



الذخائر ٢٨

الجزء الأول

البرصاء والعرجاء والعجاء والحولاء

لابي عثمان عمرو بن بجراحاظ

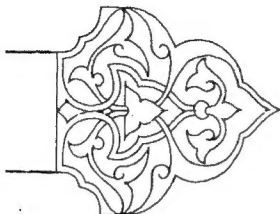
١٥٠ - ٢٥٥ هـ

تقيق وشرح: عبدالسلام هارون

١٩٩٨



الهيئة العامة لمراكز الثقافة
GENERAL ORGANIZATION for
CULTURE CENTERS



الخباثر ٢٨

١٦٥ : ١٤١

الجزء الأول

البرصاء والعرجاء والعجماء والحولان

لأبي عثمان عمرو بن بجير الجاحظ

١٥٠ - ٢٥٥ هـ

تحقيق وشرح: عبد السلام هارون

١٩٩٨



الهيئة العامة للمراكز الثقافية
GENERAL ORGANIZATION for
CULTURAL CENTRES

الذخائر

رئيس مجلس الادارة ورئيس التحرير

د. مصطفى الرزاز

المتراف العام

جمال الغيطاني

مدير التحرير

خيري عبد الجواد

الاخراج الفني

حامد العويضي

المراسلات، باسم مدير التحرير
على العنوان التالي، ١٦ شارع امين سامي، القصر العيني
القاهرة - رقم بريدي ١٢٥٦١

بسم الله الرحمن الرحيم

كان ذلك منذ أكثر من عشرين عاما ، حينما التقيت بالمفطور له الأستاذ العلامة حسن حسني عبد الوهاب التونسي الصمادحي (١٣٠١ - ١٣٨٨هـ = ١٨٨٤ - ١٩٦٨م) وذلك في دار المعارف بالقاهرة ، وجرى ذكر هذا الكتاب فوعدني بصورة منه ، وحالت ظروفه دون إنجاز ما وعد .

وفي أثناء عملي بجامعة الكويت في سنة ١٩٦٨ زارني في مكتبي المفطور له العلامة خير الدين الزركلي (١٣١٠ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٣ - ١٩٧٦) وجرى الحديث بيننا في شأن الكتاب ، فأخبرني أنه يمتلك صورة مصغرة منه (ميكرو فيلم) وأنه يعتزم إهدائي هذه النسخة لأقوم بتحقيقها ونشرها . وما إن رجع إلى مقره في بيروت حتى أوفد فاضلا من أقربائه حاملا هذه الهدية الثمينة ، فبادرت بتكبيرها ، وعكفت على النظر فيها إلى أن تحين فرصة تحقيقها ونشرها .

وكنّت بين الفينة والأخرى أراجع بعض نصوصها ، وأحاول فتح أغلفتها ، وهي النسخة الوحيدة المعروفة في العالم كله ، التي تقيم الآن في مدينة « بزو » في مكتبة الزاوية العباسية بالمغرب الأقصى . ومنها نسخة مصورة في الخزانة العامة للكتب بمدينة الرباط برقم ٨٧ .

ومنذ عامين (في أوائل ديسمبر ١٩٧٩) تفضل المستولون عن الثقافة في العراق الشقيق ، بمكاتبتني لإعداد كتاب البخلاء للجاحظ ليكون هدية المهرجان في

الإحتفال بالجاحظ رائدا للفكر العربي الموسوعي ، في غضون الأسبوع الأول من تشرين سنة ١٩٨٠ وذلك بناء على نبأ يقول : إنني قد عثرت على نسخة مخطوطة منه لم يرها أحد من قبل ، وإنني عاكف على تحقيقها . فكتبت إليهم معتذرا بأن هذا الخبر محرف ، وإنني لم أعتز إلى الآن على مخطوطة جديدة للبخلاء ، وأتمنى أن أعتز عليها ، وإنما أعكف الآن على إكمال تحقيق كتاب البرصان والعرجان للجاحظ من نسخته الوحيدة في العالم كله ، التي صدرت عنها طبعة مشوهة تشويها مبنيا على نقص الخبرة بقراءة المخطوطات ، وعدم التمرس الكامل بأسلوب الجاحظ .

وذلك أن نسخة الكتاب ، وطبعة تأليفه ، وندرة نصوصه ، كل أولئك يلقي فوق كاهل الناظر فيه ما ينوء بحمله . وأشهد لقد كان مستوى الجهد الذي بذلته في تحقيق كل ما أخرجت من كتب شيخنا أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، أهون بكثير من هذا الجهد الجديد الذي بذلته في تجلية كتابنا هذا ، وذلك لما يطوي بين ثناياه من إشارات ، وما يقتضي من تفسير وتوضيح ضئ . الجاحظ نفسه به على هذا الكتاب ، الذي يقول فيه وفي أمثاله :

« وأنا أعلم أن عامة من يقرأ كتابي هذا وسائر كتبي لا يعرف معاني هذه الأشعار ، ولا يفسر هذا الغريب . ولكني إن تكلفت ذلك ضعفت مقدار كل كتاب منه . وإذا طال جداً ثقل . فقد صرت كأني إنما اكتبها للعلماء^(١) .

ومن ثم كان إكبابي على إعداد نسختي هذه من البرصان ملتصقاً عون الله . وكان من المثلوث أن تظهر هذه النسخة في الأسبوع الأول من تشرين الثاني سنة ١٩٨٠ . ولكن الظروف التي طرأت من بعد حالت بين الكتاب ورؤية النور ، ثم كان للكتاب أن يظهر في هذا الوقت الذي قدره الله ، وله الحمد والشاء .

اسم الكتاب :

العنوان الذي أبقاه الدهر على صدر الورقة الأولى من المخطوطة بخط مخالف خط صلب الكتاب :

« كتاب البرصان والعرجان والعميان والحولان » . كما أن الثابت في نهاية المخطوطة بخط الناسخ الأصيل للكتاب :

« تم كتاب البرصان والعميان والعرجان والحولان » .

ولكننا نجد في كتاب البيان والتبيين ^(١) الذي ألفه الجاحظ بعد كتابنا هذا ، ما صورته :

« احتجنا إلى أن نذكر ارتفاع بعض الشعراء من العرجان بالعصي ، منذ ذكرنا العصا وتصرفها في المنافع . والذي نحن ذاكروه من ذلك في هذا الموضع قليل من كثير ما ذكرناه في كتاب العرجان » .

وكذلك نجد في مقدمة كتابنا هذا القول ^(٢) :

« وقد خفت أن تكون مسألتك إياي كتابا في تسمية العرجان والبرصان والعميان والصمان والحولان ، من الباب الذي نهيتك عنه ، وزهدتك فيه » .

ويقول بعد ذلك بقليل ^(٣) :

« وسألتني أن أبدا بذكر البرصان ، وأثني بذكر العرجان » .

فإذا خرجنا من أجواء الكتاب نلتبس تسمية له ، لا نكاد نجدها إلا في مواضع يسيرة ، تتمثل فيما ذكره ياقوت في معجم الأدياء ^(٤) : « كتاب العرجان والبرصان » فقط ، بتقديم العرجان على البرصان ، وهي التسمية التي اقتبسها السندوبي في كتابه : « أدب الجاحظ » ^(٥) ونقلها عنه بروكلمان في كتابه : « تاريخ الأدب العربي » ^(٦) .

ومنها بغية الوعاة للسيوطي ، تذكر له « كتاب العرجان والبرصان والقرعان » .

(١) البيان ٣ : ٧٤ .

(٢) صفحة ٤ من المخطوطة .

(٣) صفحة ٨ من المخطوطة .

(٤) معجم الأدياء ١٦ : ١٠٧ .

(٥) أدب الجاحظ للسندوبي ص ١٣٥ .

(٦) تاريخ الأدب العربي ٣ : ١٢٣ .

والذي يبدو أن الجاحظ لم يستقر على وضع ثابت في تسمية الكتاب ، فقد بدأ كتابه بالكلام على البرصان من ص ١٣ - ٧٠ من المخطوطة ، ثم ثنى بالكلام على العرجان من ص ٣٠ - ١٣٠ من المخطوطة . كما يبدو أنه أفرد كتابا للعميان والحولان ، إذ نجده يقول في كتابنا هذا :

« وقد ذكرنا شأن عمرو بن هداك والذي حضرنا من مناقبه في (كتاب العميان) ، فلذلك لم نذكره هنا »

والملاحظ أيضا أن الجاحظ في كتابنا هذا لم يعقد بابا أو فصلا للعميان ولا الحولان ولا الصَّمَان ، وإن كان قد أورد أخباراً يسيرة وبتفا ضئيلة في ثنايا الكتاب لا تمثل الجدّة ولا القصد المباشر ^(١) .

لهذا كله أثرت بداعي التّصوّن أن استبقي عنوان الكتاب كما ورد على ظاهره ، وكما سطر في آخره ، وإن كانت شهرة الكتاب قديما تحتفظ بكتاب « البرصان » أو « كتاب العرجان » .

ولعل أقدم المؤلفات التي أشارت إلى كتابنا هذا هو كتاب (طبقات الشعراء لابن المعتز) الذي ألف كتابه قبل سنة ٢٨٠ أي بعد وفاة الجاحظ بربع قرن تقريبا ، إذ نجد فيه هذا النص ، في ترجمة أبي الخطاب البهدي ^(٢) :

« وأشعار أبي الخطاب كثيرة جيدة ، وهو أحد العرجان ، ذكره الجاحظ في

كتابه » .

ويأتي بعده أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري (٣٥٠ - ٤٢٩) اقتبس منه في ص ١٠٤ من كتابه « ثمار القلوب » عند الكلام على « سعد المطر » . وهو نص مسهب ^(٣) .

(١) أنظر للعميان ص ١٣ ، ١٥ ، ٥٥ ، ٧٩ من المخطوطة . وللحولان ص ٣٨ وللصمان ص ٤٦
(٢) طبقات الشعراء لابن المعتز ١٣٥ . ولم نجد لهذا النص من أثر في الكتاب . ولعله قد سقط من الكتاب . وأبو الخطاب هذا هو عمرو بن عامر ، كان راجزا فصيحا راوية ، أخذ عنه الأصمعي وحمله حجة وروى شعره ابن التميمي ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ وابتاه الرواة : ١١٣ يجعل ثعلب اسمه عمرو بن عيسى . أنظر محاسن ثعلب ١٩٤ .

(٣) أنظر ص ٥٥ من المخطوطة .

كما روى عنه في ص ٢٤١ عند الكلام على «راحة صباغ» ، وأنشد
الآبيات البائية الأربعة التي أولها :

وصفت بجهدي وجه حفص وخلقه فما قلت فيه واحدا من ثمانية^(١)

ويأتي من بعدهما المرتضى المتوفى سنة ٤٣٦ الذي نظر في كتاب البرصان
وأشار إليه في موضعين من أماليه في الجزء الأول :

الموضع الأول في ص ١٦٨ يقول في الكلام على بشر بن المعتمر : « وذكر
الجاحظ أنه كان أبرص »^(٢) .

والموضع الثاني في ص ٣٠٣ عند الكلام على ذي الإصبع العدواني : « وذكر
الجاحظ أنه كان أثم » ، وروي عنه :

لا يبعدن عهد الشباب ولا لذاته ونباته النضر^(٣)

فإذا ارتقينا إلى القرن الثامن الهجري وجدنا الجاحظ مغلطاي بن قليج
(٦٨٦ - ٧٢٢) في حواشي نسخه من معجم الشعراء للمرزباني ، يروي عن
كتاب البرصان نقولاً ثلاثة ، كما نبه على ذلك المستشرق الألماني « فريس كرنكو »
أو « سالم الكرنكوي » كما كان يؤثر هذه التسمية :

أولها في حواشي ص ٢٧٩ : « قال الجاحظ في كتاب البرصان^(٤) : « أبو
طالب أول هاشمي في الأرض ولده هاشميان^(٥) » .

والثاني في حواشي ص ٣٦٠ : « قال الجاحظ في كتاب البرصان تأليفه :
ومن البرص الأشراف ، والرؤساء المتوجين مالك ذو الرقية . وهو الذي غصب
الزهدمين »^(٦) .

(١) ص ١١١ من المخطوطة

(٢) انظر ما يقابله في ص ٥٧ من المخطوطة .

(٣) انظر لهذا الص ص ١٨٥ - ١٨٦ من المخطوطة .

(٤) في الأصل « الرسان » .

(٥) انظر ص ١٤ من المخطوطة .

(٦) انظر ص ٤٠ - ٤١ من المخطوطة ، والاعتباس هنا مبرر

والثالث في حواشي ص ٣٩٥ : « معاوية بن حزن بن موءلة ، عرف بالمحجل على الكناية من البياض والبرص ، قال يفخر ببياضه فيما ذكر الجاحظ في كتاب البرصان :

يا مَيَّ لا تستكري حويلي ووضحا أوفى على خصيلي^(١)

فإذا كان القرن التاسع وجدنا الجاحظ بن حجر العسقلاني (٧٧٣ - ٨٥٢) يذكر كتاب البرصان في قوله : « وقع للشيخ مُغلطاي في شرح البخاري في أول كتاب التيمم نسبة قصة الأسلع هذا إلى الجاحظ في كتاب البرصان »^(٢) .

وهذا النص المشار إليه يقع في نهاية ترجمة الأسلع العرجي من كتاب الإصابة .

لمن ألف الجاحظ هذا الكتاب ؟

يذكر التاريخ أن الجاحظ سُمي كثيراً من كتبه لكثير من الولاة والكتّاب والقضاة، وأنه أهدى (كتاب الزرع والنخل) إلى إبراهيم بن العباس الصولي الكاتب ، و(كتاب الحيوان) إلى الوزير محمد بن عبد الملك الزيات ، كما أهدى إليه (كتاب الأخلاق المحمودة والمذمومة) و(كتاب الجد والهزل) أيضاً . وأنه أهدى كتاب (البيان والتبيين) إلى القاضي أحمد بن أبي داود ، كما أهدى إليه (كتاب الفتيا) . وأهدى إلى ولده القاضي محمد بن أحمد بن أبي دُواد (كتاب المعاش والمعاد) ، ورسالته في (نفي التشبيه)، ورسالته في (الناطقة) . وكذلك أهدى (كتاب مناقب الترك) إلى الفتح بن خاقان وزير المتوكل . وأهدى (كتاب فصل ما بين العداوة والحسد) إلى عبيد الله بن يحيى بن خاقان وزير المتوكل ثم المعتمد . ووجه (كتاب التربيع والتدوير) إلى أحمد بن عبد الوهاب الكاتب و(كتاب مدح النبيذ وصفة أصحابه) إلى الحسن بن وهب الكاتب . وأهدى (رسالة المودة والخلطة) إلى الكاتب أبي الفرج محمد بن نجاح بن سلمة .

(١) انظر ص ١٥ من المخطوطة .

(٢) في الأصل : « الرهان » وانظر هذا النص في ص ٩٠ من المخطوطة .

وهكذا نجد أن معظم كتبه ورسائله مهداة إلى من عرف التاريخ أسماهم .

ولكن كتابنا هذا لم نقف على من ألف الجاحظ له هذا الكتاب ، ورسم له منهجه ، وحمله على تأليفه . وعسى الأيام أن يظهرن فيها بعد اسم من حمل الجاحظ على أن يقوم بصنع هذا الكتاب .

منهج الكتاب :

الكتاب كما يبدو مفصل الأبواب ، واضح التقسيم والتبويب ، ولكننا لا نجد فيه قولاً شافياً في جانب العميان والحولان ، طبق ما هو مثبت في عنوانه المدون على وجهه ، على حين نجد إضافات مسهبة للكتاب في ذكر عاهات لم ينص عليها في العنوان ، كالحُذْب والوَقْص ، والأُدران ، والمغاليج ، والأشجّين ، ومَن أصابته اللقوة وأعوجاج الوجه ، وذوي الأعضاء المرغوب عنها لشبهها بالحيوان ، ومَن سَقِيَ بطنه ، ومَن قتله الصواعق والرياح ، وصغار الرعوس وكبارها ، والكلام في الاعتناق ، والصُّلُع والقرع وذوي الجُحْم ، والأعين والأعسر والأضبط :

هذا إلى ما تنائر في تضاعيف من موازنات شتى ومضارعات بين الإنسان والحيوان في كثير من الأمر ، وذُرء يسير من القول في العميان ، والحوران ، والحولان ، والصمان ، والثُرم ، أشرت إليه في حواشي الورقة السادسة من هذا التقويم .

ولم يرد الجاحظ بكتابه هذا أن يذكر العيوب والعاهات نعيًا على أربابها ، بل قصد بذلك أن يجلو صورة ناصعة مشرقة لذوي العاهات الذين لم تكن عاهاتهم لتحول بينهم وبين تسنُّم الذرى . وقد مهَّد لذلك بسرد شواهد وآثار من أدب العرب القدامى والمعاصرين له ، في الاعتزاز ببعض العاهات والدفاع عنها ، والصُّعود أحياناً إلى الفخر بها والتعُدُّح وصلق الانتباه .

وأشار في ذكاء إلى أنَّ ذوي العاهات لهم ذمَّة وميثاق عند من يطلعون على عوراتهم وعيوبهم من الأطباء الذين يظهرون على شتى العيوب الباطنة السريّة ، وكذلك المغسِّلون الذين يطلعون على هنات الموتى ، إذ يقول :

« وأول الشروط التي وُضعت في أعناق الأطباء ستر ما يطلعون عليه في أبدان المرضى . وكذلك حكم من غُسل الموتى » (١) .

وهذه نظرة كريمة منه ، وعزاء لمن تلقى هذا الحُط في دنياه بالرضا والصبر ، أو بالسُخط والجزع .

وهو يقول في معرض النقد لكتاب الهيثم بن عدي ، الذي كان تأليفه المُعْرِض داعيةً لأن يطلب من الجاحظ تأليف هذا الكتاب :

« وقد خفت أن تكون مسألتك إياي كتاباً في تسمية العرجان والبرصان ، والعميان والصمان والحولان ، من الباب الذي نبيتك عنه ، وزهدتك فيه . وذكرت لي كتاب الهيثم بن عدي في ذلك ، وقد خبرتك أنه لم أرض مذهب ، ولم أحبه له حظاً في حياته ، ولا لولده بعد مماته » (٢) .

ثم يسوق الجاحظ نموذجاً من كتاب الهيثم بن عدي في العرجان ، الذي ليس فيه إلا سرد أسماء من ذكرهم من العرج الأشراف ، ويعقب عليه بقوله :

« ولم يك ذكر غير هؤلاء » . ثم يقول :

« ودَكَرَ العميان ، وكان الذي ترك منهم أكثر مما ذكر . والعُرج الأشراف أبفاك الله كثير ، والعُمي الأشراف أكثر » .

فمذهب الجاحظ في هذا الكتاب ليس بمذهب السرد أو التشهير ، أو ذكر المثالب كما عناه الهيثم بن عدي صاحب كتب المثالب ، وإنما كان مذهباً في هذا الكتاب الفذ أن يجعله ذريعة إلى بيان نظرة العرب في أدبهم وأشعارهم إلى هؤلاء القوم الذين كتبت عليهم العامة ، وتعاملهم الإنساني الرفيع معهم بالقول والفعل ، الذي قد يصل إلى الإسراف في مدحهم إياهم بما بدا عليهم من تلك المظاهر أو استتر .

وحينما يتناول البرص والبرصان يسهب القول ويفيض فيه ويذكر أنواعه

(١) الصفحة ٨ من المخطوطة .

(٢) الصفحة ٤ من المخطوطة .

واسمائه ، ثم يتطرق إلى بيان مختلف أسبابه وعلله ، ومحاولات العرب وغيرهم في علاجه بضروب من الأصباغ ، وألوان من الكي بالنار .

وهو كذلك لا يذكر الأمراض والعلل الأخرى كالاستسقاء واللقوة والشحج ، إلا ليذكر الذى رواوا من الأحاديث والأخبار فى ذلك الداء ، ومن الروايات فى ذلك الدواء ، وكيف كانت تعزية العائد ، وجواب المَعُود ، وكيف كان دعاؤهم ، وبأي ضرب من الكلام كان ابتهاهم ؛ فإن ذلك عظة لمن وعاه وصلاح لمن استعمله^(١) .

مخطوطة الكتاب :

هي فى الواقع مجموع يحمل رقم ١٦ فى مكتبة بزو . وفيه كتب ثلاثة تقع فى ٢١٤ صفحة لا تحمل تاريخاً ، وقد انطمس ترقيمها القديم وأثبت بدله ترقيم حديث بما يسمى اليوم بالأرقام الإفرنجية ، وهي الأرقام العربية الأصلية التى أخذها الفرنجة عن عرب الاندلس والمغرب .

وأول المجموعة هو كتابنا هذا . والكتاب الثانى كتاب الركلات ، والثالث كتاب الصوالة . والكتابان الأخيران لا يزال الحجر سارياً عليها ، ومن العسر بمكان أن يسمح القائمون بأمر المكتبة بتصويرهما^(٢) .

وصفحة عنوان المخطوطة مسطور عليها :

كتاب البرصان والعرجان والعميان

والحولان

وكتاب الركلات ، وكتاب الصوالة

تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ

تيمم بن المعز :

كتب ولو كتبت بقدر شوقي لأفنىت السقراطس والمدادا
ولكني اقتصر على سلام بذكرني الأحبة والودادا

(١) الصفحة ٧ من المخطوطة .

(٢) كان من حظ كتاب (الركلات) أن أقوم بتحقيق جانب منه فى مجموعة رسائل الجاحظ ٩٥ - ١٠٥ وقد نشر شيئاً يسيراً منه ريش فى ص ١٩٤ - ١٩٥ وكذلك نشر قدر ضئيل منه فى مجموعة الماسى ١٧٠ - ١٧٢ .

وقد أثبت في أعلى الصفحة وجوانبها اليسرى هذه التمليكات

لإبراهيم بن عمار أحمد

ثم لإبراهيم بن عبيد الله بن محمد

ثم لمروان بن عيسى بن يحيى . . . يثق بالله ويتوكل عليه عبده عبد

الله بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن يحيى بن

ثم ساقته المقادير للفقير إلى عفو الله تعالى محمد بن الشبلي لطف الله به وفي

أيمن الصفحة تحت يبقى الشعر :

ملكا لمحمد بن علي اشتراه بوقية ونصف

وفي نهاية أسفل الصفحة سطور خمسة كتب فيها :

باب هلاك السدو تأخذ ترابا من تحت رجليه وتخلطه مع

ال وتعمل منه قرصة وتنقش عليه هذه الحروف بشوكة العقرب وتغرسها

فيه و [تلقى] قرصته في النار ترى عجبا فيه الإلط

.....

أما صفحات كتاب البرصان فهي ٢١٢ صفحة في كل صفحة تسعة سطرا

مكتوبة بالخط الأندلسي الواضح الضارب إلى الجمال مع الشكل الكامل غالبا ،

وبعض تصحيحات ذاهبة في الندرة على هامش الصفحات .

وقد وقع خطأ ظاهر في أوضاع الصفحات وترتيبها لم يتبه له من أثبت أرقام

الصفحات مسلسلة ، وجلدت النسخة بناء على هذا الخطأ ، ولكنني تمكنت من

تدارك هذا الخطأ بمتابعة سياق النص ، وأعدت النسخة إلى صواب ترتيبها طبقا

للنموذج الموضح بالصور المبينة على الصفحات التالية :

كتاب الهيثم بن عدي :

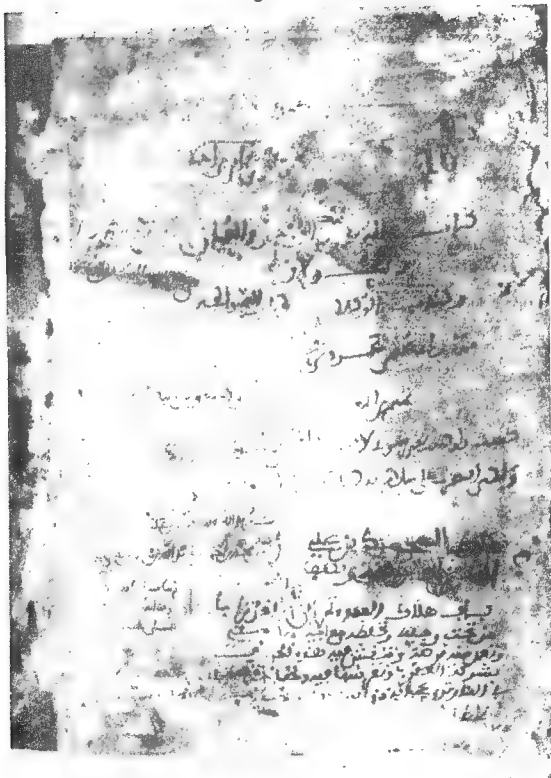
الحق بكتاب البرصان صفحتان كتب في أولهما : « قال الهيثم بن عدي » .

وتحملان خمسة عنوانات : العميان الأشراف ، العور ، الخولان ، الزرق ، الفقم

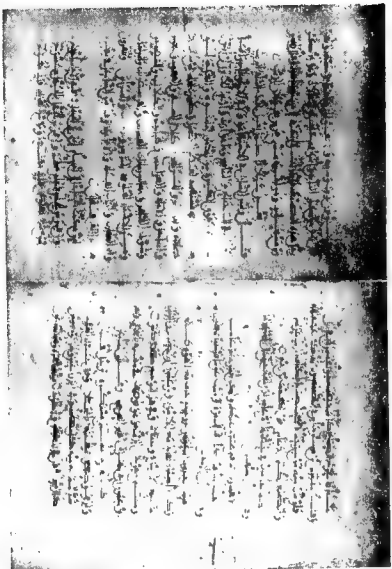
وفي آخر سطر منها :

ملكهم عبيد الله تعالى الحسن بن علي الجلاوي ثم اليكليزي . . .

صفحة العنوان



٢
صنعة ١٥٨ تحتها في صنعة ٨١



وليس من المعقول أن تكون هاتان الصفحتان كتاباً كاملاً ، أو ملخصاً
لكتاب الهيثم ، فإن الجاحظ نفسه ينقل عنه في صلب كتابه ويقول : « قال
الهيثم بن عدي : العرج الأشرف أبو طالب ، معاذ بن جبل ، عبد الله بن
جدعان » إلى آخر ما اقتبس . على حين لا نجد في هذا النص المتور شيئاً من
هذا . فلا يعدو الأمر في هاتين الصفحتين أن تكونا شيئاً من نصوص كتاب
الهيثم .

تحقيق الكتاب :

كان لندرة نصوص البرصان وكثرة ما تزخر به من أعلام مجهولة ، وأشارات
أدبية وتاريخية غامضة ، ما يتقاضى محققها ومفسرها كثيراً من الجهد ، وصبراً جليلاً
في التهدي إلى مظانها في بطون المراجع ، وحرصاً على البعد عن مزالق الفهم ،
كما كان رسم كلمات النسخة ، والنمط الذي سارت عليه في الكتابة وفي الضبط ،
مقتضياً للترتيب وطول النظر .

ولولا طول العهد منى بصحبة الجاحظ ، ومعايشة أسلوبه ومراميه ، لم يخرج
هذا الكتاب بهذه الصورة التي ظهر بها ، والتي أرجو أن أنال بها رضا الله جل
وعز ، ورضا الناس .

فالحمد لمن له الحمد وحده ، ومن له الثناء كله ، وهو الهادي لمن اهتدى ،
وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .

عبد السلام محمد هارون

مصر الجديدة في صبيحة الخميس

٢٦ من ربيع الأول ١٤٠٢

٢١ من يناير ١٩٨٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَسَلَّم

وَهَبَ اللَّهُ لَكَ حُبَّ الاستماعِ ، وأشغَرَ قَلْبَكَ حُسْنَ التَّيْبِنِ ، وجَعَلَ
أَحْسَنَ الْأُمُورِ فِي عَيْنِكَ ، وَأَحْلَاهَا فِي صَدْرِكَ ، وَأَبْقَاهَا أَثَرًا عَلَيْكَ فِي دِينِكَ
وَدُنْيَاكَ ، عِلْمًا نَقِيدَهُ^(١) ، وَضَالًا تُرْشِدُهُ ، وَبَابًا مِنَ الْخَيْرِ تَفْتَحُهُ ، وَأَعَاذَكَ مِنَ
التَّكَلُّفِ ، وَعَصَمَكَ مِنَ النُّلُونِ ، وَبَغَضَ إِلَيْكَ اللَّجْجَاجَ ، وَكَرَّهُ إِلَيْكَ
الاستبداد^(٢) ، وَنَزَّهَكَ عَنِ الْفُضُولِ ، وَعَرَّفَكَ سُوءَ عَاقِبَةِ الْجِرَاءِ .

وقد علمت مع ذلك من مُدَحِّ بقوله :

مَنْ أَمَرَ ذِي بَدَوَاتٍ لَا تَزَالُ لَهُ

بَزْلَاءٌ يَعْيَا بِهَا الْجَنَانَةُ اللَّبِيدُ^(٣)

وَأَنَّ الْآخَرَ^(٤) قَالَ :

(١) هذه الكلمة آثار طمس في الأصل ، لم يظهر منها إلا القاف والياء والدال والماء .

(٢) أضاعت الرطوبة الألف والدال من نهاية هذه الكلمة .

(٣) البيت للراعي في ديوانه ٥٢ وسمط اللآلئ ١ : ٢٠٣ وفصل المقال ١٤٧ ونوادر

أبي زيه ٧٥ واللسان (بزل ، بدا ، جشم ، ليد) . والبدوات : جمع بداية
كفدأة . والعرب تقول للرجل الحازم : فلان ذو بدوات ، أي ذو آراء تظهر
فيختار أجودها . وقد وردت الكلمة هنا برسم «بدأت» ، والمعروف
«بدوات» . والبزلاء : الرأي الجليد الذي يشق عن الصواب . والجنانة :
البليد . واللبيد : بضم ففتح : الذي لا يسافر ولا يبرح منزله ولا يطلب معاشاً .
ويقال أيضاً «اللبيد» بفتح فكسر .

(٤) هو عمر بن أبي زبيعة . ديوانه ٧٦ والبيان ١ : ٣٥ .

لَيْتَ هِنْدًا أَنْجَزْتَنَا مَا تَعْدُ
وَشَفَّتْ أَنْفُسَنَا مِمَّا تَجِدُ
وَاسْتَبَلَّتْ مَرَّةً وَاحِدَةً
إِنَّمَا الْعَاجِزُ مَنْ لَا يَسْتَبِدُّ

وَلَا أَعْلَمُ الْمَوْصُوفَ بِالْإِسْتِدَادِ إِلَّا مَجْهَلًا مَذْمُومًا ، وَلَا أَعْرِفُ الْمَنْعُوتَ
بِالْبَدَوَاتِ إِلَّا مَدْفَعًا مَضْعُوفًا . وَإِنَّمَا الشَّأْنُ فِي وَجْدَانِ آلَةِ التَّصَرُّفِ ، وَفِي تَمَامِ
الْعَزْمِ بَعْدَ التَّبَيُّنِ ، لَا أَعْرِفُ إِلَّا هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ ، فَلْيُضْمَمْ مَا زَادَ ، وَلْيَكْتَبْ
مَا .. لِـ (٥) .

وَمَا كَلَامُ الشَّاعِرِ فِي قَصِيدَتِهِ ، إِلَّا لِقَوْلِ الْخَطِيبِ فِي خُطْبَتِهِ . وَمَا ذَلِكَ
إِلَّا كاحتِجَاجِ المحتَجِّ ، واختِيارِ المختيرِ ، وأوصافِ الواصفِ . وَفِي كُلِّ ذَلِكَ
يَكُونُ الْخَطَأُ وَالصَّوَابُ (٦) ، وَقَدْ قَالَ الشَّاعِرُ :

قَلِيلٌ تَصَارِيفُ الْخَلِيقَةِ لَا تَرَى
خَلِيلًا . لِعَبْدِ اللَّهِ فِي النَّاسِ مَالِيًا (٧)

وَقَدْ وَصَفَ الْآخَرُ قَوْلَ خَلِيلِهِ الْمَتْلُونَ وَالْمُسْتَطَرِفِ فَقَالَ :

شَرُّ الْأَجْلَاءِ خَلِيلٌ يَصْرِفُهُ
وَاشِرٌ ، وَأَدْنَى صَاحِبٍ يَسْتَطَرِفُهُ
مَلُونٌ تُنْكِرُهُ وَتَعْرِفُهُ

(٥) لَمْ يَظْهَرْ مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَةِ إِلَّا هَذَانِ الْحُرُفَانِ .

(٦) كَلِمَاتٌ مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ .

(٧) الْخَلِيقَةُ : الْخَلْقُ . وَقَالَ زَهِيرٌ :

وَمَعَهَا تَكُنْ عِنْدَ أَمْرِي مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تَعْلَمُ
أَيُّ إِنَّهُ ثَابِتُ الطَّبِيعِ غَيْرُ مَرْعُوعٍ . وَالْقَالِي : الْكَارَةُ لِلشَّيْءِ .

وقال محمد بن حَرْب^(٢٧) : صواب الظنُّ البابُ الأكبر من الفِرَاسة .

وقال بَلْعَاءُ بن قيس^(٢٨) :

وَأبْغَيْي صَوَابَ الظَّنِّ أَعْلَمُ أَنَّهُ

إِذَا طَاشَ ظَنُّ الْمَرْءِ طَاشَتْ مَقَادِرُهُ^(٢٩) :

أَلَا تَرَاهُمْ يَمْدَحُونَ ضَرْباً مِنَ الظَّنِّ، وَيَذْمُونَ ضَرْباً آخَرَ .

وَأَمَّا الصُّوَابُ فَفِي الْحَالِ الَّتِي بَيْنَ الْحَالَتَيْنِ .

وقال الله عز ذكره : ﴿اجْتَنِبُوا كَثِيراً مِنْ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ﴾^(٣٠) .

وهذا البعضُ هو ذَلِكَ الْكَثِيرُ الَّذِي ذَكَرَهُ ؛ لِأَنَّ قَلِيلَ الْكَثِيرِ رُبَّمَا كَانَ كَثِيراً .

(٢٧) هو أبو علي محمد بن حرب الهلالي ، كان من أعلام متكلمي الخوارج ، وكان من البلغاء الأبيناء ، وكتب للأمين . انظر الفهرست ٢٥٨ والبيان ٢ : ٧٤ ، ٧٧ ، ١١٥ ، ١٥١ ، ١٧٩ ، ٢٥٧/٣ : ٢١٦ .

(٢٨) كان أبو مساحق بلعاء بن قيس اليعمري ، رأس بني كنانة في أكثر حروبهم ومغازيهم ، وهو شاعر محسن ، وقد قال في كل فن أشعاراً جياداً . المؤتلف ١٠٦ . ومات بلعاء قبل يوم الحرية ، وهو اليوم الخامس من أيام الفجار . العقد ٥ : ٢٥٨ - ٢٥٩ . والحرية ، بالحاء المهملة والتصغير : موضع بين الأبواء ومكة .

(٢٩) الحيوان ٣ : ٦١ وفصل المقال ١٤٤ ومع بيتين آخرين في مجموعة المعاني ٢٢ . وأنشد في عيون الأخبار ١ : ٣٥ بدون نسبة . ونسب في حاسة البحري ٤٠٣ إلى عفرس بن جبهة الكلبي . والمقادير : من قولهم قدرت لأمر كذا أقدر له ، إذا نظرت فيه ودبرته وقايسته .

(٣٠) الآية ١٢ من سورة الحجرات .

وقيل لتقييف : بما بلغت المبالغ^(٣١) ؟ قالوا : بسوء الظن . وإلى ذلك ذهب الشاعر^(٣٢) حيث يقول :

اسأت إذ أحسنت ظنّي بكم

والحزم سوء الظن بالناس

وذلك على قدر ما تصادف عليه الزمان ، وتُشاهد من حالات الناس . وليس سوء الظن في الجملة بالمذموم ، ولا حُسْنُ الظن بالمحمود ، وإنما المحمود من ذلك الصواب على قدر الأسباب القويّة والضعيفة ، والذي يتجلّى للعيون من الأمور المقرّنة ، وعلى ما جرت عليه العادة والتّجربة . ولقد قال الله تعالى : ﴿ ولقد صدّق عليهم إبليس ظنه ﴾^(٣٣) .

اعلم أنّه لم يُرد تصويب ظنّ إبليس . وليس مذهب الكلام . وصف إبليس بشيء من الصواب ، وإنما أراد ذمّ الذين كثرت ذنوبهم حتّى طرّقوا على أنفسهم سوء الظنّ ، فصار كلّ من ظنّ بهم سوءاً يصير ظنه موافقاً للذي يحاولون ، والذي هم فاعلون^(٣٤) .

* * *

(٣١) إثبات ألف « ما » الاستفهامية المسبوقة بجار لغة قليلة ، وبها قرأ عكرمة وعيسى : « عما يتساءلون » . وقال حسان :

على ما قام يشتمني لثيم كخنزير تمرغ في رماد
وانظر المغني والخزائن ٢ : ٥٣٧

(٣٢) هو العباس بن الأحتف . ديوانه ١٥٨ وغرر الخصائص ٨٧ والمضنون به على غير أهله ٣٩٣ .

(٣٣) الآية ٢٠ من سورة سبأ .

(٣٤) في الأصل : « للذين يحاولون والذين هم فاعلون » .

فاطلب العلم على تنزيل المراتب ، وعلى ترتيب المقدمات ، وليكن لتدبيرك نطاق ، فإنه أمان من الخطأ ؛ وللذي تعتقد رباط ، فإنه لا بد للبنيان من قواعد .

وليكن أحب العلم إليك أطوعه الله ، فإن لم تفعل فأكسبه للحال الجميلة .

والذي لا بد للشریف من معرفته علم الأخبار ، ومعرفة علل النحو . ولولا أن الذي أكتبه لك مجاني لطرق الهيشم ، وخارج مما يشتهي الرئیس المتكلف الملول^(٣٥) ، وأنه كتاب جد غير هزل ، لما كتبه لك ؛ وبالله التوفيق .

قال الهيشم بن عدي : العرج الأشراف : أبو طالب بن عبد المطلب ، معاذ بن جبل . عبد الله بن جُدعان . الحارث بن أبي شمر . الحوفزان بن شريك عمرو بن الجموح الأنصاري . الربيع بن مسعود الكلبي . عبد الحميد ابن عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب . وذكر القعقاع بن سويد المنقري^(٣٦) ، وسليمان بن كيسان الكلبي . لم يك ذكر غير هؤلاء .

وذكر العميان ، وكان الذي ترك منهم أكثر مما ذكر .

والعرج الأشراف - أبفاك الله - كثير . والعُمي الأشراف أكثر . ولكن ما معناه في أن أبا فلان كان أعمى ، إن^(٣٧) لم يكن إنما اجتلبت ذكر العرج والعُمي ليحصل ذاك سبباً إلى قصص في أولئك العرجان ، وإلى فوائد أخبار

(٣٥) الریض : الغلام أول ما یراض ویعنى بأدیه وتطويعه .

(٣٦) القعقاع بن سويد المنقري : أحولولة سجستان في الدولة الأموية . انظر الأغاني ١٠ : ١٠٦ ، ١٠٩ .

(٣٧) في الأصل : « إذا » .

في أولئك العُميان . وإلى أن جماعة فيهم كانوا يبلغون مع العرج ما لا يبلغه عامة الأصحاء ، ومع العمى يُدركون ما لا يدرك أكثر البُصراء ؛ ولَمَّا جاء أيضاً في ذلك من الأشعار المصححة ، ومن الأمثال المضروبة ، وكيف تهاجروا بذلك وتمادحوا به ، وكيف جَزِعَ مَنْ جَزِعَ وصَبَرَ مَنْ صَبَرَ ؛ وما رَوَوْا في ذلك من الأخبار النافعة ، والأحاديث السائرة ، واللفظ الموثق والمعنى المتخير ؛ وكيف تبين ذلك النقص ، وظهر ذلك الخلل على بعض ولم يتبين على بعض .

ولو ذكرنا - حفظك الله - أنه ممن (٣٨) سقي بطنه (٣٩) عثمان بن أبي العاص ، وإمران بن الحصين ، وخباب بن الأرت ، وقبيصة بن المهلب ، وفلان وفلان ، ثم لم نذكر حسن عزائهم ، ونواذر كلامهم عند نزول تلك الحوادث ، وعند توقع الفرج من تلك المضائق ، وأي شيء كرهوا من أصناف العلاج وحرموه ، وأي شيء استجازوه واستحلوه ، والذي رواه من الأحاديث في ذلك الداء ، والروايات في ذلك الدواء ، وكيف كانت تعزية العائد وجواب المَعُود ، وكيف كان دعاؤهم ، وبأي ضرب من الكلام كان ابتهاجهم ، فإن ذلك عظة لمن سمعه ، وأدب لمن وعاه ، وصلاح لمن استعمله . فمن لم يذكر هذه العلل لذكر هذه الفوائد لم يكن ذكره لزمانة قوم أشراف بالمحمود ، ولا تنويه قوماً بأدوا مستورين بالمرضي .

(٣٨) في الأصل : « أن » ، ولا يلتزم مع ضبط باء « خباب » في الأصل بالضم ، وكذلك مع قوله « وفلان وفلان » بالرفع

(٣٩) سقي بطنه يسقي سقياً ، واستسقى استسقاء : اجتمع فيه ماء أصفر . ويقال أيضاً : « سقى » بالبناء للمجهول . وفي الأصل : « شق بطنه » ، تحريف ، وسيعقد الجاحظ فصلاً لهؤلاء فيما سيأتي . الرفع . وكذلك ضبطت باء « خباب » في الأصل بالضم .

وأول الشروط التي وضعت في اعتاق الأطباء ستر ما يطلعون عليه في
أبدان المرضى ، وكذلك حكم من غسل الموتى .



وسألتني أن أبدأ بذكر البرصان ، وأثنى بذكر العرجان ، ثم أذكر ما قالوا
في الأيمن^(٤٠) ، والأعسر ، وفي الأضبط^(٤١) ، وفي كل أعسر يسر^(٤٢) ،
واختلاف طبائع الحيوان في ذلك مع اختلاف حالات البشر في الصغر
والكبر . وكيف القول في الأشل والأقطع^(٤٣) ، وفي الأضجم والأفقم^(٤٤) ،
وفي صاحب اللقوة والأشلق^(٤٥) ، وفي سعة الأفواه وضيقها ، وفي عظم
الأنوف وصغرها . وكيف مدحوا الرعوس بالعظم ، ودموها بالصغر ، وما قالوا
في الدمامة والشبالة ، وفي القيصر والطول ، ثم الذي قالوا في الأملج
والأنزع^(٤٦) ، وفي الأصلع والأقرع ، وفي الأزعر والأمعر^(٤٧) . وما قالوا في

(٤٠) الأيمن : الذي يعمل بيده اليمنى .

(٤١) الأضبط : الذي يعمل بيديه جميعاً ، وهو الذي يقال له أعسر يسر .

(٤٢) أعسر يسر : يعمل بيديه جميعاً ، تكون يساره في القوة مثل يمينه .

(٤٣) الأقطع : المقطوع إحدى اليدين .

(٤٤) الأضجم : الذي اعوج أنفه مائلاً إلى أحد جانبي الوجه . والأفقم : الذي
خرج أسفل لحيه ودخل أعلاه الى الخلف .

(٤٥) اللقوة ، بالفتح : داء في الوجه يعوج منه الشدق . والأشلق : العريض
الشدق الواسعة المائلة .

(٤٦) الأنزع : الذي انحسر شعره عن جانبي جبهته . فاذا زاد ذلك فهو أجلع .

(٤٧) الأزعر : القليل شعر الرأس . والأمعر : الذي سقط شعره حتى لم يبق منه
شيء .

النُّطَّ والسُّنُوط^(٤٨) وفي الأحذب والأعلم^(٤٩) ، وفي الأذر والأفقق^(٥٠) . وما
ذكروا به الأعضاء ووصفوا به الجوارح . وما جاء في ذلك من الأشعار
والأخبار ، والأمثال والآثار .



وقد فخرُوا بالعمى ، وذلك كثير . واحتجُّوا بالعرَج ، وذلك غير قليل .



وإذا كان الأعرابيُّ يعتريه البرصُ فيجعله زيادةً في الجمال ، ودليلاً على
المجد ، فما ظنُّك بقوله في العرج والعمى وهما لا يُستفدَّان ولا يُتقرَّزُ منهما
ولا يُعبدان ولا يُظنُّ ذلك بهما ، ولا ينقصان من تدبير ، ولا يمتعان من
سُودد .

وهذا المعنى نفسه قد ذكره شاعر قريش حين عدَّد أسماء من عُمر من
أشرافهم فقال في كلمة له :

وَمُطِجُمٌ وَعَدِيٌّ فِي سَيَادَتِهِ

فَذَاكَ دَاءُ قَرِيشٍ آخِرَ الزَّمَنِ^(٥١)

(٤٨) النط ، والأنط : القليل شعر اللحية . والسنوط ، كصبور : الذي لا شعر في وجهه البتة .

(٤٩) الحذب : دخول الصدر وخروج الظهر . والعلم : الشق في الشفة السفلى ، ويقال له الفلح ، بالحاء المهملة ، يكون في الشفة العليا .

(٥٠) الأذر : العظيم الخصلة من فتق أو من غير فتق . والأفقق : يعني به الواسع حلقة الدبر . انظر القاموس وتابع العروس في هذه المادة . ولم تذكر المعاجم هذا اللفظ .

(٥١) كان المطعّم بن عدي شريفاً ذا صيت في قريش ، وكان حسن البلاء في أمر

وخير دائك داء لا تُسبُّ له
ولا تبیت تمنى لذة الوسن
داء كريمٌ فلا عدوى فتحذره
فالحمد لله ذي الآلاء واليمن

* * *

وقد يفرُّ الأعرابيُّ في الحرب فلا يفرُّ بالجبن عن الأعداء ، وبالنكول
عن الأتقاء ، بل يُخرج لذلك الفرار معنى ، ويجعل له مذهباً ، ثم لا يرضى
حتى يجعل ذلك المفخرَ شعراً ، وتُشهره في الأفاق . قال مالك بن أبي
كعب^(٥٢) في الفرار :

مَعَاذَ إِلَهِ أَنْ تَقُولَ حَلِيلَتِي
أَلَا فَرُّ عَنِّي مَالِكُ بْنُ أَبِي كَعْبٍ^(٥٣)
أَفَاتِلَ حَتَّى لَا أَرَى لِي مَقَاتِلًا
وَأُنْجُو إِذَا عَمَّ الْجَبَانُ مِنَ الْكَرْبِ^(٥٤)

الصحيفة التي كتبها قريش على بني هاشم . وأبوه عدي بن نوفل بن عبد
مناف . الاشتقاق ٨٨ والجمهرة ١١٥ والأغاني ١٩ : ٧٧

(٥٢) هو مالك بن أبي كعب بن القين الخزرجي ، أحد بني سلمة . شاعر جاهلي .
الأغاني ١ : ٢٠ ومعجم المرزباني ٣٥٨ . وخبر الشعر في الأغاني ١٥ : ٢٩ -
٣١

(٥٣) الأغاني : « لعمر أبيها لا تقول » . المرزباني : « لعمر أهلك لا تقول » . حماسة
الخالدين ١ : ١٧ : « معاذ إلهي » .

(٥٤) كذا في الأصل : « عم » بالعين المهملة . والمألوف « غم » بالعين المعجمة .
انظر الأغاني وحماسة الخالدين وحماسة البحري ٥٣ حيث روى هذا البيت
نقط .

يقول : أنا وإن وُلِّيت هارباً حين لا أجد مقاتلاً فقد وُلِّيت ومعِي عقلي .
 وأتَمُّ الفُرسان في الحرب آلهُ مَنْ عرف المَفْرُ كما يعرف المَكْرُ . يقول :
 فلست كمن يستفرِّغُه وهَلُ الجبان ، ولا كالذي يُعَجِّلُ فيُلجم ذَنْبُ فرسه
 ويركِبُه مشكولاً^(٥٥) ، ويركُّله برجله وهو مقيد ، وينزل عن ظهره ، ويظنُّ أنَّ
 سعيه على رجله أبلغ من ركض فرسه في النُّجَا^(٥٦) . قال زيد الخيل :

أقاتل حتى لا أرى لي مقاتلاً
 وأنجو إذا لم ينجُ إلا المكيسُ
 ولستُ بذِي كَهروزةٍ غيرِ أنْني
 إذا طَلَعْتُ أولى المغيرةِ أعيسُ^(٥٧)

وقال الحارثُ بن هشام :

اللهُ يَعْلَمُ ما تركتُ قِتالَهُم
 حتى رَمَوْا فرسي بأشقرِ مُزِيدٍ^(٥٨)

(٥٥) شكل الفرس بالشكال : شد قوائمه بحبل .

(٥٦) النجا ، بالقصر وبالد : السرعة .

(٥٧) الكهروزة ، بالضم : الانتهاز لمن خاطبه وتعييس الوجه له . وفي الأصل :
 « أعيس » بالياء المثناة ، صوابه بالياء كذا في اللسان (كهر) ونوادير أبي زيد

٧٩

(٥٨) قال هذا الشعر يعتذر من فراره يوم بدر . السيرة ٥٢٣ جوتنجن وعيون الأخبار
 ١ : ١٦٩ والأغاني ٤ : ١٧ والعقد ١ : ٥ / ١٤٠ : ٣٣٦ . والأشقر المزد : يعني به
 الدم الذي قد جللاه الزيد . وكان حسان قد عبَّره بفراره إذ يقول :

إن كنت كاذبة الذي حدثني فنجوت منجى الحارث بن هشام
 ترك الأحبة أن يقاتل فيهم ونجى برأس طمرة ولبام
 ديوانه ٣٦٣ والسيرة ٥٢٢ وعيون الأخبار ١ : ١٦٩ والعقد ١ : ١٤٤ .

فصددت عنهم والأحبة فيهم
 طمعاً لهم بعقاب يوم مُفسد^(٥٩)
 وعلمتُ أنني إن أقاتل واحداً
 أقتل ولا يضرر عدوي مشهدي
 يقول : ليس من الصواب أن أقف موقفاً أقاتل فيه باطلاً . وقال عمرو
 ابن معد يكرب :

ولقد أملاً رجلي بها
 حلز الموت وإنني لفرور^(٦٠)
 ولقد أعطفها كناية
 حين للنفس من الموت هَير^(٦١)
 كل ما ذلك مني خلق
 ويكل أنا في الروع جليز
 فزعم أن الفرار من أخلاقه ، كما أن الإقدام من أخلاقه . وهذا خلاف
 قول ابن^(٦٢) مطيع :

(٥٩) الأحبة ، يعني بهم من قتل أو أسر من رעהه وإخوته .
 (٦٠) روى هذه الأبيات مقيد بالسكون ، أو مطلق بالضم . وهي من غنارات
 الحماسة ١٨١ بشرح المرزوقي ١ : ١٧٦ - ١٧٧ بشرح التبريزي . وانظر
 كذلك اللالي ٤٨ ، ٣٤٤ والعقد ١ : ١٤٧ والشعر والشعراء ٣٧٤ وحماسة
 البيهقي ٥٢ . بها ، أي بالفرس . ويزوى : « أجمع رجلي بها » . والمعنى :
 أركضها وأستدر جريها . يمدح الحرب إذا كان فيه النجاة ولا مخلص منه .
 (٦١) يقول : كما أهرب في الوقت المناسب ، أعطف فرساً مقدماً على الأعداء في
 الوقت المناسب أيضاً . وأصل الحرير صوت دون النباح .

(٦٢) هو عبد الله بن مطيع بن الأسود العدوي ، وكان قد فر يوم الحرة من جيش

أنا الذي فررت يوم الحَرَّة
والشَّيخ لا يفر إلا مَرَّة
لا بأس بالكُرَّة بعدَ القُرَّة (٦٣) .

وقول ابن مطيع شبيه بقول عُتَيْبَةَ (٦٤) بن الحارث بن شهاب (٦٥) ، حيث
يقول :

نَجَّيْتُ نَفْسِي وَتَرَكْتُ حَزْرَةَ
نعم الفتى غادرتَه بِأَمْرِهِ
لا يتركُ المرءُ الكريمُ بِكْرَهُ (٦٦)

وقد أقرَّ كلُّ واحدٍ من هذين على جدِّته بالعيب . وأمَّا الآخرُ فإنه حين
فرَّ ألزم نفسه وجميعَ الجيش ، وهو قوله (٦٧) :

مسلم بن عقبة الذي كان يلقب مسرفاً لإسرافه في القتل فلما كان يوم حصار
الحجاج بمكة لعبد الله بن الزبير جعل يقاتل أهل الشام وينشد هذا الرجز . وانظر
العقد ١ : ٤/١٤٩ : ٣٨٩ والإصابة ٦١٨٧ ومعجم البلدان ٣ : ٢٦٢ في
رسم (حرة واقم) .

(٦٣) بينه وبين سابقه في العقد :

• فالיום أجزي فرة بكرة •

(٦٤) في الأصل : « عينة » ، والصواب ما أثبت من العقد ١ : ١٥٠ ومعجم
البلدان (ثيرة) والحيوان ٢ : ١٠٤ حيث سقت هناك ترجمة له . وكان عتيبة
قد فر عن ابنة « حرة » يوم ثيرة ، وهو ماء في وسط واد في بلاد ضبة .
(٦٥) في معجم البلدان والعقد : « بثيرة » وقال ياقوت : « وهو الموضع الذي فر فيه
عتيبة بن الحارث بن شهاب ، وأسلم ابنه حرة فقتل » .

(٦٦) في العقد : « هل يترك الحر الكريم » .

(٦٧) هو نعيم بن شقيق التميمي ، كما في حاسة البحري ٥١ .

فإن يك عاراً يومَ ذاك أتيتُه

فراري فذاك الجيشُ قد فرَّ أجمعُ^(٦٨)
وأما عامرُ بنُ الطفيلِ فقال^(٦٩) :

أعاذلُ لو كان البَدَادُ لقُوتلوا

ولكن أتونا في العديدِ المجمعِ^(٧٠)
وقال لبید^(٧١) :

أعاذلُ لو كان البَدَادُ لقُوتلوا

ولكن أتونا كلُّ جنٍّ وعابِلِ^(٧٢)

(٦٨) في حماسة البحرى : « وإن يك عاراً يومَ فلج » . وفلج هذا : وإِبنى العنبر بن عمرو بن تميم .

(٦٩) لم يرد في ديوان عامر بن الطفيل . وهو في العقد ٥ : ٢٣٥ برواية : « نزونا للعديد » . وقد قال هذا الشعر يوم « فيف الرياح » بعد البعثة . وفيه وثب عامر ابن الطفيل عن فرسه ونجا على رجله ، وأخذ مسهر بن يزيد الحارثي رعه ، بل زعموا أن بني الحارث بن كعب أخذوا امرأة عامر بن الطفيل . وانظر خير هذا في العقد والنقائص ١ : ٤٦٩ - ٤٧٢ . وخير عامر في محاولة الغدر برسول الله . في شرحنا للمفضليات ٣٦٠ .

(٧٠) لم يرد هذا البيت فيما اختاره المفضل من قصيدته . ورواية العقد : « نزونا للعديد » هي أصح ، لأن بني عامر بن صعصعة رهط عامر بن الطفيل كانوا مكثورين بما اجتمع عليهم من القبائل من مذحج وغيرها . ورواية « في العديد » لا بأس بها إن أولت بعدد الأعداء . والبَدَادُ ، كسحاب : المباراة . فرداً لفرْد . وفي الحيوان : « النداد » .

(٧١) نسب الشعر في الحيوان ٦ : ١٩٥ إلى لبید أيضاً . وهو في ملحقات ديوانه ٣٦٤ - ٣٦٥ . والحق أنه لعامر بن الطفيل في النقائص .

(٧٢) في الحيوان والديوان : « ولكن أتانا » . والخابِلُ : الجن الذي يجبل الناس . وفي الأصل : « وجامل » صوابه من الحيوان والديوان .

أَتَوْنَا بِشَهْرَانٍ وَمَذَجَجَ كُلُّهَا
وما نحنُ إلَّا مثلُ إحدى البقائِلِ (٧٣)

وأقرَّ قيسُ بنُ الخطيمِ بغيرِ هذا الجنسِ من الفِرَارِ فقال :

إذا ما قَرَرْنَا كَانِ أَسْوَأُ فِرَارِنَا
صُدُودَ الْخُلُودِ وَازْوِرَارَ الْمَنَاكِبِ (٧٤)
وقد علم قيسُ أنَّ هذا الفِرَارَ لَا يَسْمَى فِرَاراً وَلَا يُعَيَّرُ بِهِ أَحَدٌ .

قال : وَلَمَّا انْهَزَمَ النَّاسُ يَوْمَ أَبِي فُذَيْكٍ (٧٥) كَانَ عَبَادُ بْنُ الْحَصِينِ (٧٦)
فِي الْمَنْهَزِمِينَ ، وَهُوَ يَصِيحُ بِأَعْلَى صَوْتِهِ : أَنَا عَبَادُ بْنُ الْحَصِينِ ! فَقَالَ لَهُ
بَعْضُ الْمَنْهَزِمِينَ : فَلَمْ تَنْوُ بِاسْمِكَ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ ؟ قَالَ عَبَادُ : لِكَيْلَا
تُرَكِّبَنِي غَمْرَةً (٧٧) .

(٧٣) شهران ، بالفتح : هم شهران بن عفرس بن حلف (بالحاء المهملة) جمهرة
أنساب العرب ٣٩٠ والاشتقاق ٥٢١ . وفي الأصل : « بشهراز » تحريف
(٧٤) ديوان قيس ٤١ والعقد ١ : ١٤٩ وحامسة البحري ٥٣ والأشباه والنظائر
٢٥ والخزانة ٣ : ١٦٥ .

(٧٥) أبو فديك : أحد الخوارج ، وهو عبد الله بن ثور بن سلمة ، من بكر بن
واثل . المعارف ١٨٥ وكان خروجه على عبد الملك في سنة ٧٢ . ووجه إليه عبد الملك
أمية بن عبد الله بن خالد فهزمه أبو فديك وفضحه وأخذ أثقاله وحرمه ، ثم وجه إليه
عمر بن عبيد الله بن معمر فلقبه بالبحرين فقتل أبا فديك واستنقذ منه حرم أمية بن
عبد الله سنة ٧٤ . الطبري ٧ : ١٩٤ ، ٢٠٥ واليعقوبي ٣ : ١٨ .

(٧٦) كان عباد يكتن « أبا جهضم » ، وكان فارس بن عجم ، وولى شرطة البصرة ،
أيام ابن الزبير . وكان مع مصعب أيام قتل المختار . قال الحسن : « ما كنت
أرى أحداً يعدل بالف فارس حتى رأيت عبداً » . المعارف ١٨٢ وجمهرة ابن
حزم ٢٠٧ ، ٢١٣ والمحير ٢٢٢ .

(٧٧) الغمرة من قولهم : رجل مغمور ، ليس بمعروف مشهور .

الا ترى أنَّ عباداً صحيح التدبير في حال انهزامه ، وقد ترك القتال عن غير جُبْن ، وترك القتال كي لا يُقتل ضياعاً . وعباد فارس الناس غير مدافع . وإياه يعني الشاعر حيث يقول :

مَنْ مَبْلَغُ عَنِي نَهْيِكَ بَنَ مُحَرِّزٍ
فَدُونُكَ عِبَادُ أَخَا الْحَبِطَاتِ
فَدُونُكَ يُسْتَهْزَمُ الْجَيْشُ بِاسْمِهِ
إِذَا خَاضَتِ الْفُرْسَانُ فِي الْغُمَرَاتِ
والشاهد من الشعر على تقديم عباد على الفرسان كثير موجود .

* * *

ويكون الأعرابيُّ شخْتاً مهزولاً^(٧٨) ، ومُقرِّقاً ضئيلاً^(٧٩) ، فيجعل ذلك دليلاً على كرم أعرافه وشرف ولادته .
قال الأصمعيّ : قلتُ لغلّامٍ أعرابيٍّ : مالي أراك ضعيفاً نحيفاً ، وصغيرَ الجسمِ قليلاً مهزولاً ؟ قال : قرِّقمني الجزُّ^(٨٠) .
وأنشدوا قول الآخر :

(٧٨) الشخت : الدقيق من كل شيء . وقيده بعضهم بأنه الدقيق من الأصل لا من هزال .

(٧٩) المقرم : البطيء الشباب ، الذي لا يشب .

(٨٠) في البيان ٢ : ٩٧ قول أبي الذئبال شويس : « أنا والله العربي ، لا أرفع الجربان ، ولا ألبس التبان ، ولا أحسن الرطانة ، ولأننا أرسى من حجر . وما قرِّقمني إلا الكرم » . وانظر ما أثبت في حواشيه من تعليق .

قد علمت أنا أتأويان
من كرم الأعراق ضاويان^(٨١)

وأنشدوا :

قرّقه العزّ وأضواه الكرم
وليس العجب في قوله إن الأعراق تُضوي ، وإنما العجب في قوله : إن
العزّ يُقرّم ؛ لأنّ الأول قد قال :
فنى لم تلذه بنت عم قريبة
فيضوي ، وقد يضيّ رديد الغرائب^(٨٢)

وقال الأسدي :

ولست بضايي تموج عظامه
ولادته في خالدي بعد خالد^(٨٣)
تقارب من آبائه أمهاته
إلى نسب أدنى من الشبر واجد

(٨١) الأتوي ، بالفتح : الغريب لا يدري من أين أتى . وأصله في السيل ، وقيل
أصله في الرجل . والضاي : النحيف المهزول .

(٨٢) هذا صواب ما في اللسان (ردد) ففيه : « رديد الغرائب » ، لكنه جاء على
الصواب كما هنا في اللسان (ضوا) . وانظر سمط اللالي ٨٧١ حيث ورد في
حواشيه نسبه الى النابغة .

(٨٣) الضاي : النحيف الجسيم . وهو بتشديد الياء على وزن فاعول . ويقال في
الوصف أيضاً : ضاي ، على وزن فاعل .

وفي أخواتٍ أنكحوهُنَّ إخوةً

مُشَاغِرَةً فإلحي للحيِّ والذُّ(٨٤)

وهذا كثير . والضوى في البهائم أوجد منه في الناس (٨٥) . فليس العجب من ذكرهم الضوى إذا ترددت الأولاد في القرابات ، وإنما العجب في قولهم : العز يُقرم ؛ لأن الأعرابي حين أثبت بالدَّمامة والقَلَّة (٨٦) ، نُقل عليه أن يُقر بالذَّلَّة والضعف ، فاحتجَّ لذلك وأحال النَّاسَ على معنى لا يدركونه بالمشاهدة . وهذا من ذكائه ودهائه .

فهذه النفوس - حفظك الله - حفظوا أنسابهم ، وتذكروا مآثرهم ، وقيدوا لأنفسهم بالأشعار مناقبهم ، وحاربوا أعداءهم ، وطالبوا بطوائفهم ، وراوا للشرف حقاً لم يره سواهم ، وعملوا على أن الناس كلهم دونهم .

وسأنيذك إن شاء الله بعض ما افتخر به الأعمى ، واحتج به الأعرج ، قبل أن نصير إلى قراءة الجميع ، لأعجل عليك معرفة الجملة من مذاهبيهم . وبالله التوفيق .

فمن العرجان : أبو الدهماء ، وهو الذي غيرته امرأته بالعرج فقال :

(٨٤) سيأتي في ص ١٢١ من المنسوخ : « بني أخوات » . والمشَاغرة . الشغار ، وهو نكاح كان في الجاهلية ، يزوج الرجل صاحبه امرأة ما على أن يزوجه الآخر أخرى بغير مهر . وخص به بعضهم القرابت ، فينكح الرجل وليته الآخر على أن يزوجه الآخر وليته . وفي الحديث : « لا شغار في الإسلام » . وفي الأصل في الموضوعين : « مساعرة » ، والصواب ما أثبت . وفي البيت كما ترى إقواء .

(٨٥) الأصل : « أوجد منها في الناس » .

(٨٦) يعني الضَّالَّة .

مَا ضَرُّ فَارِسِهِمْ فِي كُلِّ مَلْحَمَةٍ
تَرْخُفُ الْعُرْجُ بَيْنَ السَّجَفِ وَالتُّضَدِ (٨٧)

إِنْ كَانَ لَيْسَ بِمَرْقَالٍ إِذَا نَزَلُوا
فَفِي الْفُرُوسَةِ وَثَّابٌ عَلَى الْأَسَدِ (٨٨)

وخطب الطائي الأعرج (٨٩) امرأة فشكت عرجه إلى جاراتها ، فأنشأ يقول :

تَشْكِي إِلَى جَارَاتِهَا وَتَعْيِينِي
فَقَالَتْ : مَعَاذَ اللَّهِ أَنْكِحُ ذَا الرَّجُلِ

فَكَمْ مِنْ صَاحِبٍ لَوْ يُوَاظَنُ بَيْنَنَا
لَكُنَّا سُوءًا أَوْلَمَالٍ بِهِ جَمَلِي (٩٠)

وقال أبو العَمَلَس في امرأته :

مَا ضَرَّنِي أَنِّي إِدْبٌ عَلَى الْعَصَا
وَفِي الشَّرْحِ لَيْثٌ صَادِقٌ ضَيْقُمُ الشَّدِّ

وقال أبو طالب بن عبد المطلب ، واسمه عبد مناف ، وأول هاشمي في

(٨٧) الترخف : المشي في إعياء . في الأصل : « يزحف » . والسجف : أحد مصراعي الستر ، يكونان في مقدم البيت . والتضد : السرير ينضد عليه المتاع والثياب . وفي شعر النابغة (ديوانه ١٧) .

خلت سبيل أبي كان يجبسه ورفعته إلى السجفين فالنضد (٨٨) المرقال ، من الإرقال ، وهو الإسراع .

(٨٩) هو علي بن عمرو بن سويد بن زيان ، المعروف بالأعرج الطائي المعنى ، من غضرمي الجاهلية والإسلام . الإصابة ٣٧١٣ ومعجم المرزباني ٢٥ .

(٩٠) في الأصل هنا وفيما سيأتي في ص ١١٦ من الأصل : « ولما به حملي » والوجه ما أثبت .

الأرض ولله هاشميان بنوه الأربعة^(٩١) ، وعيره بعض نسائه بالعرج فقال^(٩٢) :
 قالت عرجت فقد عرجت فما الذي
 أنكرت من جلدي وحسن فعلي
 وأنا ابن بجديتها وفي صيائها
 وسليل كل مسود بفضل^(٩٣)
 أدع الرقاقة لا أريد نساءها
 كيما أفيد رغائب الأموال^(٩٤)
 وأكف سهمي عن وجوه جمّة
 حتى يصيب مقاتل البخال
 الرقاقة : التجازة والتثمير^(٩٥) .

وقال أبو طالب قولاً هو أجمل وأجمع وأرجح من قول الجميع ، وذلك
 أنه قال وفسر :

(٩١) بنوه الأربعة هم : جعفر ، وعلي ، وعقيل ، وطالب . أمهم هاشمية ، وهي
 فاطمة بنت أسد بن هاشم . جمهرة انساب العرب ١٤ والمعارف ٨٨٠ والمحبر
 ٢٦٢ ولهم أخت شقيقة هي أم هانئ بنت أبي طالب .
 (٩٢) الأبيات مما لم يرد في ديوان أبي طالب .

(٩٣) يقال هو ابن بجديتها ، للعالم بالشيء المتقن له المميز له . والجلدة : العلم .
 وفي الأصل : « نجدتها » بالنون ، صوابها بالباء . والصياب والصياغة أيضاً :
 الخيار والصميم من كل شيء . وفي الأصل : « في صيائها » بدون واو .

(٩٤) الرغائب : جمع رغبة ، وهي العطاء الواسع الكثير .

(٩٥) الرقاقة : التكسب بالتجارة . وفي تلبية بكر بن وائل في الجاهلية :
 جئناك للنصاصة لم نأت للرقاقة
 انظر اللسان (رقع) ورسالة الغفران للمعري ٤٩٥ .

أنا يومَ السَّلمِ مَجْنِفٌ
 سِيَّيُومِ الحَرْبِ فارِسٌ^(٩٦)
 أنا لِلخُمْسَةِ أَنْفٌ
 حينَ ما لِلخُمْسِ عَاطِسٌ^(٩٧)

فزعم كما ترى أنه إذا كان في السَّلم فهو لا يحتاج مع الكفاية والأعوان إلى ابتذال نفسه في حوائجه ، وإذا كان في الحرب فهو فارسٌ يبلغ جميع إرادته .

* * *

وما ضرَّ - أكرمك الله - قرْئمةُ بنِ أَعْيَنَ ، ونَصْرَ بنِ شَبَّثٍ وغيرَهما من الرؤساء المحاربين المُقَرَّبِينَ^(٩٨) الذي كان يمنهم من المشي ؛ إذ كانوا على ظهور الخيل أمثالَ البَقَبَانِ .

* * *

وذكرَ سَيَّار بن رافعٍ اللَّيْثِيُّ عَرَجٌ أَوْفَى بن مَوَلَّةَ بعد أن اكتهل ، وكان له صديقاً ، فقال :

رَأَيْتُ أَوْفَى بَعِيداً ، لَسْتُ مِنْ كَثَبٍ
 فِي الدَّارِ يَمْشِي عَلَى رَجُلٍ مِنَ الْخَشَبِ^(٩٩)

(٩٦) البتان أيضاً بما لا يرد في ديوان أبي طالب .
 (٩٧) أي الخمسة من الرجال . والأنف هنا بمعنى المقدم . والعاطس : الأنف .
 (٩٨) المقرب ، عني به المكرم المقرب ، وأصله في الخيل المقربة : التي تدنى وتقرب وتكرم .
 (٩٩) الكَثَب : القرب . أي رأيته من بعد ، لا من قرب . وفي الأصل : « بعيد الشئ » .

جَعَلْتَ لِلْعُرْجِ مَجْدًا لَمْ يَكُنْ لَهُمْ
وللقصار مقالاً آخر الحَقَبِ

وكان أوفى مع شرفه وسُودِهِ قصيراً نحيفاً ، وهو الذي يقول :

إِنْ أَكُ قَصِداً فِي الرُّجَالِ فَإِنِّي
إِذَا حُلُّ أَمْرٍ سَاحَتِي لَجَسِيمٌ^(١٠٠)

وهذا شبيهٌ بقول الآخر :

إِذَا كُنْتُ فِي الْقَوْمِ السُّطُولَ فَضَلْتَهُمْ
بِعَارِفَةٍ حَتَّى يَقَالَ طَوِيلٌ^(١٠١)

فهؤلاء بعضٌ من فخر بالعرج ، وسنذكر ذلك في باب القول في
العرجان إن شاء الله .

* * *

فأما مَنْ فخر بالعمى فمنهم بشار بن بُرْد ، وكنيته أبو مُعَاذ ، ولقبه
المرعُث ، مولًى لبني عُقَيْل ، وهو الذي يقول :

(١٠٠) روي هذا البيت في الحماسة ٧١١ بشرح المرزوقي بدون نسبة . وورد في
عيون الأخبار ٤ : ٥٤ منسوباً إلى أوفى بن موله ، صوابه « بن مولة » كما
هنا . والقصد : الوسط .

(١٠١) البيت لأحد الفزاريين كما في الحماسة ١١٨٢ بشرح المرزوقي وهو لبشر بن
هذيل الفزاري كما في معجم الرزياني ٤٧٤ . وهو في البيان ٣ : ٢٤٤ بدون
نسبة . وأنشده في عيون الأخبار ٤ : ٥٤ منسباً بقوله : « وقال آخر وكان
قصيراً » . والعارفة : اليد تسدى ، وليس لها فعل ، وهي فاعلة بمعنى
مفعولة . أو عارفة : ذات عرف طيب ؛ لأنها تذكر فيثنى على صاحبها كما في
شرح التبريزي للحماسة .

إذا وُلِدَ المولودُ أعمى وجَدَتْهُ
وَجَدْتُكَ ، أهْدَى من بصيرٍ وأحولا^(١٠٢)
عَمِيْتُ جَنِيناً وَالذَّكَاءُ مِنَ الْعَمَى
فَجِئْتُ عَجِيبَ الظَّنِّ لِلْعِلْمِ مَعْقِلاً
وَعِضَاصُ ضِيَاءِ الْعَيْنِ لِلْعِلْمِ رَافِداً
لِقَلْبٍ إِذَا مَا ضَمَّ النَّاسُ حَصْلاً^(١٠٣)
وَشَبَّعَ كَنْزُ الرُّوضِ لَأَمَّتْ بَيْنَهُ
بِقَوْلٍ إِذَا أَحْزَنَ الشَّعْرُ أَهْلاً^(١٠٤)

* * *

وَمَنْ فخر بالبرص ثم من بني يزام : المحجَّل ، وكان بساقيه وضح ،
واسمه معاوية بن حزن بن مَوَلة بن معاوية بن الحارث . وقد رأس . وسَمِّيَ
المحجَّل على الكناية من البياض والكناية أيضاً من البرص ، وهو الذي
يقول^(١٠٥) :

(١٠٢) أحول ، من الحيلة ، أي أكثر حيلة . وفي شرح المقامات للشريشي ١ :
١١٦ : « أجولا » بالجيم ، وهو ما أثبتته جامع ديوان بشار ٤ : ١٣٦ .
والوجه ، هنا .

(١٠٣) يعني أن العمى يكون رافداً للعلم ومعيناً عليه . وفي الأصل : « رافد »
بالرفع ، تحريف . وفي الشريشي : « للقلب فاعتمدى بقلب » . وفي الأغاني
٣ : ٢٣ وأمالى المرتضى : ٥٠٩ : « رافد بقلب » . وفي دلائل الإعجاز
٢٥٧ : « رافد القلب » . وفي أصل النسخة هنا : « رافد وقلب » .

(١٠٤) أمالي المرتضى : « لا أمت بينه » . والأمت : العوج ولكن لا يتفق مع بقية
القول . والوجه ما أثبت من الأغاني والشريشي ودلائل الإعجاز وديوان بشار
٤ : ١٣٧ . ورسمت في الأصل : « لا أمت » مع ضبط التاء بالضم على
الصواب والخطأ في كتابة الهزمة ، إذ جفها أن تكتب مفردة .

(١٠٥) الرجز بدون نسبة في الحيوان ٥ : ١٦٥ وعيون الأخبار ٤ : ٦٥ وأمالى الفحالي

يا مِي لَا تَسْتَكْرِى نَحُولِي (١٠٦)
 وَوَضَحاً أَوْقَى عَلَى خَصِيلِي (١٠٧)
 فَإِنَّ نَعْتَ الْفَرَسِ الرَّجِيلِ (١٠٨)
 يَكْمُلُ بِالْفُرَّةِ وَالتَّحْجِيلِ
 وهو الذي يقول :

وما أنا بالبهيْم فتُنْكروني
 ولا عُقْلُ الْإِهَابِ مِنَ الْوَشُومِ (١٠٩)



وأصل تسميتهم المحجَّل مأخوذة من الحِجْل ، والحِجْل هو الخَلْخال .
 فإذا كان في الفرس في موضعه المخلخل بياضٌ قيل محجَّل ، وقال النُّعمان
 ابنُ بشير :

٣ : ١٠٠ . وفي هامش معجم الرزباني ٣٩٥ عن هامش أصله ما نصه :
 « معاوية بن حزن بن موءلة ، عرف بالمحجل على الكناية من البياض
 والبرص . قال يفخر ببياضه فيما ذكر الجاحظ في كتاب البرصان » . وأشد
 هذه الأشطر الأربعة .
 (١٠٦) في الأمالي : « لا تعجبي يا سلم من نحولي » . وكأس : من أعلام نسائهم .
 قال الكلجة وفي المفضليات ٣٢ :

وقلت لكأسن أجمعها فإغما نزلنا الكتيب من زرود لنفزعنا
 (١٠٧) أوقى : أشرف . والحصيل : جمع خصيلة ، وهي الخصلة من
 الشعر .

(١٠٨) الرجيل ، من الإبل والدواب : الصبور على طول السير . وفي العيون :
 « الرحيل » بالحاء المهملة ، وهو كذلك الشديد القوي على السير .
 (١٠٩) البهيم : الذي لا يخالط لونه لون آخر . والإهاب : الجلد .

ويبدو من الخود الفريرة ججلها
وتبيض من وقع السيوف المقاد^(١١٠)

وقال الفرزدق :

مائلة الججلين لو أن ميتاً
ولو كان في الأكفان تحت الصفائح^(١١١)
وإذا ابيض من خلف الناقة موضع الصرار^(١١٢) فهم يسمون ذلك
الخلف أيضاً محجلاً . وأنشد :

نيط بحقوبها رغيب أقمر^(١١٣)
محجل مقدم مؤخر

(١١٠) الخود ، بالفتح : الجارية الناعمة ، والحسنة الخلق الشابة . والفريرة : الشابة
الحديثة التي لم تجرب الأمور . وظهور حجل الجارية : كناية عن الفرع في
الحرب . والمقاد : التواصي والجياه . وفي الأصل : « ومدوا من الخود » وفي
الأغاني ١٤ : ١٢١ : « وتبدو من الحدر العزيزة » ، والوجه ما أثبت مطابقاً لما
ورد في هامش الأصل . وفي الأغاني أيضاً : « من هول السيوف » .

وانظر ديوان النعمان بن بشير ١١٣ :

(١١١) كذا ورد البيت بالحرم في أوله ، ولم أجده في ديوان الفرزدق ، ولا في ديوان
جرير . وميل الحنجل كناية عن البدانة . والصفائح : جمع صفيحة ، وهي حجارة
رفاق عراض توضع على القبر .

(١١٢) الصرار ، بالكسر : خيط يشد فوق خلف الناقة لئلا يرضعها ولدها . وفي
الحديث : « لا يحمل لرجل يؤمن بالله واليوم الآخر أن يحمل صرار ناقة بغير
إذن صاحبها ، فإنه خاتم أهلها » . قال ابن الأثير : من عادة العرب أن تصر
ضروع الحلويات إذا أرسلوها في المرعى سارحة ، يسمون ذلك الرباط
صراراً . فإذا راجت عشياً حلت تلك الأصرة وحلبت .

(١١٣) نيط : علق . والرغيب : الواسع . والأقمر : الملائن . يصف الضرع .

وقال في ذلك أبو النجم :

تزينُ لحِيَّيَ لاهجٍ مخلَّلٍ^(١١٤)

عن ذي قراميص لها محجَّلٍ^(١١٥)

وقد يقال أيضاً للغراب محجَّل على غير هذا المعنى ، وذلك أنهم يسمُّون حلقة القيِّد محجلاً^(١١٦) ، على التشبيه ، بالحجَّل^(١١٧) . والغراب إذا مشى فكأنه مقيد . والمحجَّل هو المقيد ، فذلك الحجَّل . وقال الشاعر :

وإنِّي امرؤٌ لا تقشعرُّ ذؤابتِي

من الذُّب يعوي والغراب المحجَّل^(١١٨)

(١١٤) هذا الشطر وتاليه في أم الرجز المنشورة بمجلة المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٣٤٧ ص ٤٧٦ وكذا في الطرائف الأدبية للمنيمن ص ٦٥ . واللاهج : الفصيل يلهج أمه ، يتناول ضرعها ليمتصه . والمخلَّل : الذي جعل الحلال في لسانه كي لا يرضع . تزين : تدفع ، والزين : الطرد . والناقعة قد تزين ولدها عن ضرعها برجلها . وفي الأصل : « يدب بحى » بدون نقطة للكلمة الثانية وفي أم الرجز : « تزين بحى » وفي الطرائف : « تزين لحى » ، ووجه هذا كله ما أثبت .

(١١٥) قراميص الضرع : بواطن الأفخاذ . وانظر اللسان (قرمص) حيث أنشد هذا الشطر .

(١١٦) كذا في الأصل . ولم أجد له سنداً . ولعل صوابه « حجلاً » وقال عدي بن زيد :

أعاذل قد لاقيت ما يزع الفتى وطابقت في الحجلين مشى المقيد

والحجل يكسر الحاء وفتحها ، لفتان .

(١١٧) ضبطت في الأصل بفتح الحاء والجيم معاً . والصواب ضبطها بكسر الحاء وفتحها مع سكون الجيم .

(١١٨) أنشده في اللسان (حجل ١٥٨) بدون نسبة .

وقال الطرمّاح :

شَنِجَ النَّسَا قَذِفَ الْجَنَاحِ كَأَنَّهُ
فِي الدَّارِ بَعْدَ الظَّاعِنِينَ مَقِيدٌ^(١١٩)

وقال الآخر :

وصاح بِضُرْمِهَا مِنْ بَطْنِ قَوْ
غَدَاةِ الْبَيْنِ شَحَاجَ خَجُولٍ^(١٢٠)
مَنْ اللَّائِي لُيْنٌ بِكُلِّ أَرْضٍ
فَلَيْسَ لَهُنَّ فِي بِلَدٍ قَبُولُ
ولذلك المحجّل مكان غير هذا .

وإذا كان الشيء مشهوراً معلماً شبهوه بالفرس الأغرة المحجّل فإنه إذا
كان في الخيل كانت العيون إليه أسرع . ولذلك قال زُفر بن الحارث^(١٢١) :
كَلَّا وَدَبَّ الْبَيْتَ لَا تَقْتُلُونَهُ
وَلَمَّا يَكُنْ يَوْمٌ أَغْرُ مُحْجَلٌ

* * *

ومن البرصان الذين فَخَرُوا بالبرص الحارثُ بن حلّزة الشكريّ الشاعر،

(١١٩) البيت في ديوان الطرمّاح ١٣٠ واللسان (شَنِجَ ١٣٤ حرق ٣٢٨ دفا ٢٨٨)
والحيوان ٥ : ٢١٥ . شَنِجَ النَّسَا : متقبضة . وفي الحيوان واللسان (دفا) :
« أدقّ الجناح » ، أي طويل أصول القوادم . وفي سائر المواضع : « حرق
الجناح » . والحرق : التلى نسل ريشه وانحص .

(١٢٠) الشحاج : الغراب يرجع صوته ترجيعاً .
(١٢١) زُفر بن الحارث الكلابي ، من الخوارج على عبد الملك بن مروان ، وظل يقاتله
تسع سنين ، ثم تاب إلى الطاعة . وانظر ترجمته مسهبة في حواشي الحيوان
٥ : ١٦٣ .

قال أبو عبيدة : لما قال عمرو بن كلثوم قصيدته التي فخر فيها لتغلب على بكر ، وهي التي أولها :

أَلَا هُمِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا (١٢٢)

وأنشدها الملك ، قال الحارث بن جِلْزَة قصيدته التي فخر فيها لبكر على تغلب ، وهي التي أولها :

أَذْنَتْنَا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ (١٢٣)

ثم أتى عمرو بن هند فأنشده إياها . قال : وكان الحارث أبرص ، وكان الملك لا يملأ عينه من رجل به بلاء ، فأنشده من وراء الستر ، فلما سمعها استخف الطرب وحمله السرور على أن أمر برفع الحجاب ، ثم أقعده على طعامه وصيره في سماره .

* * *

وقالوا : هو المفتخر بالبرص حيث يقول :

يَا أُمَّ عَمْرٍو لَا تَعْرِي بِالرُّوقِ (١٢٤)

ليس يضير الطرف توليع اليلق (١٢٥) :

(١٢٢) عجزه : * ولا تبقي خور الأندرينا *

(١٢٣) عجزه : * رب ثاو يمل منه الثواء *

(١٢٤) الرجز في الحيوان ٥ : ١٦٦ وعيون الأخبار ٤ : ٦٥ بدون نسبة فيها . لا تعري : لا تعيب . حره بسوء : لطخه به . وفي الأصل : « لا تغري » ، صوابه من الحيوان والروق : أن تطول الثنايا العليا السفلى . وفي الحيوان : « يا أخت سعد لا تعري بالزرق » وفي العيون : « يا أخت سعد لا تعيب بالزرق » .

(١٢٥) التوليع : ضروب من الألوان ، والطرف ، بالكسر : الفرس الكريم .

إِذَا حَوَى الْحَلْبَةَ فِي يَوْمِ السَّبَقِ

فهذا قول الشاعر .

فأما محمد بن سلام فزعم أنه لم يسبق الحلبَةَ أبلق قط ولا بقاء (١٢٧) .

قال الأصمعي : لم يسبق الحلبَةَ أهضم قط .

وقد يجوز أن يكون الشاعر أراد نفس الحلبَةَ يوم الرهان وأراد غير ذلك من أبواب المسابقة .

على أن صديقاً لي قد أخبرني أن فرساً (١٢٨) للمأمون جاءت سابقة .

* * *

ومما يدلُّ على افتخارهم بالبرص قول ابن خنساء (١٢٩) ، واسمه المغيرة :

إِنِّي امْرُؤٌ حَنْظَلِي حِينَ تَنْسُبُنِي

لَا يُلْعَتِيكَ وَلَا أَحْوَالِي الْعَوَقُ (١٣٠)

الطرفين ، أي الأيوين . وفي الحيوان : « ليس يضر » . وفي العيون : « لا يضر الطرف تواليح البهق » .

(١٢٦) كناية عن سبقه . وفي الحيوان والعيون : « إذا جرى في حلة الخيل سبق .

(١٢٧) الحيوان ٥ : ١٦٦

(١٢٨) كذا . والمراد فرساً بقاء . وفي الحيوان ٥ : ١٦٦ : « وقد سبق للمأمون —

فريس إما أبلق وإما بقاء » .

(١٢٩) في الأصل : « حنساء » ، وإنما هو بتقديم الباء : والحنساء : العظيمة البطن من

داء . وحنساء أمه ، وأبوه جبير بن عمرو بن ربيعة بن أسيد بن عبد عوف .

والمغيرة شاعر محسن ، كان من رجال المهلب بن أبي صفرة . وعاش إلى ما

بعد سنة ٩١ . الأغاني : ١٦٤، ١٥٦ والمؤتلف ١٠٥ والخزانة ٣ : ٦٠١ .

(١٣٠) البيتان في الحيوان ٥ : ١٦٥ والشعراء ٣٦٠٧ والمعارف ٢٥١ وعيون الأخبار

لا تحسبن بياضاً في منقصة

إن اللّهاميم في أقربها البلى^(١٣١)

فقول ابن حنّاء وقول الحارث بن حلّزة يردّان على محمد بن سلام ما

قال .

وكان زياد الأعجم^(١٣٢) قد ألح على بني الحنّاء يهجوهم بالبرص .

فمن ذلك قوله :

٤ : ٦٦ وأما القالي ٢ : ٢٣٣ والأغاني ١١ : ١٥٩ . ملعتك ، أي من العتيك . وحذف نون « من » في مثل هذا لغة لبعض العرب . انظر المفصليات ١٥٤ وشرح الرزوقي للحماسة ٤٧٦ ، ١٣٥٥ . والعتيك : قبيلة من الأزد ، منهم المهلب بن أبي صفرة . الجمهرة ٣٦٩ . والعوق ، قال أبو الفرج : « العوق من يشكر ، وكانوا أحوال المفضل » يعني المفضل بن المهلب . والبيتان يرد المغيرة فيهما على المفضل بن المهلب ، حين هجاء بسوء أكله . والقصة في الأغاني .

(١٣١) الأقرب : جمع قرب ، بالضم ، وهو الخاصرة . واللّهاميم : جمع لعموم بالضم ، وهو الجواد من الناس والحيل ، كما في اللسان (لهم) حيث أنشد هذا البيت بدون نسبة .

(١٣٢) الشاعر الأموي المعمر زياد بن سلمى ، ويقال ابن جابر ، بن عمرو بن عامر ، من عبد القيس . وكانت فيه لكنة ، فلذلك سمي « الأعجم » . وقال ابن قتيبة : « وهو كثير اللحن في شعره ولهذا قيل له « الأعجم » . وكان زياد مولعاً بالهجاء ، وكان من أمر مهاجراته للمغيرة بن حنّاء أنها اجتمعا مع طائفة من الشعراء عند المهلب ، وتباروا في مدحه ، فأجازهم جميعاً وأثر زياداً عليهم بأن وهبه غلاماً فصيحاً ينشد شعره لما كان فيه من لكنة . فأقبل المغيرة على الأمير يراجعه في ذلك فهجاء زياد . وانظر ترجمته في الشعراء ٤٣٠ - ٤٣٣ والمؤتلف ١٣١ - ١٣٢ والأغاني ١٤ : ٩٨ - ١٠٥ ومعجم الأدباء ١١ : ١٦٨ والخزانة ٤ : ١٩٢ - ١٩٤ .

عَجِبْتُ لِابْلِخِ الْخُصِيِّينَ عَبْدُ
كَأَنَّ عِجَانَهُ الشُّعْرَى الْعَبُورُ (١٣٣)
فلما قيل له : قد رفعتم يا أبا أمامة . قال : والله لأرفعنهم أيضاً .
فقال :

لا يَرِخُ الدَّهْرُ مِنْهُمْ خَارِئاً أَبَداً
إِلَّا حَسِبْتَ عَلَى بَابِ اسْتِئْذَنِ الْقَمَرِ (١٣٤)

* * *

والبياض والأوضح تستعير ذكره العرب وتنقله في الأماكن . قال الرُّغْل
ابن جَبَلَة :

وَالنَّاسُ كَالْخَيْلِ إِنْ دُمُّوا وَإِنْ مُدَحُّوا
فَلَوْ الشَّيْءُ كَذَا فِي النَّاسِ أَوْضَاحُ (١٣٥)
يقولون : فرس كريم ، وفرس جواد ، وفرس عتيق ، وفرس رائع .
وليست هذه الأشياء الكريمة إلّا للإنسان والفرس .
وأصل البَلَقِ إنما هو في الفرس (١٣٦) . والعرب تستعير ذلك وتضعه في

(١٣٣) الشعراء ٣٩٨ بالرواية نفسها . وفي الأغاني ١١ : ١٦١ : « لأبيض
الخصيين » . والعجّان : ما بين القبل والدبر . والشعري العبور : كوكب نير
في الجوزاء يقال إنها عبرت السماء عرضاً ، ولم يعبرها عرضاً غيرها .
(١٣٤) وكذا في الأغاني ١١ : ١٦١ . وفي الشعراء : « لا يدلح الدهر » . وفي عيون
الأخبار ٤ : ٦٦ : « ما إن يدبح » و . . « إلا رأيت » .
(١٣٥) الشيات : جمع شية ، وهو كل لون يخالف معظم لون الفرس وغيره . في
الأصل : « الشباب » .
(١٣٦) البلق : سواد وبياض ، يكون منه ارتفاع التحجيل إلى الفخذين .

مواضع كثيرة . وقال الشاعر ، وهو يريد بياض الصبح المُخالط بسواد في بقية الليل .

حَبَسْنَاهُمْ حَتَّى أَضَاءَ لَنَا [الدُّجَى]

من الصُّبح مشهورُ الشُّواكِلِ أبلقُ (١٣٧)

وسموا أيضاً قَصْرَ السَّمْوَلِ بنَ عَادِيَا : « الأبلق » . قالوا ذلك حين كان بُنِيَ بالحجارة البيض والسود ، قال الأعشى :

بِالْأَبْلَقِ الْفَرْدِ مِنْ تِمَاءَ مَنْزِلُهُ

حَصْنُ حَصِينٍ وَجَارٌ غَيْرُ غَدَارٍ (١٣٨)

وقال السموءل بن عاديا :

وَبِالْأَبْلَقِ الْفَرْدِ بَيْتِي بِهِ

وَبَيْتِ الْمَصِيرِ مَيَّوِي الْأَبْلَقِ (١٣٩)

(١٣٧) الشواكل : جمع شاكلة ، وهي الخاصرة ، وكلمة « الدجى » ليست في الأصل ، وأحسبها تمة الشطر الأول .

(١٣٨) ديوان الأعشى ١٢٧ وحامسة البحري ٢١٥ واللسان (بلق) . وفي اللسان : « غير ختار » والختار والغدار بمعنى .

(١٣٩) في الأصل : « وبيتنا لمصر » ، صوابه ما أثبت من رواية الديوان ٢٦ صنعة نبطية وفي الأغاني ١٩ : ٩٨ : « وبيت النضير » . والأبلق : حصن مشرف على تيماء بين الحجاز والشام على رابية من تراب ، قال ياقوت : « فيه آثار أبنية من لبن لا تدل على ما يحكى عنها من العظمة والحصانة ، وهو خراب » . ثم قال : « وكان أول من بناه عاديا أبو السموءل اليهودي . ولذلك قال السموءل :

بني لي عادياً حصناً حصيناً وماء كلما شئت استقيت » .
وبعد البيت في الديوان :

وقال خالد بن يزيد بن معاوية :

إنني أركت لعارض متألّي
ليل التمام وليته لم يألّي^(١٤٠)
ما إن ينام ولا يُنيم كأنه
بلقاء تَضرب عن قلوْ أبلّي^(١٤١)
وأنشدوا قول الراجز في صفة السحاب :

كأن في ريقه إذا ابتَسَمَ
بلقاء تنفي الخيل عن طفل مُتِمَّ^(١٤٢)
وقال مُحَرِّز بن مَكْمَر الضَّبِّي^(١٤٣) :

ببلقعة أثبت حفرة ذراعين في أربع خيسق
وفي شرح نفطويه للديوان : « قوله ببلقعة ، يعني بصحراء خالية ، وإنما يعني
قبره . وقوله : خيسق ، أي على مقدار المدفون يوافقه ذلك » . وفي اللسان :
« وقبر خيسق أيضاً : قعير » .

(١٤٠) ألقي البرق يالقي ، من باب ضرب : لمع وأضاء . وفي الأصل : « يؤلّقي » ولا
وجه له . وليل التمام : بالكسر : أطول ما يكون من ليالي الشتاء ، أو أطول
ما يكون من الليل . وقيل غير ذلك ..

(١٤١) بلقاء ، يعني فرساً بلقاء . تضرب عنه الخيل : تنفيها عنه . والفلو ، كعدو
المهر الصغير .

(١٤٢) الرجز لأعرابي يقال له « مزيد » . تصحيف العسكري ١٧٦ . وفيه : « كأن
في ريقته » ، تحريف . والريق كسيد الناحية والطرف . تنفي الخيل :
تطردها . وفي الأصل : « تطفي » ، صوابه من التصحيف . وانظر القصة
فيه . والمتمم : الممتلئ .

(١٤٣) في الأصل : « معكير » ، صوابه بتقديم الكاف ، كما في البيان ٤ : ٤٢
والحماسة ٥٧٢ بشرح المرزوقي و ٢ : ١٣٨ بشرح التبريزي والمبهيغ لابن

أقرَّ العينَ أنْ طارت عليهم
شَمِيطُ اللَّونِ ليس لها حُجُولٌ^(١٤٤)
ولذلك سَمُوا الأبرصَ الأَسِيدِيَّ^(١٤٥) الراقي المتكهن «أبلق» . وإياه
عنى ذو الرمة فقال :

أَعْبَدُ أَسِيدِيَّ عليه علامة
من السوء لا تخفى على من توسعا^(١٤٦)
وإياه يعني العُلبانُ الشاعر^(١٤٧) أحد بني عبد الله بن دارم حيث يقول :

هل الأبلقُ الراقي الأَسِيدِيَّ مبرىء
فؤادي من حُبِّي جَواري بني بدر



جني ٣٦ والأغاني ١٥ : ٧٤ ومعجم المرزباني ٤٠٥ واللآلي ٧٠٦ . وفي
اللسان (كبر) انه سمي بذلك لأنه ضرب قوماً بالسيف . يقال كبره
بالسيف ، أي قطعه . وفي شرح الأنباري للمفضليات : « ولم يلحق يوم
الكلاب . وفي العقد ، في يوم الكلابي الثاني : « ولم يشهدا » أي أدرك
الوقعة ولم يشهدا . فهو شاعر جاهلي . وأجاز التبريزي تبعاً لابن جني في
المبجج فتح الباء وكسرها منه .

(١٤٤) الشميط : التي اختلط فيها السواد بالبياض .
(١٤٥) من بني أسيد بن عمرو بن تميم . وكان يداوي بالرقية . ويروى أنه داوى
جريراً من حمرة به فبرىء ، فحكمه فاحتكم بزواج ابنته أم غيلان . فهجا
الفرزدق جريراً بذلك . انظر النقائض ٨٤٠ - ٨٤١ .
(١٤٦) البيت لم يرد في ديوان ذي الرمة ولا ملحقات ديوانه طبع كمبرج ، ولكنه في
ديوانه ١٩٠٨ بتحقيق عبد القدوس . وفي الأصل : « وعندي أسيدي »
صوابه من الديوان . وبعد البيت :
يداويك من شكواك أم ربك الذي شفى كرب أيام النجاج وأنما
(١٤٧) كذا ورد مضبوطاً . ولم أعثر له على ترجمة . ولعله « الفلتان »

ليس يعني رهط حذيفة بن بدر .

* * *

وكان جرير بن الحنظلي زوج أبلق بنته أم غيلان ، على أنه رقاها
فأفاقت (١٤٨) ، فعند ذلك قال الغلبان :

أخزيت نفسك يا جرير وثبتها

وجعلت بيتك بئسه للأبلق (١٤٩)

وهجا جريراً أيضاً الأبلق بأنه أبلق ، وبغير ذلك ، فقال :

يا أبلق الكشح إن الناس قد علموا

أن المهاجر تخزي كل كذاب (١٥٠)

لو كنت شاورت ذا عقل فارشدني

يوم الفريقين ما دئست أثوابي

قد كنت عندك قبل الفعل ذا أرب

مستحكماً بعراقي الدلو أكرابي

لو كنت صاهرت ، إن الصهر ذو نسب ،

في ملازي أو غلي رهط وإنجاب

ما كنت ، ذا الجلدة البلقاء ، تعجني

سوف السوابق ريح الكودن الرابي (١٥١)

(١٤٨) هذا مخالف لما أثبت في الحواشي من نص النقائض فارجع إليه .

(١٤٩) في الأصل . « بينك نسله » ، و « الأبلق » بدون لام ، والصواب ما أثبت .

والبسلة ، بضم الباء : أجرة الراقي ، وابتسل : أخذ أجرته .

(١٥٠) الأبيات مما لم يرد في ديوان جرير . والمهاجر ، بفتح الميم : المهجر ، والمهجر

بالضم : القبيح من الكلام ، والإفحاش فيه .

(١٥١) ذا الجلدة البلقاء ، أي يا ذا الجلدة الأبلق .

السوف : الشم . والكودن : جمع كودن ، وهو البرذون المجين ، وقيل هو

واعترض على جرير البلتع العنبري^(١٥٢) ، لأن عمرو بن تميم ولدهم
جميعاً فقال :

اتعيب أبلق يا جرير وصهره
وأبوه خير من أهلك وأمنع
أتعيب من رضىت قريش صهره
وأبوك عيذ بالخوزنق أو كع^(١٥٣)

* * *

ومن الفرسان البرصان ممن سمي بالأبلق لمكان البرص : الفارس
السلمي ، وكان أيام مروان يقاتل وهو أبلق ، على فرس أبلق ، وهو الذي
يقول :

هلاً سيواي كنت أوعده
يوم أكب الناس في الخندق
وأحمل الأبلق في صفهم
ثم أناديك فلا تنطق^(١٥٤)
وفيه^(١٥٥) قالوا في تلك الحرب :

يا أبلق الكشح على أبلق
وصاحب الراية والخندق

البغل : والرابي : الذي أخذه الربو ، وهو البهر والتهيج وتتابع النفس .
(١٥٢) البلتع العنبري ، هو المستنير بن عمرو ، أو ابن سيرة ، أو ابن شكل ، أو
ابن أبي بلتعة ، ووضح أنه من الشعراء المعاصرين لجرير . ذكره المرزباني في
المعجم ٤٧٧ وكذا في الأغاني ٧ : ٤٢ باسم المستنير بن سيرة .

(١٥٣) الخوزنق : موضع بالكوفة ، أو هو نهر . والأوكع : اللثيم
(١٥٤) في البيت إقواء ، وإن كان قد ضبط في الأصل بكسر القاف هنا .
(١٥٥) في الأصل : « وفيها » .

ولذم الأبلق مكان غير هذا ، وهو أن الفارس يشهر بركوبه في الحرب ،
ليس يجترئ على ركوب الأبلق في الحرب إلا غمراً ، أو مدلاً بنفسه معلماً
يقصد إلى ذلك .

* * *

ولما رأى إبراهيم بن عبد الله بن حسن بن حسن (١٥٦) ، عمر بن سلمة
الهجيمي (١٥٧) على فرس أبلق أنشد قول الشاعر :

أما القتال فلا أراك مُقاتلاً

ولئن فررت ليهرقن الأبلق

قال ذلك وهو يمازحه .

وكان عمر بن سلمة شجاعاً ، ولذلك قال طفيل الغنوي :

بشجيرة تهلك البلقاء فيه

فلا تبقى ، ويودي بالركاب (١٥٨)

وقال في ذلك النابغة :

(١٥٦) إبراهيم بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب ، خرج هو
وأخوه محمد على أبي جعفر المنصور سنة ١٤٥ وفيها قتل أيضاً على يد موسى
ابن عيسى . انظر خبرهما في تاريخ الطبري وغيره .

(١٥٧) عمر بن سلمة الهجيمي ، كان من أوائل من بايع إبراهيم ، وقد تزوج
إبراهيم بته ، واسمها بهكتة بنت شمر بن سلمة الطبري ٧ : ٦٢٨ ،
٦٤١ .

(١٥٨) الهجر ، بالفتح ، والهجرة ، والهجير والهجرة : نصف النهار عند زوال
الشمس إلى العصر . والبيت في ديوان طفيل ٩٢ برواية « بمجر » . والمجر :
الجيش .

بوجه الأرض لا يعفوها أنزُر
يُعمي ويُصبح فيها البلق ضللاً (١٥٩)
وصف طول هذا الجيش وعرضه ، وكثافته وكثرة عددهم ، فلذلك خفي
مكان الأبلق مع كثرة الأوصاح التي تشهره .

* * *

وروي عن يحيى بن عباد (١٦٠) ، عن عاصم (١٦١) ، عن زر (١٦٢) ، عن
عبد الله (١٦٣) قال : قلت يا رسول الله ، كيف تعرف من لم تر من أمتك ؟
قال : « هم غُرُّ محجلون من آثار الوضوء » (١٦٤) .

معن (١٦٥) عن مالك (١٦٦) عن العلاء (١٦٧) عن أبيه عن أبي هريرة قال :

(١٥٩) ورد في ديوان النابغة الذبياني تحقيق شكري فيصل ص ١٨٢ برواية :
ما إن يبل ولم يوجد به أثر تمسي وتصبح فيه البلق ضللاً

(١٦٠) يحيى بن عباد الضبي البصري نزيل بغداد ، ترجم له في تهذيب التهذيب
١١ : ٢٣٥ وتاريخ بغداد ١٤ : ١٤٤ - ١٤٥ .

(١٦١) عاصم بن هذلة ، وهو ابن أبي النجود الأسدي الكوفي القاري ، روى عن
زر بن حبيش وأبي عبد الرحمن السلمي وقرأ عليهما القراءات ، وروى عنه
الأعمش وشعبة والسفيانان وغيرهم .

توفي سنة ١٢٧ أو ١٢٨ . تهذيب التهذيب .

(١٦٢) هو زر بن حبيش (بالتصغير) بن حباشة الأسدي الكوفي ، روى عن عمر
وعثمان وعلي وأبي ذر وابن مسعود . توفي سنة ٨٣ وهو ابن مائة وسبع
وعشرين سنة . تهذيب التهذيب .

(١٦٣) هو الصحابي الجليل عبد الله بن مسعود .
(١٦٤) أخرجه ابن ماجه في الطهارة برقم ٢٨٣ كما أخرجه احمد في مسنده ٣٨٢٠ ،
٤٣١٧ ، ٤٣٢٩ . ويروى : « من لم يرك من أمتك » .

(١٦٥) معن بن عيسى بن يحيى بن دينار الأشجعي ، ممن روى عن مالك بن أنس ،

قال رسول الله عليه السلام : « أنتم الغر المحجلون من آثار الوضوء ، فمن استطاع منكم أن يطيل غرته وتحجيلة فليفعل » (١٦٨) .

* * *

ومن البرصان ممن فقّر بالبرص سُويْدُ بن أبي كاهل ، وهو الذي يقول : (١٦٩)

نُفِرت سَوْدَةٌ مِنِّي أن رَأَتْ
صَلَعَ الرَّأْسِ وفي الجِلْدِ وَضَعَ
قُلْتُ يا سَوْدَة هَذَا والذي
يُفْرِجُ الْكُرْبَةَ عَنَّا وَالْكَلْحَ (١٧٠)

توفي سنة ١٩٨ . تهذيب التهذيب . وهو الذي روى عن مالك قوله : « إنما أنا بشر أخطئ وأصيب ، فانظروا في رأيي ، فما وافق السنة فخذوا به . (١٦٦) هو مالك بن أنس ، صاحب المذهب ، المتوفى سنة ١٧٩ . تهذيب التهذيب . (١٦٧) هو الجلاء بن عبد الرحمن بن يعقوب الحرقي ، بضم الحاء المهملة وفتح الراء . روى عن أبيه ، وابن عمر ، وأنس وغيرهم . وعنه : مالك ، وشعبة ، والسفيانان وغيرهم . توفي سنة ١٣٩ . تهذيب التهذيب . (١٦٨) رواه البخاري في باب الوضوء ، ومسلم وابن ماجه في الطهارة . (١٦٩) الأبيات نسبها الجاحظ في الحيوان ٥ : ١٦٦ إلى بعض بني نهشل . وكذا في عيون الأخبار ٤ : ٦٥ . وهي تلتبس بأبيات سويد بن أبي كاهل البشكري التي حل وزنها في المفضليات ١٩١ ، وأولها :

بسطت رابعة الخيل لنا فوصلنا الخيل منها ما اتسع
وشتان ما بين النسبتين ، فنهشل من بني دارم من مالك بن حنظلة بن زيد متاة
إبن نجم ، ويشكر من بني بكر بن وائل بن قاسط .

(١٧٠) في الحيوان وعيون الأخبار : « هو زين لي في الوجه كبا » . والطرف ، بالكسر : الكريم العتيق من الخيل . والقروح ، بالتحريك : نباض يسير في

هو زَيْنُ الوجهِ للمرء كما
زَيْنُ الطَّرَفِ تحاسينُ القَرْحِ

* * *

وممن قَحَرَ بالبرص من الرؤساء والشعراء : بَلْعَاءُ بن قيس بن يعمر ،
وهو الشَّدَاخُ بن عوف بن كعب بن عامر بن ليث بن بكر . قالوا : اعتراه
البرصُ بعد أن أَسَنَ ، وكان سيِّدَ بني ليث ، فاشتدَّ ذلك عليهم فقتل له في
ذلك فقال : « سيفُ الله صَقَلَه » .

هذه رواية أبي عبيدة والمفضل . فأما الذي لم أزلُ أسمعه فإنَّ أهل
الحجاز يزعمون أنه قال : « سيفُ الله جَلَّاهُ » من الجلية . ويقول أهل
العراق : بل قال : « سيفُ الله جَلَّاهُ » من الجِلَّاءِ (١٧٢) .

وكلُّ عجب . وهو أبو مُسَاجِقٍ : وله لقبان أحدهما مدح والآخر ذم .
فأما المدح فـ « المحجَّب » و « المحجوب » ويقول بنو ليث بن بكر : كان
بلعاء يُحجَّبُ بالنَّيْلِ من مكان بعيد . واللقب الآخر « بائع الجيران » لأنه كان
تكدُّا لَجَوَجًا شَكِسًا ، وذاهية لا يرام ما وراء ظهره ، وهو الذي يقول :

وَأَبْيِي صَنَابَ الظَّنِّ أَعْلَمُ أَنَّهُ
إِذَا طَاشَ ظَنُّ الْمَرْءِ طَاشَتْ مَقَادِرُهُ (١٧٣)

وجه الفرس . وضبطت في الأصل بضم القاف : جمع قرحة ، وهي كل
بياض يكون في وجه الفرس .

(١٧١) سبقت ترجمته في الورقة ٤
(١٧٢) انظر الحيوان ٥ : ١٦٧ والمعارف ٢١٥ وعيون الأخبار ٤ : ٦٣ والأغاني
١١ : ١٥٩ وكتابات الثعالبي ٣٥ وجمهرة أنساب العرب ١٨١ والاشتقاق
١٧١ .

(١٧٣) الحيوان ٣ : ٦١ وص ١٢ من الأصل . وقد رسمت « أبغى » هنا « أبغى »
بالقاف وضم الهمزة ، والوجه ما أثبت .

وهو الذي يقول :

ومقيّر حَجَلٍ جررتُ برجله

بعد الهدوء له قوائمٌ أربع^(١٧٤)

وهو الذي يقول :

معي كُلُّ مُسترخي الإزار كأنه

إذا مامش من أخمص الرجل ظالع^(١٧٥)

وقال كلثوم بن رزين^(١٧٦) بن يعمر بن نُفَّاة^(١٧٧) بن عدي بن الدليل في

تسميته بلعاء ببائع الجيران :

تمنى بائع الجيران سبقي

وأنت إذا تلاقيني فرور^(١٧٨)

(١٧٤) المقبر ، يعني به زق الخمر الذي قد طلي بالقار ، وهو الزيت . والحجل :

السقاء الضخم . وفي الأصل : « جحر » ، وفي العقد ٦ : ٢٠ :

« حجل » ، صوابها ما أثبت ولليبت قصة في العقد .

(١٧٥) الظالع ، من الظلع ، وهو شبه العرج . وقد ورد البيت في المختص ٢ :

٥٧ بدون نسبة . ونسب في خلق الإنسان لثابت ص ٣٢٣ إلى حسان بن

ثابت . وليس في ديوانه .

(١٧٦) في المنق لابن حبيب ٣٢١ : « بن رزن »

(١٧٧) في الأصل : « بغاة » واضحة الكتابة وال ضبط ، وليست من أعلامهم .

والصواب في المنق ومعجم البلدان في رسم (ظراء) . قال ياقوت : « وكان

بنو نفاعة بن عدي بن الدليل بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بأسفل دقاق ،

فأصبحوا ظاعتين وتواعدوا ماء ظراء » . وانظر لنفاعة أيضاً شرح السكري

للهمذليين ٣٦٢ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٧٠٣ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ،

١٢٤٠ .

(١٧٨) بائع ، بالرفع على الفاعلية ، وبالنصب على النداء . أي أتمنى يا بائع الجيران

مَنْتَ لَكَ أَنْ تَلَاقِيَنِ الْمُنَايَا

أمام السقوم أو وَجَدُ أُسَيْرٌ (١٧٩)

وقال في بائع الجيران ربيعةُ بن أمية بن زُعر (١٨٠) بن يعمر بن نَفَاة (١٨١)

ابن عديّ بن الدليل :

وأفلت بائعُ منّا وخلى

حلاله وقد بدت المعاري (١٨٢)

* * *

ومن البرصان السادة القادة ، الذين مدحتهم الشعراء بالبرص : أبو أسيد عمرو بن هُدَاب المازني (١٨٣) ، مدحه بذلك أبو الشعثاء العنزي ، قال أصحابنا : ما رأينا أحداً قطُّ أبْلُ ريقاً ، ولا أتمُّ نفساً ، ولا أربطُ جاشاً ، من أبي أسيد عمرو بن هُدَاب ، كانوا عنده والناس يعزونه على ذهاب بصره إذ

(١٧٩) أي قدرت لك الأقدار . وأنشد نحوه في اللسان (منا ١٦٢) :

منت لك أن تلاقيني المنايا أحاد أحاد في الشهر الحلال

والوحد بفتح الحاء وكسرهما : الوحيد المنفرد .

(١٨٠) المعروف في أسمائهم « زعر » بضم الزاي وفتح الغين الممجمة . لكن وردت مضبوطة هكذا في الأصل .

(١٨١) في الأصل هنا « بعانة » بالعين المهملة ، مقيدة بوضع علامة الإهمال تحت العين . وانظر ما سبق من تحقيق .

(١٨٢) معاري المرأة : ما لا بد لها من إظهاره ، وهي يداها ورجلاها ووجهها ، واحدها معرى .

(١٨٣) في الأصل : « أبو أسيد بن عمرو بن هُدَاب » ، صوابه مما سيأتي ، ومن الحيوان ٣ : ٥/٣٥ : ١٦٧ حيث ورد هذا الخبر . وأبو أسيد : كنيته عمرو ابن هُدَاب بن سعيد بن مسعود بن الحكم بن عبد الله بن مرثد بن قطن بن ربيعة بن كايبة بن حرقوص بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم ، كبا في

مَثَلُ أَبُو عَتَابٍ الْجَرَّارُ^(١٨٤) بين يديه ، وهو مثل المحجوم^(١٨٥) - وأبو عَتَابٍ هو إبراهيم بن جامع بن مُصَاد^(١٨٦) مولى بَلْعَدُونَةَ - فقال : يا أبا أُسَيْدٍ ، لا تحزنْ على ذهابهما ، فإنَّكَ لو قد رأيتْ ثوابهما في ميزانك لقد تَمَنَيْتَ أن يكونَ اللَّهُ قد قطعَ يديكَ ورجليكَ ، ودَقَّ ظهرك ، وأدمى ظَلْفَكَ^(١٨٧) ! قال : فلم يبقَ من القوم أحدٌ إلَّا اسْتُغْرِبَ ضَحْكَهُ ، أو صاحَ بأبي عَتَابٍ وأراد إسكاته إلَّا أبا أُسَيْدٍ نفسَه ، فإنَّه لم يتغيَّرْ لذلك ، ولم يظهر منه قَبُولٌ ولا إنكارٌ ، وأقبل على القوم فقال : يُرعى له حُسْنُ نِيَّتِهِ ، ويلغى سوءَ لُغْظِهِ .

قالوا : ثم ما لبثنا إلَّا يسيراً حتَّى دخل أبو الشعثاء العَنَزِيُّ^(١٨٨) وعليه بُتٌ وكرور ضخم وخفٌّ جافى^(١٨٩) ، فقال : أنشِدْكَ أبا أُسَيْدٍ بعضَ ما حَبَّرْتَهُ فيكَ

جَهْرَةً ابن حزم ٢١٢ . ولي فارس لمنصور بن زياد . والخبر التالي في الحيوان ٥ : ١٦٧ وبعض منه في الحيوان ٣ : ٣٥ وعيون الأخبار ٢ : ٤٨ . وانظر ما أثبت في حواشي الحيوان .

(١٨٤) أبو عتاب ، هو إبراهيم بن جامع ، كما سيأتي .
(١٨٥) في الحيوان في الموضعين : « وكان كالجمل المحجوم » . والمحجوم : الذي وضع على فمه الحجام لئلا يعض ، فصورته حينئذ أقوى صوت . وجاء في حديث ابن عمر ، وذكر أباه : « كان يصيح الصبيحة يكاد من سماعها يصعق ، كالجمل المحجوم » . والحجام ، ككتاب : شيء يجعل في فم البعير أو خطمه .

(١٨٦) مصاد ، بفتح الميم وضمها مع تخفيف الصاد ، كما في القاموس ، وإن تك قد ضبطت في الأصل مشددة الصاد . وفي الحيوان : « من آل أبي مصاد » .
(١٨٧) كذا في الأصل ، وهو يطابق ما ورد في نسخة ل من الحيوان ٣ : ٣٥ / ٥ : ١٦٧ . ويروى : « ضلّك » بالضاد والعين ، كما يروى : « صلّك » بالضاد المهملة .

(١٨٨) في المستطرف ٢ : ٢٧١ أن اسم الشاعر « طريف » .
(١٨٩) هذا جاز على إثبات هاء المقنوص في الوقف . وهو مذهب جائز . انظر مع

من أراجيزي . قال : هاتِ فأنشدته أرجوزةً أعرابيةً فصيحة (١٩٠) ، فبينما نحن نستحسن معانيها ونستجيد حَوَكُهَا إذ قال :

أبرص فيأض اليبدين أكلَفُ (١٩١)
وَالْبَرْصُ أَنْدَى بِاللَّهِ وَأَعْرِفُ (١٩٢)

مُجْلُوذٌ فِي الزَّحَفَاتِ يَزْحَفُ (١٩٣)

قال : فصيحنا حتى قطعنا عليه إنشاده فقال عمرو : ارْقُؤُوا بشاعرنا وزائِرنا ؛ فَإِنَّ أَكْثَرَ الشعراء الذين تَوَضَّعتْ جلودُهم قد افتخروا بذلك . وقد قال الشاعر (١٩٤) :

أيشتمني زيدٌ بأن كنت أبرصاً
فكُلُّ كريمٍ لا أبالك أبرصُ

أراد : كل أبرص كريم فقال : كل كريم أبرص . وهذا من المقلوب .

الموامع ٢ : ٢٠٦ وشرح الرضى على الشافية ٢ : ٢٧٩ . والجافي : الخليظ الثقيل .

(١٩٠) في الأصل : « فصحته » .

(١٩١) الكلف : لون يعلو الجلد فيغير بشرته .

(١٩٢) في الأصل : « أبدي » بالياء ، صوابه من الحيوان ٥ : ١٦٤ . واللهى ، بضم ففتح : جمع لهوة ، بالضم ، وهي العطية ، أو أجود العطايا .

(١٩٣) المجلوز : الماضي السريع ؛ وقد اجلوز اجلوذاً . وفي الأصل : « مجلوز » صوابه بالذال كما في الحيوان . والزحفات : جمع وجفة ، من الوجف والوجيف ، وهو سرعة السير . وفي الحيوان : « في الزحفات مزحف » .

(١٩٤) هو أبو مسهر الأعرابي ، كما في الحيوان ٥ : ١٦٦ ، وهو من فصحاء الأعراب الذين روى عنهم العلماء . الفهرست ٧١ . وانظر نسبة البيت كذلك في عيون الأخبار ٤ : ٦٤ ونسبه الأبشيهي في المستطرف ٢ : ٢٧١ - ٢٧٢ إلى شاعر اسمه « سهل » .

وزعم كثير من الناس أنّ ذاك البياض إنما أصابه بسبب يمينٍ حَلَفَ بها عند أستاذ الكعبة .

وسمعت غير واحدٍ من جيرانه وأصحابه يزعمون أنهم ما زالوا يعلمون به وضحاً ، إلا أن الوضع يزید ولا يقف .

وقد ذكرنا شأن عمرو بن هذاب والذي حَضَرنا من مناقبه في كتاب العُمَيان (١٩٥) ، فلذلك لم نذكره في هذا الباب .



حدّثني عليّ بن رباح بن شبيب الجوهريّ ، عن أبيه رباح ، وكان خاصّاً بالبرامكة ، يدخل عليهم متى أحبّ ، وكان يصل إلى مواضع لا يكاد يصل إليها الخاصّ عندهم - قال : دعاني يوماً جعفر بن يحيى وهو كتيبّ حزين ، خاشع الطرف ، شديد الانكسار ، فرَفَعَ لي عن بطنه ، فإذا على بطنه مقدار الدرهم برصٌ فقال : يا أبا عليّ ، هذا ثمرُ العقوق !

قال : وكان الذي بينه وبين أبيه قد ساء .

قالوا : وهذا شيءٌ أخذهُ جعفر بن يحيى عن أطباء الهند . وأطباء الهند تزعم أن العقوق يورث البرص . وهذه القضية مجانيةٌ لسبيل الطب .

وأفادت الدنيا كثيرة ، وأمراضها الشّداد معروفةٌ المقادير عند الأطباء . وقد يَتَنَوَّأ المستغلقُ العضالُ الموتس ، من غير ذلك ، فقالوا في مثل الجذام

(١٩٥) ذكر أبو أميد الساعلي ، وهو عمرو بن هذاب في ما جاء في ذكر العُمَيان ، معزواً إلى المهيم بن عدي في أواخر الكتاب ، وليس فيه كلام مفصل عن عمرو بن هذاب ، ولا ذكر لناقبه . ولعل هذا دليل على حدوث خرم في نسخة الكتاب .

والبرص العتيق^(١٩٦) والسرطان . قال جالينوس : السرطان لا يبرأ ، فإن برأ فإنه لم يكن سرطاناً . والماء الأصفر ، والقروح التي تكون في الكلية والمثانة ، من الباب أيضاً الذي يعسر المخلص منه .

والعرب تخاف إعداء الجرب والصفر^(١٩٧) والعنسة^(١٩٨) والجذري . وهم وإن استعظموا هذه الأشياء ولم يقدموا البرص عليها في الشدة فإن القرآن أصدق منهم ، ولولا أن البرص العتيق أشد امتناعاً وأبعد برءاً لَمَا ذكر الله البرص دون هذه الأدواء .

والقرس : أشد نفاراً من البرص . والدليل على ذلك : ما خبرتكم به من شدته وامتناع التخلص منه ، قوله : ﴿وأبرئ الأكمه والأبرص وأخي الموتى بإذن الله﴾^(١٩٩) وإلى إبراء الأكمه^(٢٠٠) - وهو الأعمى المطموس - ولم يذكر غير ذلك من جميع الأدواء والمعاضل والجلل الموشة .

وقال في وجه آخر من معارضة البرص بخلافه وضده ، قال : ﴿أولو جئتكم بشيء مبين . قال فأت به إن كنت من الصادقين . فألقى عصاه فإذا هي ثعبان مبين ، ونزع يده فإذا هي بيضاء للناظرين﴾^(٢٠١) . وقال الله

(١٩٦) العتيق ، يعني به القديم . وانظر ما سيأتي بعد أربعة أسطر .

(١٩٧) الصفر : داء في البطن يصفر منه الوجه . وهو أيضاً دود يكون في البطن وشراسيف الأضلاع فيصفر عنه الإنسان جداً ، وربما قتله .

(١٩٨) العنسة : بثرة تشبه العنسة تخرج في مواضع من الجسد من جنس الطاعون ، تقتل صاحبها غالباً .

(١٩٩) الآية ٤٩ من آل عمران

(٢٠٠) أي وهذا إلى إبراء الأكمه . فهما متماثلان في الشدة وامتناع التخلص منها .

(٢٠١) الآيات ٣٠-٣٣ من الشعراء .

لموسى : ﴿وَأَدْخِلْ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجَ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ﴾ (٢٠٢) هذا إلى ما حدّث عبد الله بن عمرو (٢٠٣) ، عن يعقوب (٢٠٤) القمي عن جعفر بن أبي المغيرة (٢٠٥) ، عن سعيد بن جبیر ، عن ابن عباس قال : جاءت قريش إلى اليهود فقالوا : ما جاءكم به موسى ؟ قالوا : عصاه ويده بيضاء للنّاطرين . ثم أتوا النصارى فقالوا : ما جاءكم به عيسى ؟ قالوا : كان يبرئ الأكمه والأبرص ويحيي الموتى . فأتوا النبی ﷺ فقالوا : ادع لنا ربك يجعل لنا الصفا ذهباً (٢٠٦) .

فهذا أيضاً ممّا يُعظّم شأن البرص ، إذ كان مذكوراً في الحالات كلّها ، وإذ اجتمع على تشديد أمره القرآن والأثار .

(٢٠٢) الآية ١٢ من النمل . وقد طرح الواو من الاستشهاد ، ونص الآية : « وأدخل يدك » وهو جائز : أن تطرح الواو أو الفاء ونحوهما في ذلك . انظر حواشي الحيوان ٤ : ٥٧ .

(٢٠٣) هو أبو معمر عبد الله بن عمرو بن أبي الحجاج ميسرة التميمي البصري . روى عن عبد الوارث بن سعيد ، وعبد الوهاب الثقفي ، وعبد العزيز الدراوردي وغيرهم . وعنه : البخاري ، وأبو داود ، ويوسف بن موسى القطان ، وعبد الوارث بن عبد الصمد وغيرهم . توفي سنة ٢٢٤ . تهذيب التهذيب .

(٢٠٤) هو أبو الحسن يعقوب بن عبد الله بن سعد بن مالك القمي الأشعري ، روى عن الأعمش وزيد بن أسلم وجعفر بن أبي المغيرة وغيرهم ، وعنه ابن مهدي ومنصور بن سلمة وغيرهما . توفي سنة ١٧٤ . تهذيب التهذيب .

(٢٠٥) جعفر بن أبي المغيرة الخزاعي القمي أيضاً . روى عن سعيد بن جبیر وعكرمة وشهر بن حوشب وغيرهم ، وعنه يعقوب ، ومطرف بن طريف وسنان بن علي وغيرهم . قال : رأى ابن الزبير ، ودخل مكة أيام ابن عمر مع سعيد بن جبیر . . وقال أبو نعيم : « اسم أبي المغيرة دينار . تهذيب التهذيب .

(٢٠٦) إشارة إلى ما ورد في السيرة ١٩٧ - ١٩٩ .

وأما قولهم للنبي ﷺ : « اجعل لنا الضمناً ذهباً » فإن الله لا يعطي الناس الأعلام على قدر شهواتهم وامتحانهم وتمنيهم ، ولا على سبيل التفكه . فإذا لم يعطهم ذلك على سبيل التفكه فأعطاه إياهم على سبيل التعتن أبعد (٢٠٧) . ولا يجب ذلك إلا لمن لم يسمع بآية ولم ير علامة .

فأما المغموس فيها ومن قد غمرته البرهانات فليس من الحكمة تمكين السفهاء من مسألة ذلك . وإنما يُنزّل الله الأعلام على قدر المصلحة لا على أقدار الشهوة ، وعلى إلزام الحجة لا على الطلب والمسألة .

ومتى كان الطالب (٢٠٨) لذلك معانداً وجاسياً (٢٠٩) لم يكن إلا بين امرين : إن حلي بها (٢١٠) فعتيه وأجابه (*) إلى مسأله قال : هذا سحر . وإن مُنعها قال : لو كان صادقاً لأتى بها . وآيات الله وبرهانه أجل خطراً من أن تُوضع في هذا المكان ، إلا أن يريد الله ببعض ذلك تعذيبهم واستئصال شافتهم ، وأن ينكل بهم سواهم (٢١١) .

قالوا : والبرص أصله من البلغم ، وإذا رأيت الرجل القضيف اليابس أبرص الجلد فاعلم أن المرأة هي التي اعتصرت بدنه حتى قذفت بالبلغم ومجته (٢١٢) في ظاهر جسده ، فلما لم يقو ذلك المكان على انفاذه وهضمه

(٢٠٧) أي تعنتهم . والمراد استجابة لعتهم . والمراد بالتفكه تفكههم أيضاً . وفي الأصل : « التعتن » ، تحريف . وانظر ما سيأتي .

(٢٠٨) في الأصل : « الطلب » .

(٢٠٩) جسا الرجل جسوا وجسوا : صلب . وفي الأصل : « حاسباً » .

(٢١٠) حلي بها : ظفر بها . وفي الأصل : « حلوها » ، ولعل وجهه ما أثبت

(*) في الأصل : « وأجابه » .

(٢١١) أي عاقبهم عقوبة تخيف غيرهم وتذمهم .

(٢١٢) في الأصل : « ومحنة » بالحاء المهملة .

تَحْيَرُ هُنَاكَ فَأَفْسَدَ مَا هُنَاكَ .

وَرُبَّمَا كَانَ مِنْ حَرَقِ النَّارِ ، وَرُبَّمَا كَانَ مِنَ الْكَيِّ : إِمَّا مِنْ كَيِّ الْبَلَاءِ
وَإِمَّا مِنَ التَّعَالُجِ .

* * *

وَلَيْسَ يَعْتَرِي السُّودَانَ مِنْ كَيِّ الْبَلَاءِ كَالَّذِي يَعْتَرِي الشُّقْرَانَ وَالْحُمْرَانَ .
وَكَذَلِكَ الْوَسْمُ . فَإِذَا خَافَ النَّخَاسُ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ الْبَيَاضُ بَرَصاً قَرَصَ ذَلِكَ
الْمَكَانَ ، فَإِنْ احْمَرَّ فَهَذَا دَمٌ ، وَإِنْ لَمْ يَحْمَرْ عَزَمَ^(٢١٣) عَلَى أَنْ بِهِ عَيْبًا
وُفْحَشَةً .

وَيَعْتَرِي غَرَامِيلَ الْخَيْلِ وَخُصَايَاهَا وَجَحَافِلَهَا^(٢١٤) ، وَيَكُونُ بِالْعِظَاءِ
وَالْحَيَّاتِ وَالْوَزَغِ بَرَصٌ ، بِكُلِّ ذَلِكَ جَاءَ الشَّعْرُ ، وَكُلُّ ذَلِكَ قَالَتْ الْعَرَبُ .

وَفِي الْحَدِيثِ الْمَرْفُوعِ أَنَّ الْوَزْغَةَ لَمَّا نَفَخَتْ عَلَى نَارِ إِبْرَاهِيمَ صَمَتْ
وَبَرَصَتْ ، فَمِنْ ذَلِكَ قِيلَ سَأَمُ أَبْرَصَ . فَهَذَا الْحَدِيثُ شَهْدٌ لِأُولَئِكَ الشُّعْرَاءِ
بِالصُّدُقِ .

وَلَوْلَا الْأَخْبَارُ وَالْأَشْعَارُ وَالْآثَارُ لَكَانَ^(٢١٥) كُلُّ بَيَاضٍ يَكُونُ فِي أَصْلِ
الْتَرَكِيبِ فِي نَفْسِ الْخَلْقَةِ لَا يُسَمَّى بَرَصاً^(٢١٦) ، وَلَا يُسَمَّى الْبَرَصَ إِلَّا
الْعَارِضُ الْحَادِثُ .

(٢١٣) فِي الْأَصْلِ : « غَرِمَ » .

(٢١٤) الْغُرُمُولُ : الذَّكَرُ . وَضَبَطَتْ « خُصَايَاهَا » فِي الْأَصْلِ بِكَسْرِ الْخَاءِ ، وَهِيَ جَمْعُ
خُصْيَةٍ بِضَمِّ الْخَاءِ وَكَسْرِهَا فِي الْمَقْرَدِ ، أَمَّا الْجَمْعُ فَهُوَ الْخُصَى بِضَمِّ الْخَاءِ
فَحَسِبَ . وَانْظُرِ الْحَيَوَانَ ١ : ١١٩ .

(٢١٥) فِي الْأَصْلِ : « وَكَانَ »

(٢١٦) فِي الْأَصْلِ : « بَرَصٌ » بِالرَّفْعِ .

وقال صاحب المنطق : لا يقال لباطن جلد الكف أقرع ، ولا للطفل آدر ، لأن ذلك لم يكن يذهب .

والذي نرجع إليه اتباع الآثار وما جاء في الأشعار .

وحشفة المختون ربما برصت من حرّ الموسى^(٢١٧) ، وليس ذلك مما يزداد ويتفشى .

ويعتري مواضع المحاجم ، ويصيب^(٢١٨) أشياء من الثبات كنعو البطح وغير ذلك . وقد رأيت من نزفه الدم من جراح فيرص . وربما جرى من ذلك على عرق ، وهو عندهم مما يعتري الأولاد ، ويعدى إلى الصحيح .

واللّطع ضرب من البرص ، وهو يصيب بواطن شفاة الخصيان من الحُشان وربما كان الحبشيّ منهم ضحماً أهدل أهدل^(٢١٩) ، فيكون هولاً من الأهوال .

وشعر الرأس واللحية يبيض عن الهول الشديد ، ويبيض شعرُ الحَدَث^(٢٢٠) إذا كانت المِرّة تقذف بالبلغم إلى ما هناك ، ويبيض على الأعراف المتقدّمة^(٢٢١) . ويبيض الشعر من جهة المرأة إذا طال نتفه . والغالية

(٢١٧) حر الموسى : حرارة حدثها ، كما يقال حر السلاح . وفي الحيوان ٧ : ٢٦ : « ومن أن تكون الموسى حديثة العهد بالإجداد وسقي الماء » . وفي ١ : ١١٩ : « إما لطبع الحديد ، وإما لقرب عهده بالإجداد وسقي الماء » .

(٢١٨) في الأصل : « وتصيب » .

(٢١٩) الأهدل : المسترخي الشفة المنقلبيها . والأدلم : الآدم ، أو الشديد السواد . وانظر الحيوان ١ : ١١٩ .

(٢٢٠) في الأصل : « الشعر الحدث »

(٢٢١) أي بطريق الوراثة .

تُشيب الشعر (٢٢٢) ، وغسل الرأس بالسدر يُحرِّقُه (٢٢٣) .

* * *

وقد يتف أصحاب الخيل جبهة الفرس البهيم مراراً بمقدار القرحة ،
فبييضُ شعرُ ذلك المكانَ ويصير ذا قرحة ، وذلك إذا كرهوا أن يكون بهيماً .
واسم هذه القرحة المعمولة فيها الغريب (٢٢٤) . وتصيب الذابة الدبرة ببييض
شعر ذلك المكان ، وذلك هو التوقيع ، والجلد نفسه هو الموقع . وقال مُحَرِّزُ
ابن المُكَبَّرِ الضبي (٢٢٥) :

فما منكمُ أفناء بكر بن وائل
لعادتنا إلا ذلولُ موقع (٢٢٦)

وذلك البياض يكون في معنى البرص ؛ لأنَّ الجلد لا ينبت الشعر
الأبيض حتى يبيض .

* * *

وجلد الحافر كله وجلد الظلف كله إذا كان أسود الشعر ، وإذا كان
أبيض كان أبيض الشعر . والخيل تتحول في ألوانها فيصير الأشهب الأبيض

(٢٢٧) الغالية : ضرب من الطيب ، وله عدة صناعات ، ذكر بعضها داود في
تذكرته .

(٢٢٨) في تذكرة داود أنه ينقي البشرة وينعمها ويشد الشعر .

(٢٢٩) لم أجد هذا الاصطلاح في المعاجم المتداولة .

(٢٣٠) في الأصل : « المعكر » ، وهو تحريف سبق التنبيه على صوابه في الورقة ١٦

(٢٣١) في النقاظ ١٠٢٢ : « كغارتنا » . ونحوه لرشيد بن رميص في النقاظ
١٠٢٥ :

فما منكم أفناء بكر بن وائل لغسارته إلا ركوب مزلزل
والأفناء والأعناء : القوم النزاع لا يدرى من أي قبيلة هم . الواحد فنو وعنو ،
بالكسر . والموقع : الذي يظهره آثار الدبر .

أرقط مدنراً^(٢٢٧) . ويسقى الفرس الحليب المحصن فإذا طال ذلك عليه صار
لونه أسفع^(٢٢٨) وقال الشاعر^(٢٢٩) :

ودأويتها حتى شئت حبشية

كأن عليها سُنْدُساً وسُدوساً^(٢٣٠)

والناقة إذا كانت حمراء ثم صارت عُشراء صارت خُلساء بعد أن كانت
حمراء . ولذلك قال الشاعر :

• حمراء لا حبشية الإتمام^(٢٣١) •

وقد تحمرُّ أوبار الإبل جداً على بعض المراعي . وقال الفزاري في
صفة إبله :

كأئما عُلَّت بِجَنَاءٍ وَدَمٍ

يَنْ حُرُصِ الْقَيْعَانِ وَالْهَرَمِ الْخَفِيمِ^(٢٣٢)

(٢٢٧) في الأصل : « أرقطا » ، تحريف . والأرقط من الرقطة ، وهو سواد يشوبه
نقط بياض ، أو العكس . والمدنر من الخيل : ما فيه نكت فوق البرش مأخوذ من
الدينار في استدارته .

(٢٢٨) الأسفع ، من السفعة ، بالضم ، وهي سواد مشرب حمرة . وفي الأصل :
« أشفع » .

(٢٢٩) هو يزيد بن الحذاق الشنفي . المفضليات ٢٩٧ حيث التخريج
(٢٣٠) الدواء : الصنعة للتضمير . شئت : دخلت في الشتاء . وفي الأصل :
« مشت » ، صوابه من المفضليات والحيوان ١ : ٣٤٩ واللسان شئت
حبشية : اخضرت من العشب ، ذهب شعرها الأولى وسمنت .
والسندس : ضرب من الديباج . والسدوس : الطيلسان الأخضر . ينعت
فرسه .

(٢٣١) في الأصل : « حمراء إلا خلسة الأمام » ، صوابه من الحيوان ١ : ٣٤٩ .

(٢٣٢) الحرض ، بضمين : الأشتان تغسل به الأيدي بعد الطعام ، وهو من نجيل

وتبيض أوبار الإبل ورؤسها ووجوهها من أكل الحمض . قال عُمَر بن
لجأ :

* شابت ولما تدن من ذكاتها (٢٣٣) *

وقال الآخر :

أكلن حمضاً فالوجوه شيب
يُبرين حتى نزع القلب (٢٣٤)

* * *

والمرأة الجميلة الرقيقة اللون إذا كان العشي ضرب لونها إلى الصفرة .
وبالقداء يضرب لونها إلى البياض .
قال الأعشى (٢٣٥) :

السباخ ، أو من الحمض . والقيعان : جمع قاع ، وهي الأرض الحرة الطين
لا يخالطها رمل . والمهرم ، بالفتح : ضرب من الحمض فيه ملوحة وأراد
بالخضم الرطب الأخضر ، والمعروف فيه « الخضيمة » . وقد ورد الرجز
محرفاً في الحيوان ٧ : ٢٥٥ مع نسبه الى ابراهيم بن هرمة .

(٢٣٣) الذكاء : تمام السن ونهاية الشباب . وهذه هي الرواية الصحيحة . وفي أصل
الحيوان ١ : ٣٤٩ : « من ركابها » صوابه هنا وفي المعاني الكبير ٦٩٥ .

(٢٣٤) الرجز في الحيوان ١ : ٣٤٩ وكتاب الإبل للأصمعي ٧٧ . والحمض ،
بالفتح : كل نبت فيه ملوحة . والخلة : ما كان حلواً . والعرب تقول :
« الخلة خبز الإبل والحمض فاكهتها » . والقلب : البئر قبل أن تطوى
بالحجارة ، فإذا طويت فهي طوى . نزع الماء : قل أو نقد .

(٢٣٥) ديوانه ١١١ واللسان (عرر ٢٣٥) والبيان ١ : ٢٢٥ والكامل ٤٩٨ والعقد
٦ : ١١٦ .

بيضاء ضحوتها وصف
سراء العشية كالغرارة (٢٣٦)

وقال الآخر :

* قد علمت بيضاء صفراء الأصل (٢٣٧) *

وأحسن ما تكون المرأة وأرق ما تكون لونا ، وأعتق وجهها ، وأدق
محابين (٢٣٨) ، في نفايها وغب ليلة عرسها .

وأطيب ما تكون خلوة إذا رقصت في مناحة ، أو تعبت من طول سير .
وأنشد ابن الأعرابي لرجل قال لامرأته :

أعجبيني غب البناء ونافسا
وغب الكلال ، كل ذلك مُعجب (٢٣٩)

وقال بشار :

كأن الذي يأتيك من راحتيهما
هدي غداة العرس أو نقساء (٢٤٠)

(٢٣٦) العرارة : واحدة العرار ، وهو بهار البر ، وهو نبت طيب الريح .
(٢٣٧) الأصل : جمع أصيل ، وهو العشي . وفي السيرة ٨٣٩ : « الإطل » وهي
الخاصرة ، مع نسبة الرجز إلى غلام من بني جذيمة ، من بني مسحق حين
سمع بمقدم خالد بن الوليد يوم الفتح . والجاحظ إنما يعني رواية الأصل ،
التي عنها أيضاً في البيان .

(٢٣٨) في الأصل : « عاسنا » .
(٢٣٩) المراد بالنافس النفساء ، وهي المرأة عقب الولادة . ولم تنص المعاجم المتداولة
على « النافس » .

(٢٤٠) كذا فهم الجاحظ . والشعر في ديوان بشار ١ : ١٢٦ يدل على التفرقة بين

والهَدْيُ : العروس . وقال المتلمس أو غيره :

وطُريفَةُ بن العَبْدِ كانَ هَدِيَّهم
ضَرَبُوا صَمِيمَ قَذَالِه بِمَهْدِيٍّ (٢٤١)

وأنا أعلم أنَّ عامَّةً من يقرأ كتابي هذا وسائر كتبي ، لا يعرف معاني هذه
الأشعار ، ولا تفسِّر هذا الغريب ، ولكِنِّي إن تكلَّفتُ ذلك ضَعَفْتُ مقدارَ كُلِّ
كتابٍ منه (٢٤٢) . وإذا طال جدًّا ثَقُلَ ، فقد صِرتُ كأَنِّي إِنَّمَا أَكتبُها للعلماء .
والله المعين .

* * *

وجِلْدُ الشَّيْخِ يَسُودُ وَيَبْيَضُ . ويقول المتطَيِّبونَ وناسٌ من المتفلسفين :
الصَّقْلَبِي (٢٤٣) من لم تنضجه الأرحام فهو فَطِير (٢٤٤) . وأرحام الرُّنَجِيَّاتِ

المرأةُ غداةُ العرس ، والمرأةُ في نفاسها . وفي الديوان :
على وجه معروف الكريم بشاشة وليس لمعروف البخيل بهاء
كان الذي يأتيك من راحتِها عروس عليها الدر ، والنساء
فشبه عطايا الكريم بالعروس المجلوة ، وعطايا اللئيم بالنساء في شحوبها
وتلطحها .

(٢٤١) ديوان المتلمس ١٤٤ تحقيق الصيرفي برواية : « كطريفة بن العبد » . وروي :
« كطريفة العبدي » . والهدي في بيت المتلمس فهمه الجاحظ على أنه
العروس ، ويفسره غيره في هذا البيت بأنه الرجل الذي له حرمة ، مثل
الهدي الذي يهدى للبيت . وفي الصحاح واللسان أنه الأسير . والقذال : ما
بين الأذن والقفأ . ويروى : « قذالة رأسه » .

(٢٤٢) ضعف الشيء تضعيفاً : زاد على أصله وجعله مثليه أو أكثر .

(٢٤٣) الصَّقْلَبِي : نسبة إلى صقلب ، وهو موضع بصقلية ، وآخر بين بلغار
والقسطنطينية . وقد بين المسعودي خصائص الصقالبة في التنبيه والإشراف
ص ٢٢ .

(٢٤٤) فطير : لم ينضج . وفي الأصل : « قطين » صوابه من الحيوان مع : ٢٤٥

جاوزت الإنضاج وأحرقت الأولاد .

واحتج بعضهم بقول عبيد الله بن زياد بن ظبيان ، لعبد الملك بن مروان : أنا والله أشبه بأبي من الثمرة بالثمرة ، والجمرة بالجمرة ، والذباب بالذباب ، والغراب بالغراب ، ولكن إن شئت أخبرتك بالذي لا يشبه أباه . قال : ومن ذلك ؟ قال : الذي لم تنضجه الأرحام ولم يولد لتمام^(٢٤٥) ، ولم يشبه الأخوال ولا الأعمام^(٢٤٦) .

وعبيد الله بن زياد لم يرد معنى هذا المتطبب ، إنما ذهب إلى أن عبد الملك كان ولد لسبعة أشهر^(٢٤٧) .

وكذلك عامر الشعبي^(٢٤٨) ، وكذلك جرير بن الخطفي ، وكذلك قال الفرزدق :

وفيه : « فإن الصقلابي فطير خام » .

(٢٤٥) التمام بكسر التاء وفتحها : تمام الخلق ، وذلك باستيفاء مدة الحمل .
(٢٤٦) الحبر في البيان ١ : ٣٢٦ برواية واتجاه يخالف ما هنا . فارجع إليه .
(٢٤٧) يفهم من البيان أن عبيد الله بن زياد قاله لعبد الملك تعريضاً به ، وقد أحسن التخلص من ورطته بزعمه أنه بقوله ابن عم له يدعى سويد بن منجوف . وذلك في قصة طريفة .

(٢٤٨) هو أبو عمر ، عامر بن شراحيل الحميري ، أحد التابعين الذين يضرب المثل بحفظهم . وكان نديماً لعبد الملك بن مروان وسميراً له . وقد وجهه إلى ملك الروم ؟ قال : ما كتب ؟ قال : كتب : العجب لأهل ديارك كيف لم يستخلفوا رسولك هذا ! قلت : يا أمير المؤمنين ، لأنه رأيي ولم ير أمير المؤمنين ! وكان يقول : أدركت خمسمائة من الصحابة . تهذيب التهذيب ، وصفة الصفوة ٣ : ٤٠ - ٤١ وتاريخ بغداد ١٢ : ٢٢٧ - ٢٣٤ . وفي المعارف ٢٥٧ : « الشعبي ولد لسبعة أشهر » . ولد سنة ١٩ وتوفي سنة ١٠٩ .

* وأنت ابن صُغْرَى لم تنمُ شُهورَهَا (٢٤٩) *

ولم يُرد اللون ، إنما أراد تمام البدن في الطول والعرض ، لأن لون من ولد لسبعة أشهر ليس بالفاسد وقد زعموا أنَّ البقير (٢٥٠) من الناس والخيل يخرج متغير الجلد ، وأنَّ ذلك يكون ملازماً .

وحكوا ذلك عن لون خارجة بن سنان (٢٥١) ، وعن جلد الفرس الذي قال فيه ابنُ أقيصر (٢٥٢) ما قال . وعن بعض أولاد نساء بني تغلب ، ليلة نفر الجحاف بن حكيم .

ولستُ أعرف تأويل قول عبيد الله بن زياد ، 'لأنَّ عبد الملك كان موصوفاً بحسن اللون' .

* * *

ولما قال عبد الله بن قيس الرقيات (٢٥٣) في عبد الملك :

(٢٤٩) لم أعر على صدره ، ولم أجده في ديوان الفرزدق : وقد ضبطت « شهورها » في الأصل بضم الراء .

(٢٥٠) البقير : من بقر وشق بطن أمه ليخرج ، يقال أبقرها عن جنيها أي شق بطنها عن ولدها .

(٢٥١) خارجة بن سنان : أخو هرم بن سنان عدوح زهير . وكان يسمى « البقير » لأنه بقر بطن أمه بعدما ماتت فأخرج . الاشتقاق ٢٨٨ وجهرة ابن حزم ٢٥٢ والأغاني ٩ : ١٤٢ .

(٢٥٢) ابن أقيصر : رجل بصير بالخيول ، كما في القاموس واللسان (قصر) . وفي اللسان (كفف) أنه أحد بني أسد بن خزيمه . وانظر البيان ١ : ١١٦ وأما في القالي ٢ : ٢٥١ .

(٢٥٣) ديوان ٥ وابن سلام ٥٣٤ والكامل ٣٩٨ ومجالس ثعلب ٢١ .

يَعْتَدِلُ التَّاجُ فَوْقَ مَفْرِقِهِ

عَلَى جَبِينِ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ^(٢٥٤)

قالوا : نشهد أنه قد كان رآه . وإن كان إنما أراد أنه لم يكن يتألم اللحم والعظم ، فما سمعنا أحداً عابَ عبد الملك بقصر ولا نحافة ، وإنما كان أراد : ولد لسبعة أشهر ؛ فإن الذين يُولَدون^(٢٥٥) لسبعة أشهر ليس القصر والنحافة فيهم بأفشى وأشدَّ استفاضةً منه في غيرهم . .

وقال عبد الملك للشَّعبي : مالي أراك ضيلاً ؟ قال : يا أمير المؤمنين ، زُوجمتُ في الرحم^(٢٥٦) . يقول : إني ولدتُ توأمَ أخي . ولم يقل : لأنني ولدت لسبعة أشهر .

وقال معاوية بن أوس الكَلبي^(٢٥٧) وكان أخا سنان بن أبي حارثة لأُمِّه :

سِنَانُ دَعَرْتُ وَأَشْيَاعُهُ

وَعَوْفًا دَصَرْتُ أَبَا قَهْطَمَ^(٢٥٨)

(٢٥٤) ويرى : « يعتقد التاج » ، و « يأتلق التاج » .

(٢٥٥) في الأصل : « يولدوا » .

(٢٥٦) في العقد ٢ : ٢٣١ : « وقال الشعبي : لولا أني زوجت في الرحم ما قامت لأحد معي قائمة . وكان نوعاً » .

(٢٥٧) في الأصل : « الكلبي » ، والصواب ما أثبت . وهو معاوية بن أوس بن خلف بن بجاد بن كليب بن يربوع ، كما في معجم المرزباني ٣٩٢ .

(٢٥٨) في القاموس : « القهطم ، كزبرج : اللثيم ذو الصخب ، وعلم » وانظر أخوات هذه الأبيات في رسائل الجاحظ ١ : ١٨٨ ومعجم المرزباني ٣٩٣ .

فقام فتى وشوشي النرا
 ع لم يتلبث ولم يهَم (٢٥٩)
 نمطت به أمه في النفا
 سر ليس يبتني ولا توءم (٢٦٠)
 فكر أن يكون توءماً ؛ لأن التوءم يكون ضيلاً .

وقد رأيت أنا غير الذي يقولون . ولعل بعض من رأيت وأكثر كانوا أغلظ
 عظماً وأوتج وثاجة (٢٦١) ممن وُلد لتمام . رأيت الحكم ومروان ابني بشر بن
 أبي عمرو بن العلاء ، وكان كل واحد منهما كالبغل المزنونق (٢٦٢) .
 ورأيت الأخوين اللذين كانا يلقبان بمنكر ونكير (٢٦٣) ، كان كل واحد
 منهما كالجمال المحجوم (٢٦٤) .

(٢٥٩) الشوشي : الرقيق اليد الخفيف في العمل ، كما في اللسان (وشوش) بدون
 نسبة عند إنشاد هذا البيت . وفي الأصل : « وسوسى » ، تحريف وفي
 الأصل : « لم يلبث » صوابه أيضاً من اللسان .

(٢٦٠) غطت به : أي زادت على تسعة أشهر حتى نضجت وجرّت حمله . بذأ فسره
 نعلب ، كما في اللسان (مطا ١٥٤) عند إنشاد البيت . واليتن : الذي تلده
 أمه منكوساً ، تخرج رجلاه قبل رأسه ويديه . والبيت في اللسان (نضج)
 بدون نسبة .

(٢٦١) الوثاجة : كثرة اللحم ، وضخم البدن . وفي الأصل : « وأوتج وثاجة »
 (٢٦٢) المزنونق : المربوط بالزنابق ، وهو حلقة توضع تحت حنكه ثم يجعل فيها خيط
 يشد برأسه بمنج جماله .

(٢٦٣) كذا ورد ضبطها في الأصل . واسمها مأخوذ من اسم الملكين المعروفين . أما
 الأول فيضبط بفتح الكاف وكسرهما أيضاً . والثاني على وزن فاعيل بفتح أوله .
 (٢٦٤) المحجوم : الذي وضع في فمه الحجام لثلا بعض .

ورأيت الأخوين المازنيين ، وكان أحدهما إذا حُمَّ حُمَّ الآخر ، وإذا رُمِدَ رُمِدَ الآخر ، فلما مات أحدهما أوصى الآخر ومات بعده بقليل . وكان كُلُّ واحدٍ منهما كأنه الرُمح الرُّدِينِي .

ولم أرَ فيهم نحيفاً إلاَّ عَبْدَانَ تلميذٌ يُحَنَّا بن ماسويه (٢٦٥) .

حدَّثني الحسن بن إبراهيم العلوي (٢٦٦) ، أنَّ الحسن بن علي بن أبي طالب وُلِدَ لسبعة أشهر . فمن كان أبرعَ عقلاً وأتمَّ قواماً منه ! وليس بمستنكرٍ أن ترى الواحدَ منهم بعد الواحد نحيفاً .



قالوا : وإنَّما صارت ألوانُ سكَّانِ إقليمِ بابلِ السُّمرةَ ، وهي اعدلُ الألوان ، لأنَّهم لم يُولدوا في جبال ولا على سواجلِ بحار (٢٦٧) ، فخرجت عقولُهم الباطنةُ من الاعتدال والاستواء على حسب ألوانهم وشمائلهم الظاهرة .

قالوا : ويُولد المُغْرَبُ والأقْشَرُ (٢٦٨) ولا يعدُّونهما في البرصان ، وإنَّ

(٢٦٥) يحنا ، أو يوحنا ، أو يحيى بن ماسويه : من مشاهير الأطباء . كان نصرانياً سريانياً ، ولَّاه الرشيد ترجمة الكتب الطبية القديمة لما وجدها بأنقرة وعمورية وسائر بلاد الروم حين فتحها ، ورتب له كتاباً حذاقاً يكتبون بين يديه . وخدم الأمين والمأمون ومن بعدهم من الخلفاء إلى أيام المتوكل . وكان أبوه ماسويه وولده ماسويه بن يوحنا من المشتغلين بالطب . انظر أخبار العلماء للقفطي ٢٤٨ - ٢٥٦ وطبقات ابن أبي أصيبعة

(٢٦٦) حدث عنه الجاحظ في الحيوان ٣٠ : ٣٩٩ .

(٢٦٧) انظر الحيوان ٣ : ٣١٤ وعيون الأخبار ٢ : ٦٧

(٢٦٨) المغرب ، بفتح الراء الأبيض الأشفار . والمغرب من الابل : الذي تبيض

كان بياضهما خارجاً من المقدار ، ولو أنَّ بعض جلدِ الْمُغْرَب صار لبعض
السُّودان والأدمان لَعُدَّوهُمَا لا محالة في البرصان .

قالوا : والزَّنْجِيُّ كُلُّ شيءٍ منه أسود إلا أسنانه وبياض مقلتيه . وعلى أنَّ
لون راحته وظفره لونٌ من البياض والسواد (٢٦٩) .

وسأل بعضُ المعترضين : كيف اعتري أهلَ البادية البرصُ مع كثرة
التَّعَبِ وَقَلَّةِ الغذاء والجفاف ؟

قالوا : وجدنا ذلك في عددٍ كثير من أهل الشُّرف والنباهة فقد علمنا أنَّه
في أهل الخمول على أضعاف ذلك ، إذ كان الخامل ليس فيه معنى يُذكر من
أجله بسلامة ولا آفة .

قالوا : فإن قالوا : لمكان اللبن وكل ما يجيء من اللَّبَنِ .

قيل له : فإنَّ الزُّطَّ (٢٧٠) في الأجسام يُداومون بين السُّمك واللَّبَنِ ، وهم
مغتسمون في جميع أصناف الرُّطوبات . وأهل البدو في بلاد الجفاء
والجفاف ، ويدأموْنَ بين اللَّبَنِ والتمر . وليس في الزُّط من البرص ما ينكر ،
إلا أن تكون الحرارة هي التي تقذف بالبلغم من أجواف أهل البدو إلى ظاهر
جلودهم . وليس هو عندي كذا كما قالوا ، ولكنَّ العرب تتهاجى بالأشعار
التي تشهر (٢٧١) كُلُّ خير وشرٍّ ، وتتعايب بالألفاظ المتعسِّفة المستخشنة ، التي
تستدعي الرواية والحكاية . والرواة لا تُعنى بلسان الزُّط وسكَّانِ الأجسام ؛

أشعار عينيه وحذقته وهلبه وكل شيءٍ منه . والأقشر : الشديد الحمرة .

(٢٦٩) كذا بالأصل ، أي مؤلف من البياض والسواد .

(٢٧٠) الزُّط : جيل من الهند ، معرب «جث» بالفتح . وانظر تمة التحقيق
في حواشي الحيوان ٥ : ٤٠٧ .

(٢٧١) في الأصل : « يشهر » .

لهوانهم عليهم ، ولأنهم لم يتعايوا بينهم بالكلام الذي يحفظ الرواة مثله .
ولو جمعتهم أيضاً كلهم لم يكونوا كقبيلة من قبائل بني سعد .



وهذا المقدار من عدد البرصان إنما وجدتموه في جميع جزيرة العرب منذ كانت العرب إلى يومنا هذا . فهذا المقدار قليل ، ولو قصدتم إلى أمة من الأمم يكون عدد جماعتهم على الشطر من عدد جماجم العرب^(٢٧٢) لوجدتم عدد برصانهم على الضعف من عدد برصان العرب . ولولا طعن الحاسد لهم والباغي عليهم لكنتم عسى ألا أنتمل لك نسخ هذا الكتاب مع ثقله علي ، وبالله التوفيق .



قالوا : والإنسان يعتريه البرص من شرب اللبن وأكل التمر . وقد هجا بذلك الفرزدق بني سعد لقربهم من التمر فقال :

ولست بسعدي على فيه جيرة
ولست بعدي حبيته التمر^(٢٧٣)
ولكنني من دار وهب بن مالك
وليس بحمد الله والدي الفرز

(٢٧٢) جماجم العرب : القبائل التي تجمع البطون وينسب إليها دونهم نحو كلب ابن وبرة ، إذا قلت كلبى استغنيت أن تنسب إلى شيء من بطونهم .

(٢٧٣) في الديوان ٢٣٨ - ٢٣٩ :

إني من القوم الرقاق نعالهم ولست بحمد الله والدي الفرز
ولست بعدي على فيه حيرة ولست بسعدي حبيته التمر
والحيرة ، بالكسر : صفة الأسنان . وفي الأصل : « خبزة » ، تحريف .

والفزر هو سعد نفسه (٢٧٤) .

وأما البرش الذي يعتري الأظفار فإن ذلك شيء يعتري الأظفار في حداثة السن . والسواد يعتري الناس كثيراً في مواضع في جلودهم ، يعتري الخصى والمذاكير ، وربما اعتري جلود الأباط وجلد الجعان .

وإذا كبر الشيخ جداً وصليح وطال عمره (٢٧٥) ، عاد لرأسه شعر أسود كالقنازع (٢٧٦) ، وقال الشاعر (٢٧٧) ، وهذا الشعر مبهم :

لنصير بن دهمان الهنيدة عاشها

وعشرون حولاً ثم قوم فانصاتا (٢٧٨)

(٢٧٤) هو سعد بن زيد مائة بن عجم ، واشتقاق اسمه من قولهم فزرت الشيء ، إذا صدعته . الاشتقاق ٢٤٥ . وانظر جمهرة ابن حزم ٢١٣ والمعارف ٣٧ والقصد والأمم لابن عبد الله ٧٧ ، ٨٠ . وقيل سمي الفزر لأنه كانت له معزى ورفض بنوه أن يرعوها ، فغضب ورائى بها الموسم في عكاظ وانهبها الناس قائلاً ، من أخذ منها واحدة فهي له ، ولا يؤخذ منها فزر ، وهو اثنان فأكثر . ففترقت إبله في العرب وصارت مثلاً لما يدرك فليل : « لا آتيك معزى الفزر » ، و « لا أفعل ذلك معزى الفزر » ، و « حتى تجتمع معزى الفزر » انظر الميداني ٢ : ١٤٦ والمستقصى للزغشري ٢ : ٥٧ ، ٢٥١ واللسان (فزر ٣٦٠) .

(٢٧٥) في الأصل : « وعاد »

(٢٧٦) القنازع : جمع قنزعة ، وهي الخصلة من الشعر تترك على رأس الصبي (٢٧٧) هو سلمة بن الخرشب الأثاري ، أو عياض بن مرداس . المعمرين ٦٤ وحامسة البجرتي ١٣٩ واللسان (صيت ، هند) . وانظر الميداني (أعمار من نصر) .

(٢٧٨) قال السجستاني : عاش نصر بن دهمان بن بشار بن بكر بن سليم بن أشجع مائة وتسعين سنة حتى سقطت أسنانه وأبيض رأسه ، فعزب قومه أمر فاحتاجوا إلى عقله ورأيه ، فدعوا الله أن يرد عقله وشبابه ،

وعادَ له شَرخُ الشَّبَابِ الذي مضى
وراجَعَ حُلماً بعدما كان قد فاتا (٢٧٩)

وعادَ سوادُ الرأسِ بعد ابيضاضه
ولكنّه من بعدِ ذا كُلِّ ماتا (٢٨٠)

ولم أوردْ (*) هذا الشَّعرَ لرداءة طبع صاحبه ، ولكن لجهله شأنُ الشيوخ
الهُرمين . والشاعر الجاهلي (٢٨١) الذي أضيف هذا الشَّعرُ إليه لا يجهلُ أمرَ
الشُّيوخ في ذلك ، وإنما فسَدَ لقوله :

وعادَ له شَرخُ الشَّبَابِ الذي مضى
وراجع حُلماً بعد ما كان قد فاتا

* * *

فرد الله عليه عقله وشبابه وفهمه ، واسود شعره .. والرواية في المعمرين :
« نصر بن دهمان » بالحزم . وفي الميداني : « كنصر » بالكاف . والهيضة : مائة
سنة . و « عشرون » كذا وردت . وفي المعمرين والميداني واللسان
(صيت) : « وتسعين حولاً » . وفي (هبت) : « وتسعين عاماً » .
وانصت : استوت قامة بعد انحناء ، كأنه اقتبل شبابه .

(٢٧٩) في معظم الروايات :

وعاد سواد الرأس بعد ابيضاضه
وراجعه شرخ الشباب الذي فاتا

وشرح الشباب : قوته ونضارته .

(٢٨٠) في المعمرين : « وراجع عقلاً بعد عقل وقوة » ، وفي اللسان (صيت) :
« وراجع أيداً بعد ضعف وقوة » وفي الميداني : « فعاش بخير في نعيم
وغبطة » .

(*) في الأصل : « ولم أورد »

(٢٨١) في الأصل : « الجاهل » .

وهذا باطلُ البتة .

ومن البهق الأسود والأبيض . وإنما ذلك على قدر النقص ، فإن كان من البهرة السوداء كان أسود ، وإن كان من البلغم كان أبيض ، وإذا ابيضَّ جداً لم يؤمن .

وتزعم الأعراب وناسٌ من جهال أصحاب الأخبار أن ناساً من العرب ومن قريش خاصة ، أصابهم الماء الأصفر والبرص جميعاً ، وأن بعضهم اكنوى فبراً منه جميعاً . وبعضهم وجأ بطنه بحديدٍ فبراً منهما جميعاً ، وبعضهم اكنوى فمات .

فمن الذين ماتوا : مسافر بن أبي عمرو بن أمية (٢٨٢) . وأما الذي وجأ بطنه فبراً منهما جميعاً : أبو عزة الجُمحي (٢٨٣) الشاعر . قال ابن الكلبي : سمعت أبي وأبا يسكين قالا : كان عمرو بن عبد الله بن وهيب بن حذافة بن جُمح ، وهو أبو عزة الشاعر ، أصابه برصٌ فسقى بطنه (٢٨٤) ، فأخرجته قريشٌ

(٢٨٢) اسم أبي عمرو ذكوان . وانظر قصته في الأغاني ٧ : ٤٦ - ٥٠ والخزانة ٤ : ٣٨٨ . ولأبي طالب عم الرسول الكريم مريّة فيه . ديوانه ٧ نسخة الشنقيطي والأغاني والخزانة ومعجم البلدان (هباله) . وانظر أيضاً سيبويه ٣٢٠٢ وما سيأتي

(٢٨٣) هو عمرو بن عبد الله بن عمير بن أهيب بن حذافة بن جُمح ، وكان رسول الله قد أسره يوم بدر ، ثم منّ عليه ، ثم لقيه بأحد مع المشركين فقال يا رسول الله أقلني ! فقال رسول الله ﷺ : « والله لا تمسح عارضيك بمكة بعدها وتقول : خذعت محمداً مرتين . اضرب عنقه يا زبير » . فضرب عنقه . وقيل : إنه قال : « إن المؤمن لا يلدغ من جحرٍ مرتين . اضرب عنقه يا عاصم بن ثابت » . فضرب عنقه . انظر السيرة ٥٩١ وجهرة أنساب العرب ١٦٢ والأغاني ١٤ : ١١ والمجبر ٣٠١ .

(٢٨٤) يقال سقى بطنه بالبناء للفاعل ، وسقى بطنه بالبناء للمفعول أيضاً : اجتمع

من مكة مخافة العدو، وهم يخافون عدوى الجذام والبرص والجرب والصفر والعدسة والجذري (٢٨٥).

قالا (٢٨٦): وكان إذا جنَّ عليه اللَّيْلُ أَوَى إلى شِعَابٍ في تلك الجبال ، فإذا حَمِيتْ عليه الشمسُ اسْتَدْرَى بِظِلَالِ الْأَشْجَارِ ، فَلَمَّا طَالَ عَلَيْهِ الْبَلَاءُ أَخَذَ مُدِيَّةً فَوْجاً بِهَا جَنِبَهُ لِيَمُوتَ فَيَسْتَرِيحَ ، فَسَالَ ذَلِكَ الْمَاءُ ، وَذَهَبَ مَا كَانَ بِهِ مِنْ بَرَصٍ ، فَأَقَامَ أَيَّاماً ثُمَّ دَخَلَ إِلَى قَرْيَشٍ كَمَا كَانَ يَدْخُلُ ، فَقَالَ :

لَا هُمْ رَبِّ وَائِلٍ وَنَهْدٍ

وَالْيَعْمَلَاتِ وَالْخِيُولِ الْجُرُودِ (٢٨٧)

وَرَبِّ مَنْ يَسْقَى بِأَرْضِ نَجْدٍ

أَصْبَحْتُ عَبْدًا لَكَ وَابْنُ عَبْدٍ

أَبْرَأْتُ مَنْنِي وَضَحًا بِجِلْدِي

مِنْ بَعْدِ مَا طُعِنْتُ فِي مَعْدِي (٢٨٨)

* * *

وقالوا : مَمْنُ كَشِيعَ بِالنَّارِ : (٢٨٩) مسافرٌ بن أبي عمرو بن أمية بن عبد

فيه ماء أصفر .

(٢٨٥) انظر ما سبق في ص ٢٦ من الأصل .

(٢٨٦) يعني أباه ، وأبا مسكين .

(٢٨٧) الرجز في المحرر ٣٠١ وعيون الأخبار ٤ : ٦٧ . واليعملات واحداثها

يعملة ، وهي الناقة النجبية المعتملة . والجرد : جمع أجرد وجرداء ،

وهو القصير الشعر .

(٢٨٨) المعد : الجنب والبطن ، كما في اللسان والقاموس (معد) . وفي عيون

الأخبار : * مع ما طعنت اليوم في معدى *

(٢٨٩) الكشيح : الكي بالنار في موضع الكشيح ، وهو ما بين الحاصرة إلى الضلع

شمس ، كان وفد على النعمان فسقى بطنه هناك ، وأصابه وضح ، فقبل
للنعمان : ليس له دواء إلا الكي ، وخبروه بشأن أبي عزة ، فكواه فمات .
وهو الذي قال عند الكي (٢٩٠) :

* قد يضربُ العيرُ والمكواةُ في النارِ *

فأرسلها مثلاً ، فراه أبو طالب في كلمة له طويلة :

ليت شعري مسافر بن أبي عم

رو ، وليت يقولها المحزون (٢٩١)

رجع الوفد ساليين جميعاً

وخليلي مرمس مدفون (٢٩٢)

بورك الميت الكريم كما بو

رك نضح الرمان والزيتون (٢٩٣)

الحلف ، من لدن السرة إلى المتن . ومنه سمي المكشوح المرادي . وفي
الأصل : « كح » بالسين المهملة ، تحريف .

(٢٩٠) هذا قول في صاحب هذا المثل ، كما في أمثال الميداني في باب القاف . وقال
أيضاً : « أول من قال ذلك عرفطة بن عرفجة الهزاني . وانظر قصة المثل فيه
وفي الفاهر ٧١ ، ١٥٤ والأغاني ٨ : ٩٤ والحيوان ٢ : ٢٥٧ .

(٢٩١) الأبيات في ديوان أبي طالب الورقة ٧ من مخطوطة الشنقيطي في ثلاثة عشر
بيتاً ، منها سبعة في الأغاني ٨ : ٤٨ . ومساند بن أبي عمرو أحد ثلاثة من
أجواد العرب كانوا يدعون « أزواد الركب » ، كانوا لا يدعون غريباً أو عابر
سبيل أو محتاجاً يجوزهم إلا أنزلوه وتكفلوا به حتى يظعن ثانيهم : زمعة بن
الأسود بن المطلب ، وثالثهم : أبو أمية بن عبد الله بن عمر بن مخزوم .
الخزاة ٣ : ٤٤٧ والأغاني ٨ : ٤٦ - ٥٠ .

(٢٩٢) المرمس : الرسم ، وهو القبر .

(٢٩٣) النضح من قولهم : نضح الشجر والغضا : فطر ليخرج ورقة ، قال ابن
فارس : وكان سقوط نوره يشبه بنضح الماء . المقائيس (نضح) .

وفيه يقول بعض العُبلِيِّين (٢٩٤) :

ومكشوحٌ لذي النُعمان أمسى

هُبالة بيته بيتُ الخِيَارِ (٢٩٥)

يُفوق بنفسه ، ويرى بياضاً

بكَشْحِهِ كَتْلَماع النُّهارِ (٢٩٦)

* * *

لأنه مات بموضعٍ يقال له « هُبالة » .

وممن اُكتوى فبرِصٌ : الكَوَّاء ، واسمه عمرو ، وهو أبو عبد الله بن الكَوَّاء (٢٩٧) ، وإخوته النُّسَابون الذين يقال لهم بنو الكَوَّاء . وفي الكَوَّاء وأخيه يقول الشاعر :

(٢٩٤) العبل : نسبة الى العبل بفتحين ، وهم بطن من رعين من القحطانية كما في أنساب السمعاني ٣٨٢ . أو هو نسبة الى العبلات ، وهم أمية الأصغر وعبد أمية ابنا عبد شمس بن عبد مناف . جمهرة ابن حزم ٧٤ .

(٢٩٥) هُبالة ، بالضم والفتح : موضع . والمكشوح : الذي وسم بالكشاح ، وهي سمة في موضع الكشع . وفي الأصيل : « ومكشوح » .

(٢٩٦) فاق بنفسه يفوق فوقاً وفوقاً وفُزَوْقاً : جاد ، أو مات ، أو شقق . والتلماع ، بالفتح : اللمعان ، وهو بفتح التاء ، إذ لم يرد من المصادر بكسر التاء إلا تلقاء وتبيان .

(٢٩٧) هو عبد الله بن عمرو ، من بني يشكر ، كان ناسباً عالماً من شيعة علي . وفيه يقول مسكين الدارمي :

هلم إلى نبي الكزاء تقضوا بحكمهم بأنساب الرجل

ابن النديم ١٣٣ والمعارف ٢٣٣ . وفي الاشتقاق ٢٠٥ : « وكان خارجياً ، وكان كثير المسألة لعلي بن أبي طالب ، يسأله تعتاً » . وفي الأغاني ١٣ : ٥٢ أنه كان مع الشراة الذين حاربهم المهلب .

غُرَابَانِ هَذَا أَبْقَعُ اللَّوْنِ مِنْهُمَا
وهذا غَدَاثٌ فَاحِمُ اللَّوْنِ مُصَمَّتٌ

* * *

وممن اكتوى فَبِرْصٍ : المكشوحُ المُرَادِيّ ، واسمه هُبيرة بن عبد
يَغُوث ، وهو أبو قيس بن المكشوح الفارس الرئيس . والمكشوحُ الذي
يقول :

فَمَا وَضَحِي مِنْ دَاءٍ سَوَاءٌ عَلِمْتُهُ
وَلَكِنْ كَيْ النَّارِ فِي الْجِلْدِ يُنَوِّضُحُ

وفي بني الكَوَاءِ يقول الشاعر :

إِلَى مَعْشَرٍ يَبْضُرُ الْكُشُوحُ مَصَاقِعُ
عَلَيْهِمْ جُلُودُ النُّمْرِ خُنْصِرِ الْمَعَاطِيسِ
وإنَّمَا قَالَ مَصَاقِعَ لِأَنَّهُمْ خُطَبَاءُ . وابن الكَوَاءِ يُذَكِّرُ فِي الْخُطَبَاءِ
وَالنَّسَائِينَ ، وفي العُورَانِ ، وَلِذَلِكَ لَمَّا قَالَ لَهُ مَعَاوِيَةُ : فَمَا تَقُولُ فِي نَفْسِكَ ؟
قَالَ : أَعُورَ سَمِينٍ !

كانوا يميلون إلى قول الخوارج . وأما قول الشاعر :

* عَلَيْهِمْ جُلُودُ النُّمْرِ *

فإنَّمَا يَعْنِي التَّبْقِيعَ وَالتَّفْلِيسَ^(٢٩٨) الَّذِي كَانَ فِي جُلُودِهِمْ مِنَ الْبَيَاضِ ،
وكانوا قُطُطًا .

(٢٩٨) التَّبْقِيعُ ، من البَقْعِ ، بالتحريك ، وهو أن يَخْتَلَطَ الْبَيَاضُ بِالسَّوَادِ فَلَا يَدْرَى
أَيُّمَا أَكْثَرُ وَالتَّفْلِيسُ : لَمْعُ كَالْفُلُوسِ عَلَى الْجِلْدِ .

ومن البرصان : عبد العزى بن كعب بن سعد (٢٩٩).

قال أبو نخيلة : واحد جَمَان كقوم حُم (٣٠٠).

وإنما سَمَى جَمَان لأنه كان أَلْطَع ، فكان يَحُمُّ شفتيه . والتحميم :
التسويد في هذا الموضع . ولذلك قال الشاعر في أبان بن عثمان بن
عَفَّان (٣٠١) في أول ما ظهر به البياض ، قال :

لَه شَفَةُ قَد حَمَمَ الدَّهْرُ بَطْنَهَا

وعَيْنُ يَعُمُّ النَّاطِرِينَ أَحْوَالَهَا (٣٠٢)

وكان أحول أبرص أعرج .

ويقالج أبان يَضْرِبُ أَهْلَ الْمَدِينَةِ الْمَثَل (٣٠٣) .

(٢٩٩) عبد العزى بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . الجمهرة ٢٢٠ وجعل من
أبنائه حمان بن عبد العزى . أما ابن دريد في الاشتقاق ٢٤٦ فقد جعل
« حمان » لقباً لعبد العزى نفسه ، وقال : « إنما سَمَى حمانا لسواده ، كأنه
فعلان من الأحمر . وقال قوم : إنما سَمَى حمانا لأنه يحمم شفتيه ، أي
يسودهما » . كما أن أبا نخيلة حمان أيضاً كما في ترجمته في الشعراء ٦٠٢
والاشتقاق ٢٥٢ والأغاني ١٨ : ١٣٩ .

(٣٠٠) كذا . ويحتمل أن يكون رجلاً مشوهاً . وانظر التنبيه السابق

(٣٠١) أبان بن عثمان بن عفان الأموي : ثقة من كبار التابعين ، كان عابداً مجتهداً ،
وله أحاديث . يروي عن أبيه ، وزيد بن ثابت ، وأسامة بن زيد . وعنه :
ابنه عبد الرحمن ، وعمر بن عبد العزيز ، والزهري وغيرهم . وكان به صمم
ووضوح ، وحول . وأصابه الفالج قبل أن يموت بسنة . توفي سنة ١٠٥ .
تهذيب التهذيب والمعارف ٨٦ .

(٣٠٢) يقال حول يحول حولاً ، وأحول أحولاً . و « يعم » قيدت في الأصل بعلامة
الإهمال . ومعناه لا تستقر على منظر واحد .

(٣٠٣) في المعارف لابن قتيبة ٢٥٠ : « أبان بن عثمان بن عفان ، كان أصم شديد

وكان في بني عثمان ، عوران ، وعرجان ، وحولان ، وبرصان . كان
سعيد بن عثمان أعور ، وكان أبان أحول^(٣٠٤) . وقال مالك بن الربيع :

وما كان في عثمان عيب علمته
سوى أن في نجليه ثم أدبر^(٣٠٥)

فلولا بنو حرب لطلت دماؤكم
بُطون العظايا من كسير وأعورا
لأن بطن العظاية أبرص .

وكان أيمن بن خريم^(٣٠٦) لمكان الوضع الذي [في] يده وأصابه وشفته
ووجهه ، يذكُّ هذه المواضع بالحُصّ ، والحُصّ هو الورس ، ليكون أخفى
للبياض . فقال الأقيسر^(٣٠٧) يهجو بذلك :

الصمم ، وكان أبرص يخضب البرص من بدنه ولا يخضبه في وجهه . وكان
مفلوجاً . ويقال في المدينة : « أصابك الله بفالج أبان ! وذلك لشدة . وكان
أحول » . وانظر المحبر ٢٣٥ ، ٣٠١ ، ٣٠٣ .

(٣٠٤) انظر المحبر ٣٠٣ . وترجم له في تهذيب التهذيب .

(٣٠٥) الابن : جمع ابنة ، بالضم ، وهي العيب .

(٣٠٦) هو أيمن بن خريم بن الأخرم بن عمرو بن فاتك ، من شعراء الدولة
الأموية . ولأبيه صحبة برسول الله ﷺ ورواية عنه . وقد جعله أبو الفرج في
الأغاني ٢١ : ٥ شيعياً ، ولكن المسعودي في التنبيه والأشلف ٢٥٣ عده
عثمانياً ، فيكون بذلك قد اضطرب بين التيارين . وكان أيمن من خاصة عبد
الملك بن مروان . ودخل مصر وملك بها عبد العزيز بن مروان ، ثم رحل
منها إلى بشر بن مروان بالعراق وفي ذلك يقول :

ركبت من المقطم في جمادى إلى بشر بن مروان البريدا .

وقد أورد له ابن عبد البر في بهجة المجالس ١ : ٤٧٨ - ٤٨١ أشعاراً
في الجين يظهر فيها جنبه وذعره .

(٣٠٧) سيأتي في ص ٦٨ من الأصل أن الشعر لنصيب . ولم يرد في ديوان نصيب ولا

يُعالج بالحُصَّ البياض فلم يُصب

دواء وما داواك عيسى بن مسريما



ومن البرصان السادة ، والفرسان القادة : الربيع بن زياد ، وهو أحد
الكَمَلَة (٣٠٨) ، وهو كان قائدَ عُبْسٍ وعَبْد الله بن غطفان في حرب داحس ،
وبنو زهير بن جذيمة تحت لوائه ، وكان رجلاً وكثيرَ الوَفادات ، شاعراً . وكان
بالمندر خاصاً ، وله نديماً ، وكان الملك لا يشعر بالذي به من الوضح ، حتى
قال لبيدُ بن ربيعة (٣٠٩) :

في ملحقاته . والأقشِر لقب له ، واسمه المغيرة بن عبد الله ، من بني عمرو
ابن أسد ، أو هو من بني ناعم بن عمرو بن أسد . وهو أحد مجان الكوفة
وشعرائهم ، هجا عبد الملك ، ورثى مصعب بن الزبير . المؤتلف ٥٦
والمرزباني ٣٧٠ والإصابة ٨٤٤٩ والأغاني ١٠ : ٨٠ - ٩١ وقال أبو الفرج :
وعمر عمرأ طويلاً فكان أسعد بني أسد نسباً ، وكان يكنى « أبا معرض » .
يقول في شعره :

فلن أبا معرض إذ حسا من الراح كأساً على النبر
خطيب لبيب أبو معرض فلن ليم في الخمر لم يصبر
(٣٠٨) الكلمة من العرب أربعة ، وتضم : الربيع الكامل ، وعمارة الوهاب ،
وقيس الحفاظ ، وأنس الفوارس . أبوهم زياد بن عبد الله بن سفيان بن
ناشب العبسي . وأمه فاطمة بنت الخرشب الأنمارية . الأغاني ١٦ :
١٩ - ٢١ والمحبر ٣٩٨ ، ٤٥٨ والاشتقاق ١٦٩ والمعارف ٣٧ والعقد ٣ :
٣٥١ وجمهرة ابن حزم ٢٥٠ .

(٣٠٩) من أرجوزة في ديوانه ٣٤٠ - ٣٤٣ . وهذه الأشرطة في ص ٣٤٣ . وانظر
الحويان ٥ : ١٧٣ - ١٧٤ ومجالس نعلب ٣٨٢ وعيون الأخبار ٤ : ٦٥
والخزانة ٢ : ٧٩ والأغاني ١٤ : ٩٢ .

مهلاً أبيت اللعن لا تأكل معة
 إن استه من برص ملمعة^(٣١٠)
 وإنه يدخل فيها إصبعة
 يدخلها حتى توارى أشجعه^(٣١١)
 كأنما يطلب شيئاً أطعمه^(٣١٢)
 قال : فلما ترك الملك مؤاكلته ومنامته تجرد ثم غدا بين يديه ذاهباً
 وجائياً . فقال الملك :

قد قيل ذلك إن حق وإن كذب
 فما اعتذارك من شيء إذا قيل^(٣١٣)
 وأنا لا أظن هذا البيت كان قيل إلا قبل ذلك اليوم .



قال : ومن البرصان الأشراف المذكورين ، ومن آباء القبائل والعمائر :
 يربوع بن حنظلة ، وإياه عنى أوس بن حجر حين قصد إلى تقريع عامر بن
 مالك ملاعب الأسنه^(٣١٤) ببعض الوقائع فقال :

(٣١٠) ملمعة : فيها لمع سواد وبياض وحمرة .
 (٣١١) الأشجع : واحد الأشجاع ، وهي مغارز الأصابع ، كما في اللسان (شجع)
 عند إنشاد هذا الشطر .
 (٣١٢) الرواية المعروفة : « شيئاً ضيعه » .
 (٣١٣) الخزانة ٢ : ٧٨ ومعجم شواهد العربية . ويروى : « إن حقاً وإن كذباً » .
 (٣١٤) كذا . والمعروف أن « قرزل » الآتي ذكره في البيت الثالث فرسان أخذهما
 لحذيفة بن بدر ، والآخر لطفي بن مالك ، كما في القاموس . واقتصر في
 اللسان على أنه فرس واحد لطفي بن مالك ، وإن كان قد أخطأ في نقله عن
 ابن الأعرابي أنه لعامر بن الطفيل ، فإن الذي عند ابن الأعرابي ٧٥ هو طفيل
 ابن مالك وكذا عند ابن الكلبي ٢٦ . وقد نص ابن الكلبي على أن الشعر

كان بنو الأبرص أقرانكم

فأذركوا الأحداث والأقدماء (٣١٥)

إذ قال عمرو لبني مالك

لا تُعجلوا البصرة أن تُحكَمَ (٣١٦)

والله لولا قُرُؤُ إذ نجا

لكان مَثوى خذك الآخرما (٣١٧)

التالي لأوس يقوله لطفيل بن مالك ، عندما فر ، وكذا في النقائص ٥٨٧ ، ٩٢٢ . وطفيل هو الذي فر على فرسه قرزل يوم ذي نجب ، وليس أخاه عامر بن مالك ، وانظر ابن الأثير ١ : ٥٩٦ . ونحوه في النقائص ٩٢٣ والديوان ٦١ قول أوس بن حجر لطفيل بن مالك ، في يوم آخر هو يوم السويان :

لعمرك ما أسى طفيل بن مالك بني عامر إذ ثابت الخيل تدعي
ودع إخوان الصفاء بقرزل يمر كمريخ الوليد المقزع
(٣١٥) ديوان أوس بن حجر ١١٣ والنقائص ٥٨٧ والمحبر ٢٩٩ والبيان ٣ : ٢١ .
وسياي البيت الأول في الورقة ٤٨ منسوخ . وبنو الأبرص ، هم بنو يربوع بن
حنظلة ، كما سياي في ص ٤٨ من المنسوخ . وفي الجمهرة ١ : ٢٥٨ :
« أقرانها »

(٣١٦) عمرو هذا هو عمرو بن عمرو بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم بن
مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، وكان قد نصحهم يوم ذي
نجب بقوله : « يا بني مالك ، لا طاقة لكم بهذا الملك وما معه من العدد
فخفوا من مكانكم هذا » يجذروهم من الملك الكندي حسان بن كبشة الذي
استعان به بنو عامر بن صعصعة ضدّهم فبتعاونهم على إخوانهم يربوع بن
حنظلة تمكنوا من هزيمة بني عامر بن صعصعة الذين كان لهم النصر يوم
جيلة ، كما صرعوا الملك الجني وقتلوا وأسروا من أعدائهم ، ويومئذ نجا
طفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة على فرسه
قرزل . والمرة ، بالكسر : العقل والأصالة . وإحكامها : تقويتها
وتشديدها .

(٣١٧) في الأصل : « مَثوى جدك » ؛ صوابه ما أثبت من الديوان والنقائص . وفي

نَجَّاكَ هَمَّاسٌ هَزِيمٌ كَمَا
 أَحْمَيْتَ وَسْطَ الْوَتْرِ الْمَيْسَمِ (٣١٨)
 بَاتُوا يُصِيبُ الْقَوْمَ ضَيْفًا لَهُمْ
 حَتَّى إِذَا مَا لَيْلُهُمْ أَظْلَمَا (٣١٩)
 قَرَوْهُمْ شُهْبَاءَ مَلْمُومَةٍ
 مِثْلَ حَرِيقِ النَّارِ أَوْ أَضْرَمَا (٣٢٠)

الاشتقاق ٩٣ والنقائض ٥٨٨ ، ١٠٨١ : « ماوى خدك » . والأخرم : طرف
 أسفل الكف ، أي لقتلت فسقطت على آخرم كتكف » . وفي الأصل :
 « المحرما » صوابه من البيان والديوان والنقائض ٥٨٨ وخيل ابن الكلبي وفي
 الاشتقاق ٩٣ والنقائض ١٠٨١ : « الأحزما » . وقال ابن دريد : « والأحزم
 من الأرض شبيه بالجزم ، وأنشد البيت وقال : « هكذا رواه الأصمعي .
 وقال أبو عبيدة : الأخرما » وانظر المزهري ٢ : ٣٥٥ حيث أنشد البيت وتكلم
 عليه .

(٣١٨) الهباس : الشديد الغمز بضرسه ، وهو من وصف الأسد . والرواية في البيان
 وغيره : « جياش » وهو المتدفق في جريه . والهزيم : الشديد الصوت . وفي
 الأصل : « الدير » صوابه من البيان والمعاني الكبير ١٦ وقال ابن قتيبة :
 « شبه حقيقه بحقيق الميسم وسط الوتر » . والميسم : ما يوسم به البعير
 ونحوه ...

(٣١٩) لعله يعني بالضيف حسان بن كبشة الملك الكندي اليماني . والكلمة واضحة
 في الأصل : « ضيفاً لهم » ، وهو إجماع الروايات ، وليس ما يدعو إلى قراءتها
 « ضيفانهم » .

(٣٢٠) قروهم : اطعموهم طعام القرى ، وهو للضيف ، والمراد : أذاقوهم هذه
 الحرب . والشهباء : الكتبية التي عليتها بياض الحديد . والملمومة :
 المتجمعة . أضرم : أشد اشتعالاً ، وفي الأصل : « أظلما » صوابه من
 الديوان والبيان .

فقات مَنْ أَفَلَتَ مِنْ عَامِرٍ

ركضاً وقد أُعْجِلَ أَنْ يُلْجَمَ (٣٢١)

ومن البرصان الرؤساء ، والأشراف الشعراء ، ومن الرّحالين إلى الملوك
والْحُكَّام من العرب : ضمرة بن ضمرة النّهشلي (٣٢٢) ، وهو الذي لما رآه
الملك (٣٢٣) نحيفاً قال : « نَسَمْعُ بِالْمَعِيدِي لَا أَنْ تَرَاهُ » .

وزعم أبو عبيدة أنّه أخذ من حكم بالرّشوة . وهو الذي يقول :

بَكَرْتُ تَلَوْمُكَ بَعْدَ وَهْنٍ فِي النَّدَى

مَهلاً عَلَيْكَ مَلَامَتِي وَعَتَابِي (٣٢٤)

(٣٢١) البيت لم يرو في الديوان ولا في البيان .

(٣٢٢) قالوا : كان اسمه شقة بن ضمرة ، فلما أعجب به النعمان بن المنذر قال له :
أنت ضمرة بن ضمرة ! يريد : أنت كأيك . البيان ١ : ٢٧١ ، ٢٣٧ .
والشعراء ٦٩ والاشتقاق ٢٤٤ وأمالى الزجاجي ٢٠٠ وأمثال الميداني في باب
الناء والفاخر ٦٥ - ٦٨ والسمط ٩٢٢ واللسان (معد ٤١٤) . وكان النعمان
يسمع بشقة ويعجبه ما يبلغه عنه ، فلما رآه قال هذا المثل . وحينما أجرى معه
الحديث وسمع منه فيا قال : « إنما المرء بأصغريه قلبه ولسانه » أعجب به
وسماه ضمرة بن ضمرة . وهو شقة بن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن
دارم . شاعر جاهلي ، ومن ولده كان نهشل بن حري الشاعر . وفي المحبر
لابن حبيب ١٣٤ أنه أحد حكام تميم الستة هو ، ومخاشن بن معاوية ، وربيعة
ابن مخاشن ، وأكثم بن صيفي ، وحاجب بن زرارة ، والأقرع بن حابس .

(٣٢٣) هو النعمان بن المنذر ، أو المنذر بن ماء السماء .

(٣٢٤) من أبيات في أمالي القالي ٢ : ٢٧٩ ونوادر أبي زيد ، واللسان (بكر ، بسل)
بكرت : عجلت ، وليست من الكور . والوهن : نحو من نصف الليل .
والندى : الكرم والجود . وفي الأمالي ومجالس ثعلب ٥٣٦ : « بسل عليك »
أي حرام .

أَصْرُهَا وَيُنِيَّ عَمِّي سَاغِبُ

فَكَفَاكَ مِنْ إِبَةِ عَلِيٍّ وَعَابُ (٣٢٥)

وهو الذي يقول :

الآن سَاغَ لِي الشُّرَابُ وَلَمْ أَكُنْ

أَتِي التَّجَارَ وَلَا أَشَدُّ تَكْلُمِي (٣٢٦)

وَأَبَاتُ يَوْمًا بِالنَّسَارِ بِمِثْلِهِ

وَأَخَذْتُ يَوْمًا مِنْ حَدِيثِ الْمَوْسَمِ (٣٢٧)

وَمَشَتْ نِسَاءً فِي الرِّفَاقِ عِبَاهِلًا

مَنْ بَيْنَ عَارِفَةِ السَّبَاءِ وَأَيِّمِ (٣٢٨)

(٣٢٥) صر الناقة : شد ضرعها بالصرار لثلاثا تحلب . والساغب : الجائع . والإبة :

الحزبي والعيب ؛ والوَاب : الانقباض والاستحياء . والعاب : العيب .

(٣٢٦) العقد ٥ : ٢٤٨ والسمط ٤٣٥ و ٥٠٣ وحامسة البحري في الباب ١٣ ص

٤٤ . والتجار : جمع تاجر ، وهو بائع الخمر هنا . لا أشد تكلمي ، أي لا أرفع صوتي . وقد قال هذا الشعر في يوم ذات الشقوق .

(٣٢٧) أباء اليوم بمثله : جعله قصاصاً له ومساواة . وفي الأصل : « وأفأت » صوابه

بالياء ، يقال أباء القاتل بالقتيل ، إذا قتله به . والنسار : جبال صغيرة ، أو

ماء لبني عامر بن صعصعة كان به يوم النسار قتلت فيه عامر تفتيلاً وهزمت .

وفي العقد : « يوماً بالجفار » وفي الحماسة : « يوماً في الجفار » . وفي العقد :

« وأجرت نصفاً » ، وفي الحماسة : « وأخذت فضلاً » .

(٣٢٨) في الأصل : « ومست مساً » ، صوابه من العقد . والرفاق : القيد ، وأصله

في الإبل جبل يشد في عنق البعير إلى رصفه ، أو من الوظيف إلى العضد .

عباهلا : لا راعي لمن ولا حافظ ، وأصله في الإبل أيضاً . وفي الأصل :

« عباها » وفي العقد : « عواطلا » . والسباء : الأسر . عارفة السباء : صابرة

عليه تقر به . وأنشد ابن الأعرابي :

فأبوا بالنساء مردفات عوارف بعد كن وابتهجاج

وفي الأصل : « عارفة السبا » . والأيم : التي مات عنها زوجها أو قتل .

لحق الرُمَاحُ ببغلها فتركه
 في صدي معتدل القناة مقوم
 والخيل من خلل الغبار خوارج
 كالتَّمَر يُثر من جراب الجُرم (٣٢٩)
 وقال فيه الشاعر (٣٣٠) :

أضمرة ترجو الأبلق الأسب والقفا
 وما مثلنا في مثلها لك غافر (٣٣١)
 أتسى دفاعي عنك إذ أنت مُسلم
 وقد سال من جمع عليك قراقُر (٣٣٢)



(٣٢٩) في العقد والسمط : « حتى صبحت على الشقوق بغارة » . والجرم : جمع جرم ، وهو الذي يجني التمر ويقطعه . وفي العقد : « من حريم الحرب » تحريف . وفي السمط : « من جريم الجرم » و « في جريم الجرم » . والجريم : التمر المجروم ، أي المقطوع . قال البكري : « والعرب تشبه شن الغارات بنثر التمر » .

(٣٣٠) هو سيرة بن عمرو الفقعسي ، قالها في منافرة عباد بن أنف الكلب ومعيد بن نضلة بن الأشتر الفقعسي ، كانا قد تنافرا إلى ضمرة بن ضمرة وكان من حكام الجاهلية ، وجعلا بينهما من الخطر مائة من الأبل . فرشا عباد ضمرة بمائة من الإبل ليحكم له بالشرف ، ففعل وكان أول من ارتشى من حكام الجاهلية . انظر ما كتبت في حواشي الحماسة بشرح المروزقي ٢٣٧ ، وانظر أيضاً معجم البلدان (قراقُر) والحماسة بشرح التبريزي ١ : ٢٣٢ - ٢٣٤ .

(٣٣١) لم تنقط كلمة « غافر » في الأصل بل وردت مهملة .
 (٣٣٢) كان ضمرة بن ضمرة النهشلي قد عير سيرة كثرة إبله وشحه بها . فقال سيرة هذا الشعر . مسلم ، بفتح اللام ، يقال أسلمه وسلمه ، إذا خلى بينه وبين من يريد النكاية به . وفي الحماسة : « وقد سال من ذل » وذكر التبريزي عن

قال أبو عبد الرحمن (٣٣٣): من البُصر الأشراف ومن الرؤساء المتوجين: مالك ذو الرُقبة (٣٣٤)، وهو الذي أخذ فداءً حاجب بن زُرارة، وعَصَبُ الزُهَمدِينِ ذاك (٣٣٥)، وكان حاجبُ أسير (٣٣٦) الزُهَمدِينِ من بني عبس. وفي مديح مالك يقولُ المِسيَّبُ بنُ عَلس (٣٣٧):

ابن الأعرابي أن الصواب « من نصر » وقال: « يعني نصر بن قعين » أي حين
سال الوادي بهم عليك. وقرافر، بضم أوله: قاع ينتهي إليه سيل حائل،
وتسيل إليه أودية ما بين الجبلين في حق أسد وطيء. ويروى: « من ذل ».
وقال أبو محرز الأعرابي، فيما روى التبريزي: « الصواب: وقد سال من
نصر عليك قرافر. يعني نصر بن قعين بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن
أسد ». وأنشد أبو تمام في الحماسة بعد هذا أبياتاً ثلاثة رواها ياقوت أيضاً في
(قرافر).

(٣٣٣) هو الهيثم بن عدي، المترجم في الورقة ٤.

(٣٣٤) هو مالك ذو الرقية بن سلمة الخير بن قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن
صعصعة. الجمهرة ٢٨٩ والأغاني ١٠: ٤٥.

(٣٣٥) كان الزهيمان قد أخذاً حاجب بن زُرارة أسيراً، واستنقذه مالك، فحكم
حاجب لمالك ذي الرقية بفداء نفسه ألف ناقة بعد أن رفض تسليم فداء
نفسه للزهمدِينِ، في قصة رواها أبو الفرج. والزهيمان هما زهدم وقيس ابنا
حزن بن وهب بن عوير العبسيان. وقال أبو عبيدة: هما زهدم وكردم. انظر
الأغاني والاشتقاق وحواشيه ٢٨٠ - ٢٨١. وانظر النقائض أيضاً ٦٦٩.

(٣٣٦) في الأصل: « أمير »، صوابه ما أثبت. وانظر الحاشية السابقة.

(٣٣٧) المِسيَّب، بفتح الباء المشددة. و« علس » بفتحين. والمِسيَّب لقب به ليث
قاله. واسمه زهير بن علس بن مالك بن عمرو بن قمامة بن عمرو بن زيد
ابن ثعلبة، ينتمي إلى ضبيعة بن ربيعة بن نزار. وهو خال أعشى قيس،
وكان الأعشى راوبته. وكان يطري شعره ويأخذ منه. وهو جاهلي ومن أشعر
المقلين. الشعر والعشراء ١٧٤ والخزانة ١: ٥٤٥.

ولقد رأيت الفاعلين معاً
 فلذى الرُقْبَة مالِكِ فَضْل (٣٣٨)
 كَفَّاهُ مُخْلِيفَةً وَمَتَلَفَةً
 وَعِطَازُهُ مَتَخَرِّقُ جَزْل (٣٣٩)
 واحتجوا بشعر عَوْفِ بْنِ الْخَزْعِ (٣٤٠) ، في الوضوح الذي كان على ظهر
 كَفِّهِ حيث يقول :

ولقد أراك وما تُؤْبِنُ هَالِكاً
 عَدَلَ الْأَصِرَةِ فِي السَّدَادِ الْأَكْرَمِ (٣٤١)
 حَتَّى تَرْوَحِبَ الْمَخَاضَ عَشِيَةً
 فَتُرِكَتْ مَخْلُوطاً مُخَاطُكَ بِالْثَمِّ

(٣٣٨) البيتان في الشعراء ١٧٤ والكامل ٢٧٣ وجهرة أشعار العرب ١١١ .
 ويروي : « الفاعلين وفعلهم » .
 (٣٣٩) متلفة ، بما يذل من عطاء ، ومخلقة بما يكتسب ويفنم . متخرق :
 واسع فياض . ورواية المبرد : « متدفق جزل » .

(٣٤٠) هو عوف بن عطية بن الخَزْعِ التيمي . واسم الخَزْعِ عمزو بن عيس بن
 وريقة . وهو شاعر جاهلي . وفي الأصل : « الجزع » تحريف صوابه من
 الخزانة ٣ : ٧٢ والسقط ٣٧٧ ، ٧٢٣ ومعجم المرزباني ٢٧٦ .

(٣٤١) ما تؤبين هالكاً ، أي لا يَبْكِ عليك إن مت . والبيت في شرح الأنباري
 للمفضليات ٥٢٦ والمعاني الكبير ٥٥٩ وتهذيب الألفاظ ٤٤٠ برواية « في
 السنام الأكرم » كما أثبت . وقال ابن الأنباري : « يريد أن أمه راعية ، فهي
 تعدله بالأصرة » . وقال ابن قتيبة : « أي كانت أمه راعية فكانت تحمله على
 بغير وتعديل به الأصرة » والأصرة : جمع صرار ، وهو خيط يشد به خلف
 الناقة . والأكرم : العظيم . وأنشد ابن الأعرابي :
 * وعجز خلف السنام الأكرم *
 وفي الأصل : « في السداد الأكرم » تحريف .

عَبْدُ رَضَعَتْ بِشَدِي ذَاتَ رَضَاعَةٍ

مثل الزبابة ، بَطَرُهَا لَمْ يَكُلَمْ (٣٤٢)

تبكي إليك إذا عرفت سوادها

كَبُكَ الْفَقِيرُ إِلَى الْغَنِيِّ الْمَنَعَمِ (٣٤٣)

* * *

ومن البرصان الأشراف المذكورين والفرسان المشهورين : شَيْطَانُ بْنُ عَوْفٍ بْنِ مَزِيدٍ ، لَمْ يَكُنْ يَوْمَ مُبَايَضٍ (٣٤٤) فَارَسَ مِثْلَهُ ، وَكَانَ أْبْرَصَ عَلَى فَرْسٍ كَثِيرِ الْأَوْصَاحِ ، فَلَمَّا رَجَعَتْ بَنُو تَمِيمٍ عَنْ تِلْكَ الْوَقْعَةِ لِأَمِهِمْ وَقَالَ : خَرَجْتُمْ بِرُؤْسَاءِ ثَلَاثَةٍ إِلَى خِيٍّ حَرِيدٍ (٣٤٥) ، ثُمَّ جِئْتُمْ مِنْهُمْ مَنُوزِمِينَ وَقَدْ قُتِلَ مِنْكُمْ

(٣٤٢) الرضاعة : اللزوم . يقال رضع يرضع رضاعة ، بضم العين في الماضي والمضارع . قيل ذلك لكل لثيم إذا أرادوا تأكيد لؤمه والمبالغة في ذمه ، كأنه كالشيء يطبع عليه . والزبابة : واحدة الزباب ، كسحاب ، وهو ضرب من الجرذان عظام حمر يوصف بالصمم والسرقة ، فيقال : « أسرق من زبابة » . وانظر الحيوان ٤ : ٥/٤٠٩ : ٢٥٤ واللسان (زيب) . والكلمة مهملة النقط في الأصل والبطر : لحمه نائمة في الفرج . لم يكلم : لم يجرح ولم يقطع ، ويصفها بطول البطر . وفي الأصل : « لم تلکم » والوجه ما أثبت . (٣٤٣) السواد ، بالكسر والضم : المسارة ، كأنه من ادناء السواد من السواد . والسواد ، بالفتح : الشخص .

(٣٤٤) مبايض بضم الميم : ماء أو علم من وراء الدهناء . وكان فيه يوم ل بكر على تميم ، وفيه قتل طريف بن تميم العنبري ، وأبو جدعاء الطهوي انظر العقد ٥ : ٢٠٨ - ٢١٠ وكامل ابن الأثير ١ : ٦٠٢ - ٦٠٤ وأمثال الميداني ٢ : ٣٦٣ ومعجم البلدان في رسم (مبايض) .

(٣٤٥) حي حريد : متنع معتزل من جماعة القبيلة ، لا يغالطهم في ارتحالهم وحلوله ، إما من عزتهم وإما من ذلتهم وقتلتهم .

رئيسان ! قالوا : والله ما لقينا إلا شياطين^(٣٤٦) برُصاً ، على خيل بُلق !



ومن البرصان والخطباء ، ومن الأشراف الرؤساء : قيس بن خارجة بن سنان بن أبي حارثة ، خطيب غطفان ، وهو الذي لمّا ضرب بسيفه مؤخرة رجل أبيه خارجة بن سنان ، والحرث بن عوف الحاملين^(٣٤٧) وقال لهما : مالي في هذه الحَمالة أيها العَشَمَتان^(٣٤٨) ؟ قال : فما عندك ؟ قال : عندي رضا كُلِّ ساحطٍ ، وقرى كُلِّ نازلٍ ، وخطبةٌ من لدُنْ تطلُعُ الشَّمْسُ إلى أن تغربَ ، أمرُ فيها بالتواصل ، وأنهى فيها عن التقاطع .

فلما خطب بتلك الخطبة التي سُميت « العنءاء »^(٣٤٩) وضربوا بها المثل فقال عجلان بن سحبان^(٣٥٠) :

ولا كَأخي دُهلٍ إذا قام قائلاً
ولا الأسلع الحَمال حين يُجيب^(٣٥١)

(٣٤٦) في الأصل : « شياطينا » .

(٣٤٧) يعني حملها للديات في حرب داحس والغبراء ، وحسمها للنزاع البيان ١ : ١١٦ وشرح القصائد السبع ٢٣٦ والتبريزي ١٠٧ والخزاعة ١ : ٤٣٧ - ٤٣٨ وكامل ابن الأثير ١ : ٣٤٣ .

(٣٤٨) العشمة ، بالتحريك : الشيخ الهرم الذي تقارب خطوه وانحنى ظهره . وفي الأصل : « العشميان » ، صوابه في البيان .

(٣٤٩) في البيان ١ : ٣٤٨ : « وهي خطبة قيس بن خارجة ، لأنه كان أبا عذرها » .

(٣٥٠) ولد سحبان وإثل الخطيب . انظر البيان ١ : ٤٨ .
(٣٥١) الأسلع الحمال ، يعني به قيس بن خارجة بن سنان .

فجعل قيساً أيضاً حاملاً ، وضرب به المثل .

* * *

وقولهم : الأسلع والأبرص سواء ، ولذلك قال جرير في قتل أنس الفوارس عمرو بن عدس^(٣٥٢) ، وكان من المشَّهرين بالبرص :

هل يذكرون على ثنية أقرن
أنس الفوارس حين يهوي الأسلع^(٣٥٣)

وكانوا ثلاثة إخوة^(٣٥٤) : الربيع الكامل ، عمارة الوهاب ، وأنس الفوارس ، بني زياد ، وهم الكملة من بني عبس . وقيل لأهم : أي بنيك أكمل ؟ قالت : أنس ، لا بل عمارة ، لا بل الربيع ؛ ثكلتهم إن كنت أدري أيهم أكمل .

وهي التي قالت في بعض^(٣٥٥) : « ما حملته وضعاً^(٣٥٦) ، وما وضعته

(٣٥٢) كأنه نسبته إلى جده وإنما هو عمرو بن عمرو بن عدس ، كما في جمهرة ابن حزم ٢٣٢ ومعجم ما استعجم .

(٣٥٣) ديوان جرير ٣٤٩ ومعجم ما استعجم ١ : ١٨٠ والنقااض ٩٧٧ والرواية فيها كلها : « هل تعرفون » . والثنية : الطريقة في الجبل . وأقرن بضم الراء : موضع بديار بني عبس . والأسلع هو عمرو بن عمرو بن عدس . وفي الديوان والنقااض : « يوم شك الأسلع » وفي المعجم : « يوم يهوى » .

(٣٥٤) الحق أنهم أربعة ، يضاف إلى هؤلاء : قيس الحفاظ - وانظر المجبر ٣٩٨ ، ٤٥٨ والاشتقاق ٢٧٧ والمعارف ٣٧ وشرح القصائد السبع ٥٥٥ والأغاني ١٦ : ١٩ - ٢١ والعقد ٣ : ٣٥١ والجمهرة ٢٥٠ .

(٣٥٥) في الأصل : « الكلمة » ، والوجه انظر الأغاني ١٦ : ٢٠ والميداني ٢ : ٢٧٦ عند قولهم : « انجب من فاطمة بنت الخرشب . وكان السؤال الموجه إليها : « أي بنيك أفضل ؟ » فقالت : « الربيع ، لا بل قيس ، لا بل عمارة ، لا بل أنس . ثكلتهم إن كنت أدري أيهم أفضل » . على أن قولها هنا « ما حملته

يَتَنَّا (٣٥٧) ، ولا سَقِيَتْهُ غَيْلاً (٣٥٨) ، ولا ابْنُهُ عَلَى مَأَقَةٍ (٣٥٩) .

* * *

ولمَّا سمعوا بَأَنَّ الأَسْلَعَ هو الأبرصَ قالوا في قول مُسَاوِر بن هَنْدٍ (٣٦٠) :
مَنَا بنو بِلْدٍ وَمَنَا هَاشِمٌ
والحَارِثَانِ وَمَالِكٌ والأَسْلَعُ (٣٦١)

وضعا .. الخ . منسوب الى ام تايظ شرا في ولدها . تؤبته بعد موته .
انظر اصلاح المنطق ١٠ : وانظر تمة له في ص ٩٠ .. وكذا في الحيوان ١ :
٢٨٦ والكمال ٧٩ ليسك والعقد ٦ : ١١٨ .

(٣٥٦) في الكامل : « تضعوا وضعاً أيضاً » . وفي العقد : « تضعوا ولا وضعاً » وهما
بمعنى واحد . قال المبرد : « يقال إذا حملت المرأة عند مقبل الحيض : حملة
وضعا وتضعاً » . والتاء مبدلة من الواو . ونحوه في تفسير العقد . وفي
إصلاح المنطق : « ما حملته وضعاً تعني آخر الطهر » ونحوه في الأغاني :
تضعاً ، فتقول : لم أحمله في دبر الطهر وقبل الحيض » .

(٣٥٧) أي لم يخرج منكسا رجلاه قبل رأسه .
(٣٥٨) الغيل : ان ترضع المرأة ولدها وهي حامل .
(٣٥٩) ويروي : « متقا » . والمأقة : الغضب والغيط والبكاء . والكلام أطول من
هذا في مجمع الأمثال .

(٣٦٠) مساور بن هَنْبِج بن قيس بن زهير بن جذيمة العبسي ، شاعر فارس اسلامي
مخضرم أدرك النبي ولم يجتمع به . ولد في حرب داحس قبل الإسلام بخمسين
عاماً ، وعاش إلى أيام الحجاج حيث توفي سنة ٧٥ . الشعراء ٣٤٨ - ٣٤٩
والاصابة ٦ : ١٧١ والخزانة ٤ : ٥٧٣ ومعاهد التنصيص ١ : ٢٨٣ وشرح
التبريزي للحماسة ٢ : ٤ والبيهق لابن جني وكانت بينه وبين المارار الفقعسي
مهاجاة . انظر أيضاً الأغاني ٩ : ١٥٣ .

(٣٦١) بنو بِلْدٍ بن عمرو بن جوية بن لؤذان بن ثعلبة بن عدي بن فزارة بن ذبيان بن
بغيس ، وبنو عيس بن بغيس اخوة لبني ذبيان بن بغيس . وأما هاشم فهو
هاشم بن حرملة بن ايباس ، ينتمي الى مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان ، وله

فزعوا أنَّ الأسلعَ القَيْسي كان أبرص . وهذا لا يجب ، قد يجب أن يكون اسمه الأسلع ، ويجب أن يكون ذا سُلعة ، ويجب أن يكون أبرص ، ولا بدُّ من أن يكون على ذلك دليل : إمَّا شعراً وإمَّا حديث ، وإمَّا أن يقول ذلك العلماء . فإن جاءوا مع ذلك بشاهد فهو أصحُّ للخبر ، وإن لم يأتوا بشاهد فليس قولهم حُجَّة .

وإمَّا قولُ عجلان^(٣٦٢) : « ولا كاخِي ذُهل »^(٣٦٣) فإنما عنى دَغفل بن حنظلة^(٣٦٤) الخطيب العلامة . غَرِقَ دَغفلُ يوم دُولاب ، حين عَبَرَ الناسُ في دُجَيْلٍ مع حارثة بن بدرِ الغُداني أيامَ الأزارقة .

* * *

قال ابن الكلبي : من البرصان الأشراف^(٣٦٥) : سعدُ الأثرم بن حارثة

خبر في يوم حوزة الأول في العقد : ١٦٣ . والحارثان : الحارث بن ظالم المري الفاتك المشهور ، والحارث بن عوف بن أبي حارثة المري ، كما في جنى الجنتين ٣٧ - ٣٨ . وانظر جمهرة ابن حزم ٢٥٣ - ٢٥٤ . ومالك هو مالك بن حذيفة بن بدر . الجمهرة ٢٥٧ .

(٣٦٢) هو عجلان بن سحيان وائل ، تقدم ذكره والبيت الذي قاله في ص ٢٨٩
(٣٦٣) نسبة إلى ذهل بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل .
(٣٦٤) هو دغفل بن حنظلة بن يزيد بن عبدة بن عبد الله بن ربيعة بن عمرو بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة . فهو ذهلُ شيباني . غرق يوم دُولاب في قتال الخوارج سنة ٧٠ . الإصابة ٢٣٩٥ وابن النديم ١٣١ والميداني ٢ : ٢٧٣ .
والمعارف ٢٣٢ والاشتقاق ٢١١ والجمهرة ٣١٩ وتاريخ الإسلام ٢ : ٢٨٧ .
(٣٦٥) في الأغاني ١٦ : ١٩٥ أن بنت سعد بن حارثة بن لأم كانت عند النعمان ، فكان النعمان بن المنذر قد جعل لبني لأم بن عمرو بن طريف الطائي رَيْع الطريق طعمة لهم . وأقْبى بنو لأم حاتمًا وفيهم سعد بن حارثة ، وكان حاتم قد أجاز الحكم بن أبي العاصي بن أمية بن عبد شمس ، وأطعمه هو وبني لأم فغضب سعد لاعتصابه منه الجوار ، فتواثبًا فاهوى حاتم لسعد بالسيف فأطار أرنبة أنفه وقال :

ابن لأم ، أخو أوس بن حارثة بن لأم ، ولكن إفراط نباهة أخيه هذا غمره (٣٦٦) .

* * *

قال : ومن البرصان الأشراف : المرقع بن صيفي بن رباح (٣٦٧) . وأنشدوا قول الشاعر :

الله يعلمُ والأقوامُ قد علموا
أنَّ المرقعَ مرقوعٌ بأوضح
الوضح : وَضَحَ الصُّبْحُ ؛ يقال : « آتَيْنُ مِنْ وَضَحِ الصُّبْحِ » (٣٦٨) .
والوضح من الدرهم (٣٦٩) . والوضح : اللَّيْنُ .

وددت وييت الله لا ان انه هواء فماعت المخاط عن العظم
ولكنها لاقاه سيف ابن عمه فآب ومر السيف منه على الخطم
وانظر ديوان حاتم ١٢٦ - ١٢٧ .

(٣٦٦) أي جعله مغموراً . وفي الأصل : « عسره » بالاممال .
(٣٦٧) ترجم له في تهذيب التهذيب ، وقال : مرقع بن صيفي ، ويقال مرقع بن عبد الله بن صيفي بن رباح بن الربيع التميمي الحنظلي . روى عن جده رباح ، وعم أبيه حنظلة بن الربيع ، وأبي ذر ، وابن عباس وعنه ابنه عمر ، وأبو الزناد ، ويحيى بن سعيد الأنصاري وغيرهم . وضبط في تقريب التهذيب بكسر القاف المشددة ، ولكن الشعر التالي يأبى ذلك .

(٣٦٨) الميداني ١ : ١٠٧٠ والدرة الفاخرة ٩٣ وجهرة العسكري ١ : ٢٥٢ والمستقصى ١ : ٣٢ ويروى : « من فلق الصبح » . قال الزمخشري : « وقد تسكن اللام » ويروى : « من فرق الصبح » كما في الميداني والفلق والفرق بمعنى واحد ، وهما الفجر .

(٣٦٩) الذي في اللسان : « ودرهم وضح : نقي أبيض على النسب . والوضح : الدرهم الصحيح . والأوضح حل من الدراهم الصحاح وحكى ابن

قالوا :

* حَبَذَا الْوَضَحُ (٣٧٠) *

والوضح : كناية عن البياض . والبياض كناية عن البرص . وأوضح الخيل : ما فيها من البياض . وحلى الفضة تسمى الأوضح (٣٧١) . قال كميت :

ولاح من الكعاب مخبآت

من الأوضح والقدم الخصب (٣٧٢)

ومن البرصان الأشراف عامر بن حوط الأبرش (٣٧٣) ، قيل له ذلك كما

الأعرابي : أعطيه دراهم أوضاحاً كأنها البان شوك رعت بدكداك مالك .

(٣٧٠) في الأصل : « قالوا جيد الوضع » ولا معنى لذلك . وإنما هو قطعة من بيت سائر للمتنخل الهذلي في ديوان الهذليين ٢ : ٣١ وشرح السكري ١٢٧٩ واللسان (وضع ، عقق ، عقا) . والبيت بتمامه :

عقوا بهم فلم يشعر به أحد ثم استفأوا وقالوا حبذا الوضع
أي قالوا : اللدبة أحب إلينا من القود ، أثروا الإبل وألبانها على دم قاتل صاحبهم . وانظر شرح القصائد السبع لابن الأنباري ٣٠٧ .

(٣٧١) في الأصل : « أوضاح » .

(٣٧٢) الكعاب بالفتح كسحاب ، يقال جارية كعاب وكاعب ومكعب : نهد ثديها .

الخصيب : المخضوبة بالحناء ونحوها . وفي الأصل : « الخصيب » بالصاد المهملة . والبيت لم يرد في ديوان الكميت تحقيق وجمع داود سلوم . وقد ضبطت الروي بالضم مساوقة لما يبدو أنه أخوات البيت في المعاني الكبير لابن قتيبة ٢٠٦ ، ٣٥٥ ، ٤١٠ ، ٦١٥ ، ٨٠٣ ، ١٢٤١ . وفي هذه الصفحة :

وكان السوف للفنيات قوتا يعشن به وهشت الرقوب
وصار وقودهم للحي اما وهان على المخبة الشحوب

(٣٧٣) عامر بن حوط ، بالحاء المهملة المفتوحة . وحوط هذا هو ابن أبي هند بن المعدل بن الحزن بن مازن ، وفي المؤلف ٣٤ وشرح التبريزي للحماسة ٤ :

قيل لجذيمة « الأبرص » بعد أن كان يقال له الأبرص ، إكباراً له ، وكنية عما
يكره . وهو أخو بني عبد مناة بن بكر بن ضبة^(٣٧٤) . وهو القائل :

ولقد علمتُ لتأتين عشيّة

ما بعدها خوفٌ عليّ ولا عدم

وولجتُ بيتَ الحقِّ ليس يبطل

ما إنْ أبالي مِن تقوُّضِ وانهدم^(٣٧٥)

وليس مِن هذين البيتين دليلٌ على أنه كان أبرص ، إلا أن رِوَاةَ أشعار
بني ضبة زعموا ذلك .

وانشدني جعفرُ الضبيُّ بيتاً كان يجعله دليلاً على برِّه ، وهو بيت لا
يُقطع الشهادة ، ولكنه يُقرب إلى ما قالوا ، وهو قوله :

لو كان ينجو من الآفات ذو كرم

كان ابنُ خوط مكانَ الشمس والقمر^(٣٧٦)

* * *

٢١٠ أنه من بني عامر بن عبد مناة بن بكر بن سعد بن ضبة . قال الأملدي :

« شاعر فارس » . وأنشد الأملدي وأبو تمام له هذين البيتين ، وزادا بيتاً ثالثاً
لها ، وهو :

فلاتركن للساملين حياضهم ولاحسبن على التوفات النعم

وفي الأصل : « عامر بن خوط » بالخاء المعجمة ، صوابه في المؤلف
والحماسة بشرحها . وانظر المرزوقي ١٦٧٦ .

(٣٧٤) انظر الحاشية السابقة .

(٣٧٥) في المؤلف والحماسة : « ما تقوُّض » .

(٣٧٦) في الأصل : « ابن خوط » ، وانظر التحقيق السالف .

ومن البرصان السادة والأشراف الخطباء ، والفرسان المذكورين ،
والخوارج المقدمين : ابن الفجاءة (٣٧٧) ، وكذلك كان أبوه ، وكذلك كان
أخوال أبيه ، لا يعرف في البرص أعرق من ابن قطري المذكور في هذا
الكتاب ؛ فإنه المقابل المذابر (٣٧٨) ، والمعم المخول (٣٧٩) ؛ لأن أخواله بنو
الحنباء ، وأعمامه آل الفجاءة .



قال أبو عبيدة وأبو الحسن : خرج جرموز المازني (٣٨٠) إلى قطري بن
الفجاءة ، وهو بين الصقيين ، فقال له : بلغني أنك تشتري السيف بعشرين
ألف درهم وأكثر (٣٨١) . قال : أفلا أبعث إليك ببني تجبرهم (٣٨٢) وتغنهم ؟

(٣٧٧) ابن الفجاءة : قطري بن الفجاءة المازني ، من زعماء الخوارج ، خرج في زمن
مصعب بن الزبير ، وكان بينه وبين الحجاج نضال مستمر طويل ، وعثر به
فرسه فاندقت فخذه ، فمات وجيء برأسه الى الحجاج سنة ٧٨ وفيه يقول
الحريري في المقامة السادسة : « فقللوه في هذا الأمر الزعامة ، تقلد الخوارج
أبا نعام » وأبو نعام كنيته في الحرب ، ونعام : فرسه
وكنيته في السلم أبو محمد . وقطري ، بالتحريك نسبة الى قطر ، وهي نسبة غير
حقيقية ، فإن مولده بلد يقال له الأعدان . والفجاءة لقب أبيه ، قالوا : قدم
أهله فجاءة فللقب لذلك . واسم قطري جعونة ، واسم أبيه مازن . ابن
خلكان ، والدميري ، وشرح التبريزي للحماسة .

(٣٧٨) يقال رجل مقابل مذابر : كريم الطرفين من قبل أبيه وأمه . وفي الأصل :
« المقاتل » ، صوابه ما أثبت .

(٣٧٩) هو الكريم الأعمام والأخوال . وهو يفتح العين والواو فيها ، ويقال معم
مخول أيضاً بكسرهما . وبها روي قول امرئ القيس :
فأدبرن كالجزع المفصل بينه بجيد معم في العشيرة مخول

(٣٨٠) هو جرموز بن الفجاءة . أخو قطري بن الفجاءة ، كما سيأتي .

(٣٨١) أي وقال أيضاً .

(٣٨٢) جبره : أغناه بعد فقر ، وأحسن اليه ، وقد سقطت نقطة الجيم من الأصل :

قال قَطْرِيّ: إِنَّ بَعَثْتُ إِلَيَّ بِهِمْ ضَرَبْتُ أَعْنَاقَهُمْ وَبَعَثْتُ إِلَيْكَ بِرُءُوسِهِمْ ! قال جُرْمُوزُ : يا عَجَباً ، بنوك وعيالك في منزلي بالبصرة أُمُونَهُمْ ، وأبعثت إليك بنيّ تضرب أعناقَهُمْ ! قال قَطْرِيّ : إِنَّ الَّذِي صَنَعْتَ بَعِيَالِي [شيء] (٣٨٣) تَرَاهُ فِي دِينِكَ ، وَالَّذِي أَصْنَعُ بَعِيَالِكَ شَيْءٌ أَرَاهُ فِي دِينِي . قال له جُرْمُوزُ : هَلْ أَصَبْتُ بَعْدِي وَلِذَا ؟ قال : نَعَمْ . قال : فَدَعَا بِغُلَامٍ شَابٍّ عَلَى بَرْدُونٍ فَقَالَ جُرْمُوزُ : لَعَلَّكَ أَفْسَدْتَهُ بِشَيْءٍ مِنْ هَذِهِ الْأَعْجَامِ وَمِنْ هَذِهِ السَّبَايَا ! قال : مَعَاذَ اللَّهِ ، أُمُّهُ الْوَحْشَاءُ بِنْتُ الْحَبْنَاءِ . ثُمَّ قَالَ : يَا جُرْمُوزُ ، إِنَّ بِهِ الْعَلَامَةَ الَّتِي بَيْنَا أَهْلَ الْبَيْتِ . يَعْنِي الْوَضَحَ ، يَقُولُ : إِنَّ رَأْيَتَهُ فَاعْرِفْهُ .
وهو جُرْمُوزُ بْنُ الْفُجَاءَةِ أَخُو قَطْرِيّ بْنِ الْفُجَاءَةِ .

* * *

قالوا : وَكَانَ الْأَقِيشِرُ الْأَسَدِيُّ أَيْرَضَ ، وَلِذَلِكَ سَمَّوْهُ الْأَقِيشِرَ (٣٨٤) .
وَكَانَ مَعَ ذَلِكَ يَهْجُو الْبَرْصَانَ بِالْبَرْصِ . وَقَدْ فَعَلَ ذَلِكَ بَأَيْمَنِ بْنِ خُرَيْمٍ وَغَيْرِهِ . وَكَانَ الْأَقِيشِرُ يَلْعَبُ بِالْحَمَامِ (٣٨٥) ، وَيُشْرِفُ فِي جَوْفِ مَنْزِلِ أَبِي الصَّلْتِ الثَّقَفِيِّ (٣٨٦) . وَكَانَ إِذَا طِيرَ الْحَمَامُ يَصْغُرُ بَفِيهِ وَيَصْفُقُ بِيَدَيْهِ . وَإِنْ سَقَطَ فَرُخٌ عَلَى حَائِطٍ جَارِهِ رَمَاهُ . فَقَالَ أَبُو الصَّلْتِ :

(٣٨٣) تَكْمَلَةٌ يَفْتَقِرُ إِلَيْهَا الْكَلَامُ .

(٣٨٤) سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي ص ٣١ مِنَ الْمَنْسُوخِ .

(٣٨٥) انْظُرْ لِلْعَبِّ بِالْحَمَامِ الْخِيَوَانِ ١ : ٢/٢٩٧ : ٣/٣٦٧ : ٢ ، ١٩٢ ، ٢٥٦ .

(٣٨٦) أَبُو الصَّلْتِ : كُنْيَةُ طَرِيحِ بْنِ إِسْمَاعِيلِ الثَّقَفِيِّ . نَشَأَ فِي دَوْلَةِ بَنِي أُمِيَّةٍ ، وَاسْتَنْفَدَ شَعْرَهُ فِي الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ ، وَأَدْرَكَ طَرَفًا مِنْ دَوْلَةِ بَنِي الْعَبَّاسِ ، وَمَاتَ فِي أَيَّامِ الْمُهَدِيِّ سَنَةَ ١٦٥ . وَالصَّلْتُ : وَلَدُهُ ، مَاتَتْ أُمُّهُ وَهُوَ صَغِيرٌ فَطَرَحَهُ إِلَى أَحْوَالِهِ بَعْدَ مَوْتِ أُمِّهِ وَفِيهِ يَقُولُ :

بَاتَ الْخِيَالُ مِنَ الصَّلِيَّتِ مُؤَرْقِي يَقْرِي السَّرَاةَ مَعَ الرِّبَابِ الْمَلْتَقِ
الشُّعْرَاءُ ٦٧٨ - ٦٧٩ وَالْأَغَانِي ٤ : ٧٤ - ٨٢ وَمَعْجَمُ الْأَدْبَارِ ١١ : ٢٢ -
٢٥ . وَطَرِيحُ ، بِضَمِّ الطَّاءِ كَزَبِيرٍ . قَالَ التَّبْرِيزِيُّ فِي شَرْحِ الْحَمَاسَةِ : « يَجُوزُ

بَطْنُ الْعَقَايَةِ كَمْ تَمْكُو عَلَى شَرَفٍ
وَكَمْ تَرَاكُمُ جَارَ الْبَيْتِ مِنْ كَتَبِ (٣٨٧)
فَالْمَكُو: صَفِيرٌ أَوْ شَيْءٌ بِالصَّغِيرِ . وَكَانَ مِنْ عَمَلِ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ ، قَالَ
اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءً وَتَصَدِيَةً﴾ (٣٨٨) .
وَقَدْ ذَكَرَ غَيْرُهُ الْمَكُو حَيْثُ يَقُولُ :

* تَمْكُو فَرِيصَتُهُ كَشِلْقِ الْأَعْلَمِ (٣٨٩) *

وَالْمَكُو (٣٩٠) : شَيْءٌ بَيْنَ النَّفْخِ وَالصَّغِيرِ ، لِأَنَّهُ لَمَّا طَعَنَهُ نَفَخَ بِالذَّمِّ
فَخَرَجَ مِنْهُ الذَّمُّ مَكَانَهُ .

* * *

قَالَ : وَكَانَ بِالْحَكَمِ بْنِ أَبِي الْعَاصِ (٣٩١) بَيَاضٌ ، وَلِذَلِكَ حِينَ أُطْلِعَ فِي

إِنْ يَكُونُ تَصْغِيرُ طَرَحٍ مِنْ قَوْلِكَ . طَرَحْتَ الشَّيْءَ طَرَحًا ، أَوْ طَارَحَ ، أَوْ
طَرُوحَ ، أَوْ طَرِيحَ وَنَحْوَ ذَلِكَ . وَقَدْ اقْتَبَسَ هَذَا مِنْ كَلَامِ ابْنِ جَنِّي فِي الْمُبْهَجِ
٥٥ - ٦٦ .

(٣٨٧) الشَّرَفُ : مَا عَلَا مِنَ الْأَمْكَةِ . وَالرَّجْمُ : الرَّمْيُ بِالْحِجَارَةِ .

(٣٨٨) الْآيَةُ ٣٥ مِنْ سُورَةِ الْأَنْفَالِ .

(٣٨٩) لَعْتَرَةُ بْنُ شَدَادٍ فِي مَعْلَقَتِهِ . وَصَلَرُهُ :

* وَحَلِيلُ غَانِيَةٍ تَرَكْتَ مَجْدَلًا *

وَفِي الْأَصْلِ : « لَشِدْقِ الْأَعْلَمِ » ، صَوَابُهُ مِنْ نَصُوصِ الْمَعْلَقَةِ وَمِنْ الْبَيَانِ ١ :
١٢٣ وَالْحَيَوَانَ ٣ : ٣٠٩ / ٦ : ١٥٥ . وَالْأَعْلَمُ : الْبَعِيرُ لِأَنَّهُ مَشْقُوقُ الشَّقَةِ
الْعُلْيَا . وَيُقَالُ لَمَّا كَانَ مَشْقُوقُ الشَّقَةِ السُّفْلَى أَفْلَحَ .

(٣٩٠) ضَبَطْتُ فِي الْأَصْلِ : « وَالْمَكُو » بِضَمِّ الْمِيمِ وَالْكَافِ وَتَشْدِيدِ الْوَاوِ ، وَالصَّوَابُ
مَا أَثْبَتَ .

(٣٩١) الْحَكَمُ بْنُ أَبِي الْعَاصِي بْنِ أُمَيَّةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ ، عَمُّ عُثْمَانَ بْنِ عَفَانَ رَضِيَ

منزل النبي ﷺ قال : « من يَعْلِرْنِي مِنَ الْوَزْغَةِ (٣٩٢) .

وقال حَسَّان ، أَوْعِدَ الرَّحْمَنُ بَنَ حَسَّان ، أَوْ سَعِيدَ بَنَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بَنَ حَسَّان ، لِلْحَكَمِ وَأَوْلَادِهِ ، وَبَنِي عَثْمَانَ :

بَطُونُ الْمُقَاتِلَا سَرَّعَ مَا قَدْ نَسِيْتُمْ

بِمَوْسَمِ أَهْلِ الْجَمْعِ لَطَمَةُ أَسْعَدِ

وَلِلنَّصَفِ الثَّانِي مِنْ هَذَا الْبَيْتِ تَفْسِيرٌ يَدْخُلُ فِي الْمَثَالِبِ .

سَمِعْتُ الْأَصْمَعِيَّ وَسَّأَلَهُ رَجُلٌ عَنْ بَعْضِ الْمَثَالِبِ فَقَالَ : إِنِّي وَاللَّهِ مَا أَقُولُ ، إِنِّي لِأَحْسِنُهَا وَلَكِنْ أَدْعُهَا تَحَرُّجًا ، وَلَكِنَّ وَاللَّهِ إِنْ عَلِمْنِيهَا اللَّهُ قَطُّ .

قَالَ أَبُو الْحَسَنِ وَأَبُو عُبَيْدَةَ : قَالَ الزَّبِيرُ لِعَثْمَانَ بَنَ عَفَّانَ فِي شَأْنِ ابْنِهِ عَبْدِ اللَّهِ (٣٩٣) : إِنِّي وَاللَّهِ مَا إِلَدُ الْعُورَانَ وَالْمُرْجَانَ وَالْبَرْصَانَ ، وَلَا الْحَوْلَانَ .

قَالَ : وَمِنَ الْبَرْصَانِ : أَبُو هُوَذَةَ بَنَ شُمَّاسَ الْبَاهِلِيِّ ، أَحَدُ بَنِي قُتَيْبَةَ .

اللَّهُ عَنْهُ كَانَ مِنَ الْمُسْتَهْزِئِينَ ، قِيلَ كَانَ يَحَاكِي حَدِيثَ الرَّسُولِ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَمَشِيَّتَهُ وَيُخْلِجُ فِيهَا ، أَسْلَمَ يَوْمَ الْفَتْحِ ، وَنَفَاهُ ﷺ إِلَى الطَّائِفِ ، وَلَمَّا وَلِيَ عَثْمَانُ إِعَادَهُ إِلَى الْمَدِينَةِ وَاعْتَذَرَ بِأَنَّهُ كَانَ اسْتَأْذَنَ النَّبِيَّ ﷺ فِيهِ فَوَعَدَهُ بِرَدِّهِ . وَمَاتَ فِي سَنَةِ ٣٢ فِي خِلَافَةِ عَثْمَانَ : الْإِصَابَةُ ١٧٧٦ .

(٣٩٢) الْوَزْغَةُ بِالتَّحْرِيكِ : سَامُ أَبْرَصَ ، وَالْجَمْعُ وَزْغٌ وَأَوَزَاغٌ وَوَزْغَانٌ . وَفِي اللِّسَانِ : أَنَّ الْحَكَمَ حَاكَى رَسُولَ اللَّهِ مِنْ خَلْفِهِ فَعَلِمَ بِذَلِكَ ، وَقَالَ كَذَا فَلَتَكُنْ . فَأَصَابَهُ وَزْغٌ لَمْ يَفَارِقْهُ ، أَيْ رَعِشَةً . وَهَذَا الْوَزْغُ بِسُكُونِ الزَّايِ .

(٣٩٣) يَعْنِي عَبْدَ اللَّهِ بَنَ الزَّبِيرِ . وَهُوَ أَوَّلُ مَوْلُودٍ فِي الْمَدِينَةِ بَعْدَ الْهِجْرَةِ . بِوَيْعِ لَهُ بِالْخِلَافَةِ سَنَةَ ٦٤ بَعْدَ مَوْتِ يَزِيدَ بَنِ مُعَاوِيَةَ ، فَحَكَّمَ مِصْرَ وَالْحِجَازَ وَالْيَمَنَ وَخِرَاسَانَ وَالْعِرَاقَ وَأَكْثَرَ الشَّامِ ، وَجَعَلَ قَاعَةَ مَلِكِهِ الْمَدِينَةَ ، وَسَارَ إِلَيْهِ الْحِجَاجُ فِي أَيَّامِ عَبْدِ الْمَلِكِ بَنِ مَرْوَانَ وَنَشَبَتْ بَيْنَهَا حُرُوبٌ انْتَهَتْ بِقَتْلِهِ سَنَةَ ٧٣ .

قال أبو الحسن (٣٩٤) : قال معاوية يوماً : والله لَهَمَمْتُ أَنْ أَمْلَأُ سَفِينَةً من باهلة فأبعث بها إلى اليمِّ ، فإذا تَوَسَّطُوا غَرَقْتَهُمْ (٣٩٥) ! قال : فقال له أبو هَوْدَةَ بن شَمَّاس : إذا ما رَضِينَا بَعْدَهُمْ من بني أُمَيَّة (٣٩٦) ! قال : اسْكُتْ أَيُّهَا الْغَرَابُ الْآبَقُ . فقال هَوْدَةُ : إِنَّ الْغَرَابَ رُبَّمَا مَشَى إِلَى الرَّحْمَةِ حَتَّى يَنْقُرَ عَيْنَهَا (٣٩٧) ! فَلَمَّا كَانَ بَعْدَ ذَلِكَ قَالَ لَهُ ابْنُهُ يَزِيدُ : هَلَّا قَتَلْتَهُ ؟ ثُمَّ إِنَّ مَعَاوِيَةَ أَرْسَلَهُ فِي بَعْضِ الْبُعُوثِ فَقُتِلَ ، فَقَالَ مَعَاوِيَةُ لِيَزِيدَ : هَذَا أَخْفَى وَأَعْفَى (٣٩٨) ! قَالَ أَصَمُّ بَاهِلَةً (٣٩٩) فِي شَمَّاسِ بْنِ هَوْدَةَ بْنِ شَمَّاسٍ :
أَشَمَّاسٌ لَوْ كَانَتْ صِحَاحًا جَلُودُكُمْ

عَذِرْتُ وَلَكِنْ الشَّامِيُّ أَرْقَطُ
فَبِهَذَا الْبَيْتِ حَمَلَ بَعْضُ النَّاسِ كُلِّ مَنْ قِيلَ فِي الشَّعْرِ (٤٠٠) ، إِنَّهُ أَرْقَطُ أَنَّهُ
أَبْرَصٌ . وَلَيْسَ ذَلِكَ بِالْوَاجِبِ . يَقُولُونَ : حُمِيدُ الْأَرْقَطُ ، وَهُوَ حَمِيدُ بْنُ
مَالِكٍ (٤٠١) ، الرَّاجِزُ . وَلَمْ يَزْعَمْ أَحَدٌ أَنَّهُ كَانَ أَبْرَصَ . وَخِلَادُ بْنُ يَزِيدَ
(٣٩٤) الْخَبِيرُ الثَّالِي فِي الْخِيَوَانِ ٣ : ٤٢٧ .

(٣٩٥) فِي الْخِيَوَانِ : « أَنْ أَحْمَلَ جَمْعًا مِنْ بَاهِلَةٍ ، فِي سَفِينَةٍ ثُمَّ أَغْرَقْتَهُمْ » .
(٣٩٦) فِي الْخِيَوَانِ : « إِذَنْ لَا تَرْضَى بَاهِلَةً بَعْدَهُمْ مِنْ بَنِي أُمَيَّة » .
(٣٩٧) فِي الْخِيَوَانِ : « حَتَّى يَنْقُرَ دِمَاقَهَا وَيَقْلَعُ عَيْنَهَا » .
(٣٩٨) فِي الْخِيَوَانِ : « أَخْفَى وَأَصُوبٌ » .

(٣٩٩) الْأَصَمُّ لَقِبَ لَهُ ، وَاسْمُهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحِجَاجِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ كَلْثُومٍ ، مِنْ بَنِي
ذُبْيَانَ بْنِ جَتَاوَةَ بْنِ مَعْنِ بْنِ مَالِكِ بْنِ أَعْصَرَ ، كَمَا فِي الْمُؤْتَلَفِ ٤٤ . وَوَرَدَ
نَسَبُهُ فِي التَّقَاتُضِ ١٠٢٧ عَرَفًا . وَانْظُرْ جَهْرَةَ ابْنِ حَزْمِ ٢٤٥ . وَهُوَ شَاعِرٌ
خَبِيثٌ أَسْلَامِي لَهُ قِصَائِدٌ يَجُودُ فِيهَا الْفَرَزْدَقُ ، كَمَا أَنَّ لِلْفَرَزْدَقِ هِجَاءَ فِيهِ ،
وَفِيهِ يَقُولُ :

إِخَالُ النَّبَاهِلِي يَنْظُنُّ أَنِّي سَأَقْعُدُ لَا يَجَاوِزُهُ مِيبَابِي
(٤٠٠) فِي الْأَصْلِ : « قَتَلَ فِي السَّفَرِ » تَحْرِيفٌ .

(٤٠١) هُوَ حَمِيدُ بْنُ مَالِكِ بْنِ رَبِيعِ بْنِ خُثَّاشِ بْنِ قَيْسِ التَّمِيمِيِّ ، شَاعِرٌ أَسْلَامِيٌّ مِنْ

الأرقط (٤٠٢) ، ولم يكن بأبرص . وأم جميل الرقطاء (٤٠٣) صاحبة المغيرة بن شعبة ، ولم يزعم أحد أنها كانت برصاء . وعبيد الله بن زياد كان أرقط ، وقد جاء ذكره في الشعر (٤٠٤) .



والرقط في البراذين والدجاج والحمام والسّمك . ويوصف به قميص

شعراء الدولة الأموية . وفيه يقول أبو عبيدة : « بخلاء العرب اربعة : الحطيئة ، وحيد الأرقط ، وأبو الأسود الدؤلي ، وخالد بن صفوان » وكان معاصراً للحجاج بن يوسف . الخزانة ٢ : ٤٥٤ ومعجم الأدباء ١١ : ١٤ - ١٥ وسط اللآلي ٦٤٩ .

(٤٠٢) في الأصل : « الأبرص » ، وهو تحريف يفوت معه القصد . وهو خلاد بن يزيد الباهلي أحد الرواة للأخبار والقبائل والأشعار . قال ابن النديم ١٥٦ : « ولا مصنف له نعرفه » . وانظر ابن سلام ٨ ، ٣٠٠ والأغاني ٩ : ٣٩/١٧ : ٢٩ ونزهة الألباء ٦٢ .

(٤٠٣) هي أم جميل بنت الأفقم ، من بني هلال بن عامر بن صعصعة ، وكان لها زوج هلك قبل أن يرمي بها المغيرة بن شعبة ، يقال له الحجاج بن عبيد ، من ثقيف الطبري ٤ : ٦٩ - ٧٢ في حوادث سنة ١٧ . وفي الأغاني ١٤ : ١٤١ أنها أم جميل بنت عمر . وفيه ١٤ : ١٣٩ : « كان المغيرة بن شعبة يختلف الى امرأة من ثقيف يقال لها الرقطاء » . وفي الطبري ٤ : ٧٠ « يقال لها الرقطاء ، وزوجها من ثقيف وهو من بني هلال » وفي جهمرة ابن حزم ٢٧٤ : « أم جميل بنت الأفقم التي اتم بها المغيرة بن شعبة ، وكان زوجها الحجاج ابن عتيك الثقفي » . وفي الاصابة ١٦١٦ : « الحجاج بن عبد الله ، ويقال ابن عبد ، ويقال ابن عتيك » وفيها عن عمر بن شبة ان المرأة التي رمي بها المغيرة هي أم جميل بنت عمرو بن الأفقم الهلالية » .

(٤٠٤) انظر الأغاني ١٧ : ٦٤ - ٦٨ وديوان شعر يزيد بن المرقغ . وجاء في تاج العروس (رقط) : « وقال ابن دريد والزحشري : كان عبيد الله بن زياد ارقط شديد الرقطة فاحشها » .

الخَمَار (٤٠٥) . قال الشاعر :

كَأَنَّ دَجَاجَهُمْ فِي الدَّارِ رُقْطاً
وَقُوْدُ الرُّومِ تَرْفُلُ فِي الْحَرِيرِ (٤٠٦)

وقال حسان بن ثابت ، إن كان قاله (٤٠٧) :

بَنِي أَسَدٍ مَا بَالُ آلِ خُوَيْلِدٍ
يَحْنُونُ شَوْقاً كُلَّ يَوْمٍ إِلَى الْقُبْطِ (٤٠٨)

(٤٠٥) الخمار : بائع الخمر . وفي الأصل : « الخمار » مع ضبط الحاء المهملة بالكسر . والرجح ما أثبت ، وسيأتي قبل الأبيات الميمية التالية « سربال الخمار » أيضاً ، صوابها « سربال الخمار » .

(٤٠٦) انظر الحيوان ٣ : ٢٦٠ ، ٣٥٦ وديوان المعاني ١ : ٢/٣٣٠ : ١٣٦ ونثار الأزهار ٩٧ ونهاية الارب ١٠ : ٢٢٧ وحامسة ابن الشجري ٢٧٨ والعقد ٦ : ٣٤٧ . فمع شهرة الأبيات التي منها هذا البيت لا تلقى لها صاحبة . ويرى : « كان » « جائجا » و« بنات الروم » .

(٤٠٧) البيتان التاليان مع أربعة بعدهما في ديوان حسان ٢٣٩ يهجو بني العوام ، ويعني منهم عبد الرحمن بن العوام ، أخا الزبير بن العوام ، وكان عبد الرحمن ممن يؤذي النبي قبل أن يدخل في الإسلام يوم الفتح . وأبوهما العوام بن خويلد بن أسد بن عبد العزى ، ولم يكن حسان موفقاً في هذا ، فإن أم المؤمنين خديجة هي بنت خويلد ، بل هي الواسطة من آل خويلد . وحسان هجاه آخر في بني العوام بن خويلد يقول فيها كما في شرح ديوانه : ما سبني العوام إلا لأنه أخو سمك في البحر جار التماسيح .

(٤٠٨) رواية البيت في المثالب لابن الكلبي ٧٨ مخطوطة دار الكتب : لقد أصبح العوام فينا ورهطه يحنون شوقاً كل يوم الى النبط . وفيه أيضاً : « ومن أدعياء بني اسد بن عبد العزى : العوام بن خويلد بن أسد بن عبد العزى ، بلغنا والله اعلم انه نبطي من اهل قهقاه . ويزعمون أن أمه مازنية ، مازن هوازن » . والنبط بالتحريك : جيل كانوا يتزلون

إذا ذُكرت قَهْقَاءُ حُنُوا لذكرها

وللرَّمْثِ المَقْرُونِ والسَمَكِ الرُّقْطِ^(٤٠٩)

وهذا الشعر كفر ، لأنَّ خديجةَ الواسطةَ من آلِ خُوَيْلِدٍ^(٤١٠) ، والزُّبَيْرِ بنِ
المَوَامِ ، كما قال رسول الله ﷺ : « الزُّبَيْرِ ابنُ عَمَّتِي ، وحوَارِيَّ
من أُمَّتِي »^(٤١١) . وحَسَّانٌ لم يكن كافراً .

* * *

وفي الحَيَاتِ الرُّقْطِ وغير الرُّقْطِ . فَأَمَّا الْوَزْغُ وَالنَّظَاءُ فَإِنَّ الرُّقْطَ فيها
عامٌ^(٤١٢) . وَأَمَّا سِرْيَالُ الْخَمَّارِ^(٤١٣) فكمَا قال معاويةُ بنُ أَوْسٍ^(٤١٤) :

بالبطائح بين العراقين .

(٤٠٩) البيت في ديوان حسان وتاج العروس وتكملة الصاغاني (قهق) وذكر صاحب
القاموس والتاج والتكملة ان قهقهاء بلد ، ولم يعينوها ، ولم يرسم لها ياقوت
في معجمه . ومن نص ابن الكلبي ، وهو نص عتيق يفهم انها من بلاد
النبط ، ولا علاقة لها بمصر والنيل . ويتضح أيضاً مقدار الإسراف الذي وقع
فيه البرقوقي شارح ديوان حسان من نسبتها الى مصر وسمكها وأهلها من
القبط . والعرب لا يتهاجون بالنسبة الى مصر والقبط ، وإنما يتهاجون بالنسبة
الى النبط وسمكهم المالح منه والطري .

والرَّمْثُ ، بالتحريك : خشب يقرن بعضه الى بعض كالطوف ، ثم يركب
عليه في البحر . قال أبو صخر :

تمت من . حمي عليّة انسا على رمث في الشرم ليس لنا وفر
والرُّقْطُ ، بالضم ، جمع ارقط وورقطاء . وقد ضبطت في التكملة ٥ : ١٤٦
بالفتح خط .

(٤١٠) هي كواسطة القلادة انفس دررها وجواهرها التي توضع في الوسط .

(٤١١) في صحيح البخاري من حديث جابر : « ان لكل نبي حواري ، وان حواري
الزبير بن العوام » . انظر الحديث ٥٠٨ وتخريجه في الألف المختارة .

(٤١٢) في تاج العروس (رقط ١٤٤) : « وما يستلوك عليه الرقط : النقط ، وجمعه

وزق سبأ لدى تاجر
تَمَلَّا كالرَّجُل . الأسحم (٤١٥)

ضربت بنفيه على نحره
وقائمه كيد الأجذم
ترى القار في جلده واضحاً
وسرباله رَقَطُ الأرقم (٤١٦)

فليس يجب لقولهم فلان الأرقط أن يكون أبرص ، إلا أن يكون عليه شاهد من شعر أو مثل أو حديث ، أو يقول ذلك بعض الثقات من العلماء فيكون مقبولا .

* * *

وربما سَمُوا الأبقع ثم يصغرون ذلك فيقولون بُقيع . من ذلك حديث

أرقاط ، قال رؤبة :

* كالحية المجتنب بالأرقاط *

(٤١٣) السربال : القميص . وفي حديث عثمان : « لا أخلع سربالا سربلني الله تعالى » . وفي الأصل : « سربال الحمار » صوابه ما أثبت . وانظر ما سبق في الحواشي .

(٤١٤) هو معاوية بن أوس بن خلف بن بجاد بن كليب بن يربوع بن حنظلة التميمي ، وهو أخو سنان بن أبي حارثة المري لأمه . معجم المرزباني ٣٩٢ - ٣٩٣ . وأنشد المرزباني أبياتاً خمسة ليس منها هذه الأبيات .

(٤١٥) هذا البيت ونثاله في رسائل الجاحظ ١ : ١٨٨ . والرواية فيها : « لدى متجر اسيد » والزق : وعاء الخمر هنا ، وسبا الخمر : اشتراها ، أو حملها من بلد الى آخر .

(٤١٦) القار : الزفت ، وكانوا يقيرون الزقاق . وفي اللسان : والزق : ما زفت أو قير . والأرقم من الحيات : ما فيه سواد وبياض .

يزيد بن عياض بن جُعْدبة اللَّيْثِي^(٤١٧) قال : أراد عبد الله بن جعفر أن يَفِدَ إلى عبد الملك ، وعلى المدينة أَبَانُ بن عثمان ، فأرسل إليه يُدِيحاً لِيَسْتَأْذِنَهُ^(٤١٨) ، فقال أَبَانُ : فليبعث إليَّ بجاريته فلانة . فرجع إليه فأخبره فقال : أُمَّا الجارية فلا ولا كَرَامَةٍ . وقال له : ارجعْ إلى بُقَيْع فقل له : أُمَّا الجارية فلا . فقال أَبَانُ : فليبعث إليَّ بغلامه الزَّامِر . قال عبد الله : نعم ، وهو يشبهه . فأذن له فوفد إلى عبد الملك .



ومن البرصان الأشراف من الملوك : جَذِيمة بن مالك ، صاحبُ الزَّيَّاب وقَصِير^(٤١٩) ، وكان يقال له جذيمة الأبرص ، فلما ملك قالوا على وجه الكناية : « جذيمة الأبرص » ، فلما عظم شأنه قالوا : « جذيمة الوضَّاح » . ولم يقولوا : جذيمة الأوضح ، لأنهم يضعون هذا الاسم في موضع الكناية عن الأبرص ، وذلك كثير . وليس في الأرض أبرص يقال له الوضَّاح غير

(٤١٧) جعدبة ، بالضم ، وأصل الجعدبة نفاخات الماء ، وبيت المنكبوت . وترجمة يزيد بن عياض هذا في تهذيب التهذيب ، وكنيته أبو الحكم ، وهو مدني نزل البصرة ، روى عن الأعرج والزهري ونافع وجماعة ، وعنه ابنه الحكم ، وهشام بن سعد وابن وهب وغيرهم . كان ضعيف الحديث يرمى بالكذب ، ومات في خلافة المهدي .

(٤١٨) بديح مولى عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، وجعفر هذا هو جعفر الطيار وانظر رسائل الجاحظ ٢ : ١٩٩ والحيوان ٣ : ٢٣٣ وجمهرة ابن حزم ٦٨ - ٦٩ وفي الأغاني ١٤ : ٩ « بديح مولى عبد الله بن جعفر ، وكان يقال له بديح المليح . وله صنعة يسيرة . وإنما كان يغني أغاني غيره مثل سائب ، خاتر ونشيط ، وطويس ، وهذه الطبقة » .

(٤١٩) قصير هذا هو قصير بن سعد اللخمي . وهو الذي غرر بالزباء وأمكن منها عمرو بن عدي ليثأر منها لمقتل خاله جذيمة . وانظر القصة مفصلة في مجمع الأمثال (خطب يسير في خطب كبير) .

جذيمة ، ومن يقال له الأوضح كثير . والكناية إذا طال استعمالهم لها صارت كالإفصاح (٤٢٠) .

* * *

فمن ذلك أنهم كنوا عن الفرج فقالوا : كشف علينا متاعه . فصار المتاع والفرج سواء . والفرج والقبل والدبر كله أيضاً كنايةات . وكذلك الخلا والحش والغائط كلها كنايةات . وكذلك البراز (٤٢١) والزبل والنجو كنايةات ، والاسم الخرو ، وجمعه خروان (٤٢٢) .

وقالوا في الكناية : فلان يدعو إلى نفسه ، فلما طال ذلك وكثر قام في القبح مقام الأول .

وقالوا في الكناية عن قولهم : زنت فلانة : قحبت . والقحاب : السعال . وقال الشاعر في شاة له :

وإذا ما قحبت واحدة

جواب المبيد منها فخصف (٤٢٣)

فكانهم كانوا في التقدير يضعون سعلت مكان زنت ، فلما طال ذلك

(٤٢٠) في الأصل : « كالأوضح » .

(٤٢١) البراز ، بالفتح : الغائط . وأصل البراز الفضاء الواسع . وفي الأصل : « التراب » تحريف غير مراد . وفي الحيوان ١ : ٣٣٣ : « وكل شيء سواء - أي سوى الحرة - من رجيع وبراز وزبل وغائط ، فكله كناية » . وانظر لهذه المصطلحات الحيوان ١ : ٣٣٠ - ٣٣٤ .

(٤٢٢) الحرة والحزان ، بالهمز ، وقد استعمل التسهيل هنا كما في كفه وكفو ، وبطه وبطو ، وهزه وهزو ، وانظر شرح الرضى للشافية ٢ : ٣١٢ - ٣١٣ .

(٤٢٣) في الأصل : « واحدة وزنت » وكلمة « وزنت » مقحمة تفسد الوزن . وفي الأصل أيضاً : « جواب المبيد » ، والوجه ما أثبت من الحيوان ١ : ٣٣٤ .

صار قولهم : قعبت ، أقيح من قولهم : زنت .

وربما قيل للأبرص : أبرش ، وأقشر ، وأنمش ، وأرقط ، وأبقع ، ومبقع ، وبقيع ، ومولع ، ومرقع . ويكل ذلك جاء الشعر . قال السيد الحميري ، وكان إذا قضى وطره من الكلام لم يكن يحفل بما وراء ذلك . والسيد حميري ، وهو السيد بن محمد^(٤٢٤) ، ويكنى أبا هاشم ، ومولده بعمان ، ومنشؤه بالبصرة . ومات في خلافة الرشيد . قال في هجائه لأبي بكر ، وعمر^(٤٢٥) ، وعبد الله بن عمر ، ولغيرهم من الصحابة :

فبعدا وسحقا لتلك الوجوه

للجبت والعذل والأبرش^(٤٢٦)

[عتيق] وصاحبه الظالمين

وعجلهما ذلك الأرقش^(٤٢٧)

(٤٢٤) وإنما « السيد » لقب له ، واسمه اسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري ، وهو حفيد يزيد بن مفرغ . وقد استتفز شعره في بني هاشم ، وله فيهم أكثر من ألفين وثلاثمائة قصيدة ، وإنما مات ذكره وهجره الناس لسبه الصحابة وبعض امهات المؤمنين وإفحاشه في قذفهم ، فتحاماه الرواة . ولد سنة ١٠٥ ومات أول أيام الرشيد سنة ١٧٣ . الأغاني ٧ : ٢ - ٢٧ وفوات الوفيات ١ : ٣٢ - ٣٦ .

(٤٢٥) هذه الكلمة والتي قبلها مطموستان في الأصل ، ولكن الشعر التالي يدل عليها .

(٤٢٦) الجبت : الصنم ، والكامن ، والساحر . والعذل ، بالكسر : يصف الحمل ليكون على أحد جنبي البعير . يعني ان عمر كان عدلاً لأبي بكر . وفي الأصل : « للجب » بالخاء المهملة ، ولم ترد هذه الأبيات في ديوان السيد الحميري ، وروى بيتين فقط ليس من بينها هذه الأبيات .

(٤٢٧) الكلمة الأولى مطموسة في الأصل . و« عتيق » هو اسم أبي بكر الصديق ،

فِيَا نَفْسُ حَتَّى مَتَى تُبْلِطِينَ
على الخائن الأول المرتشي (٤٢٨)

ثم قال :
فهذا ولا قولُ نَعْمَانِيهِمْ
ولا قولُ سُفْيَانَ والأَعْمَشِ

أما العلماء فلم يقل أحدٌ منهم إن أبا بكرٍ كان أبرش ، وكذلك عُمر ،
ولا قال أحدٌ منهم إنَّ عبد الله بن عُمر كان أرقش ، وهو الذي سَمَّاهُ العَجَلُ ،
وكان شديد الأدمة ، أتاه ذلك من قِبَلِ أخواله آل مظعون (٤٢٩) .

ومن العجب خبر ضَبْرِ الأعمش (٤٣٠) مع أبي حنيفة وسُفيان ، وهذان
من المرجئة والأعمش من الغالية .

وقال ابن عَنقَاءَ الْفَرَارِيُّ (٤٣١) في المَرَقُّعِ بنِ ذِي الرَّأْسَيْنِ (٤٣٢) ، وهو أبو

وهو الذي عنه بالأبرش .

(٤٢٨) أبلط : لصق بالأرض . وفي الأصل : « تليطين » ولا يستقيم بها الوزن .

(٤٢٩) أمه زينب بنت مظعون الحمجية . الإصابة ٤٨٢٥ وجمهرة ابن حزم ١٥٢
والمعارف ٧٩ .

(٤٣٠) الضبر : الجمع ، ومنه الإضبارة للحزمة من الصحف . وضبر الفرس : جمع
قوائمه ليشب .

(٤٣١) هو قيس بن بجرة ، يعرف بأمه عنقاء ، وهو شاعر فحل من فحول غطفان ،
وهو أحد بني لَأي بن عصيم بن شَمخ بن فزارة . قال المَرْزُبَانِي : عاش في
الجاهلية دهرًا ، وأدرك الإسلام كبيراً وأسلم ، وله مع عامر بن الطفيل خبر .
وانظر المؤلف ١٥٨ ومعجم المَرْزُبَانِي ٣٢٣ والإصابة ٧٢٨٥ والسمت ٤٥٣ .

(٤٣٢) ذو الرأسين هذا اسمه خشين بن لَأي بن عصيم بن شَمخ بن فزارة . جمهرة
ابن حزم ٢٥٩ .

شَوَّال بن المَرْقَع :

نقلت لشنوَال تَوَقَّ ذُبَابَه

وَلَا تَحَمَّ أَنْفَاً أَنْ يَخِيَمَ مَرْقَعُ (٤٣٣)

وقال أبو عاصم في أيمن بن خريم (٤٣٤) فيما أظن :

فَارْغَمَ اللهُ أَنْفَاً أَنْتَ حَامِلُهُ

وَزَادَ جِلْدَكَ فِي تَبْقِيَعِهِ بُقْعَا

جِلْدُ تَسْرِبَلٍ ثَوْبَ الذُّلِّ ظَاهِرُهُ

وَاسْتَبَطَنَ اللَّؤْمَ حَتَّى ضَاقَ فَانْصَدَعَا

* * *

قالوا : ومن البرصان ثم من بني ضَبَّة : عامرُ الأبرش (٤٣٥) . وأجمعوا

على أَنَّهُ كَانَ أَبْرَصَ وَأَنَّ الْأَبْرَشَ كَانَ كُنْيَاةً .

* * *

وممن سُمِّي الأبرش ولم يكن أبرص : الأبرش الكلبي ، وهو سعيد بن

الوليد ، وكنيته أبو مجاشع ، وكان أخصَّ الناس بهشام وأغلبهم عليه . وقد

(٤٣٦) حمى أنفه : أخذته الحمية ، وهي الأنفة والغيرة . وفي حديث معقل بن

يسار : « فحمى من ذلك أنفاً » . وخام نخيم : جبن وتراجع .

(٤٣٤) سبقت ترجمته في ص ٣٠ من المنسوخ .

(٤٣٥) سبقت ترجمة عامر بن حوط الأبرش في ص ٩٤ .

(٤٣٦) ذكره ابن حزم في الجمهرة ٤٥٨ باسم : سعيد بن بكر بن عبد قيس بن الوليد

بن عمرو بن جبلة ، وقال إنه وزير هشام بن عبد الملك ، وفي الطبري ٦ :

١٨١ : « وكتب هشام سعيد بن الوليد بن عمرو بن جبلة الكلبي الأبرش ،

ويكنى أبا مجاشع » . وقد امتدت به الحياة إلى سنة ١٢٧ أيام مروان بن

كان به برش ، وكانت فيه عفة . ولم يقل أحد من أجل أنه كان يدعى الأبرش
أنه كان أبرص .

* * *

ومنهم : البرشاء : أم قيس بن ثعلبة (٤٣٧) وأخته تسمى الجذماء (٤٣٨) ،
فزعهم بعض الناس أنها كانت برصاء ، ولم يأت على ذلك دليل .

وذكر سحيم بن حفص أن الجذماء كانت ضرة البرشاء ، وأنها رمت
البرشاء بجمر كان في يدها فبرش جلدها من النار (٤٣٩) .

وقال بعضهم : بل إنما قيل ذلك لها من مخافة العين عليها ، كما
يسمون الرجل الجميل شيطان (٤٤٠) ، والغراب النافذ البصر : الأعور ،

حمد . الطبري ٧ : ٣١٥ . وذكره الجاحظ في البيان ١ : ٣٤٥ باسم
الأبرش الكلبي . وفي ٢ : ٢٣٩ باسم الأبرش بن حسان . ويذكر أبو الفرج
في ٢ : ١١٧ أنه حج مع هشام فكان عديله في عمله . وقد ساق
الجهشياري في كتاب الوزراء ٥٩ أخباراً له باسم سعيد بن الوليد بن عمرو بن
جبله الأبرش الكلبي .

(٤٣٧) هو قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . أما البرشاء
أمة فإن اسمها رقاش بنت الحارث بن العتيك بن غنم بن تغلب . جمهرة ابن
حزم ٣١٤ .

(٤٣٨) في الجمهرة ان الجذماء هي اسماء بنت جل بن عدي بن عبد مائة بن أدبن
طابخة . وأما أم تيم الله بن ثعلبة . وهذا إنما يستقيم مع رواية سحيم بن
حفص الذي ذكر ان البرشاء والجذماء ضربتان زوجهما هو ثعلبة بن عكابة .
أما الرواية الأولى فتجعل الجذماء اختاً لقيس بن ثعلبة لا امرأة لأبيه .

(٤٣٩) وكذا في الجمهرة ٣١٤ . وزاد ابن حزم : « فضربتها رقاش - وهي البرشاء -
فقطعت يدها فسميت الجذماء » . وقد أشار الى ذلك الفيروز آبادي في
(برش ، جذم) .

(٤٤٠) انظر الحيوان ١ : ٦/٣٠٠ . ٦١٣ . و« شيطان » هنا على الحكاية كما هو واضح .

والأَرْضَ السَّابِرَاتِ (٤٤١) : المفازة ، والنَّهْيُ : السليم ، والفَرَسُ العتيق إذا كان أنثى : شوها (٤٤٢) .

وكذلك سَمَّوْا بنت ضَبَّة : العَوْرَاء ، وكانت عند تميم . وكذلك العَوْرَاء بنت أبي جهل (٤٤٣) ، وكذلك الجَرْيَاء بنت عَقِيل (٤٤٤) ، وكذلك بني النَّوْجَاء في هَمْدَانَ ، وعلى ذلك سَمَّوْا بناتهم بِكَلْفَاء (٤٤٥) ، وسَوْدَاء ، وذُلْمَاء (٤٤٦) ، ودَهْمَاء (٤٤٧) ، وعَرَاء (٤٤٨) ، وَحَبْنَاء (٤٤٩) ، وَخَنَسَاء (٤٥٠) .

* * *

(٤٤١) السابرات : جمع سيروت ، بالضم ، وهي القفر .

(٤٤٢) الحيوان ٣ : ٤/٤٣٩ : ٢٥٣ .

(٤٤٣) في الإصابة ٧٩٤ من قسم النساء وقال هي التي خطبها علي . وقد تقدم ان اسمها جويرية فلعل العوراء لقبها . وفي ٢٤٩ من قسم النساء جويرية بنت أبي جهل التي خطبها علي بن أبي طالب فقال رسول الله ﷺ : « لا تجتمع بنت رسول الله وبنت عدو الله عند رجل واحد أبداً » .

(٤٤٤) الجرياء بنت عقيل بن علفة . قال أبو الفرج ١١ : ٨٢ في ترجمة عقيل بن علفة : « وكانت قريش ترغب في مصاهرته ، تزوج اليه خلفاؤها وأشرافها ، منهم يزيد بن عبد الملك تزوج ابنته الجرياء . . . وتزوج أم عمرو بنته ثلاثة نقر من بني الحكم بن أبي العاصي : يحيى ، والحارث ، وخالد » . وكذا في جمهرة ابن حزم ٢٥٣ .

(٤٤٥) الكلفة : لون بين السواد والحمرة والصفرة .

(٤٤٦) الدللاء : الشديدة السواد ، أو التي بها شبه تهدل في الشفة .

(٤٤٧) الدهماء : السوداء .

(٤٤٨) العراء : مؤنث الأعر ، وهو الأجرب ، من المر بفتح العين وضمتها والعرة بضم العين . وفي الأصل : « وعراء » ولا تلتم مع مقصد الجاحظ .

(٤٤٩) الحبناء من الحبن ، بالتحريك ، وهو داء يأخذ في البطن فيعظم منه ويرم ، وبه سميت أم المغيرة بن حبناء .

(٤٥٠) الخنس محركة : تاخر الأنف عن الوجه ، مع ارتفاع قليل في الأنفة .

وزعم أبو عثمان البُقْطَرِيُّ أَنَّ أُمَّ سُرَاقَةَ (٤٥١) بن مالك بن جُعْشَم
المُدَلِجِيَّ (٤٥٢) كانت برصاء . وأنشد قول أمية بن الأسكر (٤٥٣) :

قَدْ جُرَّتْ الْبَرْشَاءُ أُمَّ سُرَاقَةَ
رَمَتْهُ بِهَا الْبَقْضَاءُ بَيْنَ الْحَوَاجِبِ
وَقَدْ نِيلَ شَطَرَ اللَّيْلِ حَتَّى تَغْضُنَتْ

مُشَافِرُهُ كَالْقَنْفِذِ الْمُتَحَارِبِ (٤٥٤)
إِذَا غَمَزَتْهُ الْكَفُّ قَالَ أَلَالَه

وَحْشِيَتِهِ ، لَوْ أَنَّهُ غَيْرَ شَائِبٍ (٤٥٥)

(٤٥١) صرح الجاحظ باسمه في كتاب البغال (رسائل الجاحظ ٢ : ٢٢١) أنه
«فهدان» . ويأتي أحياناً برسم «البقْطري» بالياء انظر فهارس الحيوان
والبيان .

(٤٥٢) جُعْشَم ، بضم الجيم والشين ، وأصله القصير الغليظ الشديد ، أو الطويل
الجسيم (ضد) . وسراقة هذا صحابي جليل ، كان قد سعى قبل إسلامه في
إدراك النبي ﷺ لما هاجر إلى المدينة ، وكانت قريش قد جعلت فيه مائة ناقة
لن رده عليهم ، فحاول إدراكه فعثر به فرسه ثلاث مرات فيئس وعاد إلى
قريش . ثم أسلم يوم الفتح . السيرة ٣٣١ - ٣٣٢ . ومات في خلافة عثمان
سنة ٢٤ وقتل من بعده عثمان . الاصابة ٣١٠٩ . وهو من بني مدليج بن
مرة بن عبد مناة بن كنانة . جمهرة الانساب ١٨٧ .

(٤٥٣) شاعر من مخضرمي الجاهلية والإسلام . وهو أمية بن حرثان بضم الحاء ، بن
الأسكر ، من ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة . وابنه كلاب بن أمية أدرك
الإسلام فأسلم مع أبيه ثم هاجر إلى النبي ﷺ بالمدينة ، ثم خرج في بعث إلى
العراق في خلافة عمر ، وكان هو قد كبر ، فبكاه : شعرا ، فلما بلغ عمر ذلك
أمر برده عليه . الاصابة ٢٥١ والمعمرين ٦٧ - ٦٩ والأغاني ١٨ : ١٥٦ -
١٦٢ والخزانة ٢ : ٥٥٥ وأسد الغابة .

(٤٥٤) التغضين : التكسر في الجلد ونحوه . وفي الأصل : «تغصبت» .

(٤٥٥) كذا ورد هذا البيت . ولعله : «قالت : أيا له وخصيته» .

فهو لعمرى شعر أمية بن الأسكر . وليس في ذكر البرش دليل على
البرص . والذي هجا به أمية بن الأسكر نفسه في هذا الشعر السخيف السفه
أسمح وأشنع مما هجا به سراقه . وهذا المثل يُرغب بمثله عنه .



وسمعتُ شيخاً من مزينة يقول : لولا الذي كان من زهير من الفحش
في هجاء بني أسد^(٤٥٦) لما كان في الأرض أتم في مروءة شعره^(٤٥٧) ، ولا
أفصد ، ولا أقلُّ تزيداً من زهير ؛ لأنه وصف الملوك والسوقة ، والفرسان
والسادة بالذي يكون فيهم .

(٤٥٦) إنما هجا بني أسد ممثلين في الحارث بن ورقاء الصيداوي الأسدي الذي أغار
على بني عبد الله بن غطفان جيران مزينة رهط زهير ، فغنم منهم واستاق إبل
زهير وراعيه يسارا ، فقال زهير قصيدته الكافية يتوعدهم فيها ويطالب برد
إبله وراعيها ، ويقول مهدياً للحارث بن ورقاء (ديوان زهير ١٨٣) :
لئن حللت بجو في بني أسد في دين عمرو وحالت بيننا فذك
ليأتينك مني منطلق قدح باق ، كما دس القبطية الودك
فلم يابه الصيداوي بهذا التهديد ، فصنع زهير قصيدته الرائية وهجا فيها بني
أسد بأقذع هجاء وأفحشه ، وهي التي مطلعها (ديوان زهير- ٣) .
تعلم أن شر الناس حي ينادى في شعارهم يسار
فلما بلغتهم الأبيات قالوا للحارث : اقتل يسارا فأبى عليهم وكساه ورده ،
فقال زهير يمدح الحارث ويذمهم (ديوانه ٣٠٨) :
أبلغ لديك بني الصياد كلهم أن يسارا أنانا غير مغلول
وفي جمرة ابن حزم ١٩٥ : « ومن بني الصياد بن عمرو : الحارث بن ورقاء
ابن سويط بن الحارث بن نكرة بن نوفل بن الصياد بن عمرو بن قعين ،
الذي مدحه زهير بن أبي سلمى . وقعين هو ابن الحارث بن ثعلبة بن دودان
ابن أسد .

(٤٥٧) في الأصل : « أتم من مروءة شعره » .

ويقول أهل العلم : ثلاثة رجال سادوا في الجاهلية والاسلام ، أحدهم
سُرَاقَة بن مالك بن جُعْثُم المَدَلَجِيّ (٤٥٨) ، والآخر الجارود بن المعلّى
العبدى (٤٥٩) ، والثالث جرير بن عبد الله البجلي (٤٦٠) .

* * *

وقالوا في المولّع (٤٦١) ، قال أبو عبيدة : كان ثمامة بن عبد الله بن
أنس (٤٦٢) أسلع بن أسلع ابن أسلع (٤٦٣) . ولذلك قال خليفة الأقطع ، أبو

(٤٥٨) سبقت ترجمته في الورقة ص ١١٣ .

(٤٥٩) صحابي جليل ، ويقال جارود بن المعلّى ، أو ابن العلاء ، أو ابن عمرو بن
المعلّى . ويقال اسمه بشر بن حنش . وكنيته أبو المنذر ، أو أبو غياث ، أو أبو
عباب . لقب بالجارود لأنه غزا بكر بن وائل فاستأصلهم . وفيه يقول
الشاعر :

فدسناهم بالخيل من كل جانب كما جرد الجارود بكر بن وائل
أو لأنه كان معه بقية من ابل نزل بها على أخواله فجريت إبلهم . وكان
الجارود سيد عبد القيس ، وقدم مع قومه سنة عشر فيمن وفدوا على رسول
الله . وقتل بأرض فارس سنة ٢١ بعقبة الطين ، فسميت عقبة الجارود ،
وذلك في خلافة عمر . وقيل : كان مصرعه بنهاوند مع النعمان بن مقرن ،
وقيل : بقي الى خلافة عثمان . الاصابة ١٠٣٨ .

(٤٦٠) هو أبو عمرو أو أبو عبد الله : جرير بن عبد الله بن جابر (الملقب بالشليل)
ابن مالك البجلي . وكان امرا جميلاً قال فيه عمر : « هو يوسف هذه الأمة » .
أرسله علي رسولاً الى معاوية . ثم اعتزل الفريقين وسكن قرقيسيا حتى مات
سنة ٥٤ . وهو الذي هدم ذا الخلصة وفيه يقول رضي الله عنه : « إذا أتاكم كريم قوم
فاكرموه » . الاصابة ١١٣٢ . وذكر ابن حزم في الجمهرة ٣٨٧ أنه هو الذي
جمع ببجيلة بعد ان كانوا متفرقين في أحياء العرب .

(٤٦١) التوليع : التلميع من برص .

(٤٦٢) هو ثمامة بن عبد الله بن أنس بن مالك الانصاري البصري ، روى عن جده
انس والبراء بن عازب وأبي هريرة ولم يدركه . وعنه حميد الطويل ، وعبد الله

خَلَفَ بن خليفة الشاعر^(٤٦٤) :

وَكُنَّا قَبْلَ مُسْتَقْضَى بِلَالٍ

من الشيخ المولع في عناء^(٤٦٥)

تَقْيِيلَ شَيْخِهِ وَأَبَا أَبِيهِ

كما قَدَّ الحذاء على الحذاء^(٤٦٦)

ويقال إن ولد أنس بن مالك لا ينفكون في كل زمان أن يكون فيهم

ابن عون وحامد بن سلمة وجماعة . ولي قضاء البصرة سنة ١٠٦ وعزله خالد عنه سنة ١١٠ تهذيب التهذيب .

(٤٦٣) الأسلمع : الأبرص . وسيأتي قول جرير :

تذكرون على ثنية أقرون أنس القوارس يوم يوى الأسلمع

(٤٦٤) خلف بن خليفة ، مولى قيس بن ثعلبة من شعراء الحماسة ، وكان من معاصري جرير والفرزدق . وكان يقال له « الأقطع » لأنه قطعت يده في سرقة ، فاستعاض عنها بأصابع من جلود . وكان شاعراً مطبوعاً ظريفاً . الشعراء ٧١٤ - ٧١٥ وشرح التبريزي للحماسة ٤ : ٢٧٩ وانظر البيان ١ : ٥٠ وأورد الجاحظ لأبيه خليفة شعراً في البيان ٣ : ٣٥٨ .

(٤٦٥) بلال ، هو ابن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري . وكان خالد بن الوليد قد ولاه قضاء البصرة حينما كان والياً لهشام بن عبد الملك على العراق سنة ١٠٩ فلما ولي يوسف بن عمر سنة ١٢٥ عزله عن القضاء وحجبه ومات في الحبس . وهو الذي قال فيه المبرد : أول من أظهر الجور من القضاة في الحكم بلال ، وكان يقول : إن الرجلين ليختصمان إلي فأجد أحدهما أخف على قلبي فأقضي له . تهذيب التهذيب . مستقضاء ، يعني ولايته للقضاء . والشيخ ، يعني به بلالاً .

(٤٦٦) يقال تقيله تقيلاً وتقضيه تقيضاً : نزع إليه في الشبه . وشيخه ، أي والده . وفي أساس البلاغة : « ومن المجاز ورث عن شيخه الكرم ومن أشياخه من آبائه » .

رؤسائه إماماً في الفقه ، وإماماً في الزُّهد ، وإماماً في الخطابة . ولم يكن بالبصرة أنظر من ثمامة^(٤٦٧) ، ومن موسى بن حمزة^(٤٦٨) . ووُلِدَ لأنسٍ عشرون ومائة من صُلْبِهِ . وقد كان رسول الله ﷺ دعا له بكثرة الولد والسعة في الرِّزْقِ^(٤٦٩) . وَوُسْتُدِلَ على مصداق ذلك بكثرة قطائعه . قالوا : ولم يكن يعترهم عَطَاسٌ مُذْ صار فيهم قَدَحَ رسول الله ﷺ . وزعم أصحاب المُسْنَدِ أَنَّهُ ليس في جميع المُسْنَدِ أَكْثَرُ منها فوائِدُ^(٤٧٠) من مُسْنَدَاتِهِ .



وإمامة مسجد الجامع بالبصرة مَقْصُورَةٌ^(٤٧١) على الأنصار ، لما فيهم من الصِّلاحِ والحالِ الجميلة . وليس لأحد من أهل البصرة من الموالى مثل ما لَهِم . فمن موالِيهِمُ : الحَسَنُ ، وابن سِيرِينَ^(٤٧٢) . ولم يَتَلَطَّخُوا بشيء من

(٤٦٧) سبقت ترجمته قريباً في ص ١١٤ وذكره الجاحظ في البيان : ٢٥٨ وروى له حديثاً . وفي الأصل هنا : « أبي ثمامة » ، تحريف .

(٤٦٨) هو موسى بن حمزة بن أنس بن مالك ، روى عن عمه ثمامة ، وعنه محمد بن اسحاق . وانظر تحقيق اسمه في تهذيب التهذيب ١٠ : ٣٧٩ بعد أن ذكره في ١٠ : ٣٤١ . وما ذكره الجاحظ هنا يعزز التحقيق الذي أورده ابن حجر هناك .

(٤٦٩) انظر الحديث في البخاري في الدعوات ، ومسلم في الفضائل ، والترمذي في المناقب . وانظر كذلك الاصابة ٢٧٥ في ترجمة انس بن مالك .

(٤٧٠) في الأصل : « أكثر منها فوائدا » ، والوجه ما أثبت .

(٤٧١) في الأصل : « مقصورة » .

(٤٧٢) هو أبو بكر محمد بن سيرين الأنصاري ، مولى انس بن مالك ، وكان كاتباً له بفارس . روى عن انس وزيد بن ثابت وابن عمر ، وابن عباس ، وغيرهم .

وعنه الشعبي ، وقتادة ، ومالك بن دينار وغيرهم .

وكان من أورع أهل البصرة حافظاً متقناً يعبر الرؤيا . توفي سنة ١١٠ وله سبع وسبعون سنة . تهذيب التهذيب ، وصفة الصفوة ٣ : ١٦٤ - ١٧١

الْفَتَن فِي طَوْلٍ مَا حَارِبْتَ الْأَزْدَ بِالْبَصْرَةِ لَتَمِيم . هَذَا وَهُمْ قُرْصَانُ الْأَزْدِ .
وَزَعَمُوا أَنَّ بَنِي نُمَيْرٍ بُرْصُ (٤٧٣) . وَاسْتَشْهَدُوا قَوْلَ كَعْبِ بْنِ سَعْدٍ
الْقَنْوِيِّ (٤٧٤) :

مَا إِنَّ فِي الْحَرِيشِ وَلَا عُقَيْلٍ
وَلَا أَوْلَادَ جَعْلَةَ مِنْ كَرِيمٍ (٤٧٥)
وَلَا الْبُرْصِ الْفِقَاحِ بَنِي نُمَيْرٍ
وَلَا الْعَجْلَانِ زَائِدَةَ الظَّلِيمِ (٤٧٦)

وَأَبُوهُ سِيرِينَ مِنْ سَبِي عَيْنِ الثَّمَرِ فِي سَنَةِ ١٢ سَبَاهُ خَالِدٌ فِي أَرْبَعِينَ غَلَامًا كَانُوا
يَتَعَلَّمُونَ الْإِنجِيلَ . الطَّبْرِيُّ ٢ : ٣٧٧ .
(٤٧٣) الْبُرْصُ : جَمْعُ أْبْرَصَ وَبُرْصَاءَ . وَفِي الْأَصْلِ : « بُرْصًا » .

(٤٧٤) مِنْ شُعْرَاءِ الْأَصْمَعِيَّاتِ . وَقَدْ تَرَجَّمْنَا لَهُ وَحَقَّقْنَا نَسَبَهُ وَنَسَبَتَهُ فِي الْأَصْمَعِيَّةِ
١٩ ، ٢٥ . وَهُوَ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ يَبْلُغُ أَنَّهُ تَابِعِيٌّ .
(٤٧٥) الْآيَاتُ الثَّلَاثَةُ فِي الْحَمَاسَةِ بِشَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ ٤ : ١٠٦ وَشَرْحِ الْمَرْزُوقِيِّ
١٥٣٧ - ١٢٣٨ غَيْرِ مَنْسُوبَةٍ . وَالْحَرِيشُ وَعُقَيْلٌ وَجَعْلَةُ أُخُوَّةٌ ، أَبُوهُمْ كَعْبُ
ابْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ . جَهْمَةُ ابْنِ حَزَمٍ ٢٨٨ وَالْأَشْتَقَاقُ ٢٩٧ .
وَأَسْمُ الْحَرِيشِ مَعَاوِيَةُ كَمَا فِي الْجَهْمَةِ . وَالْأَشْتَقَاقُ مِنْ حَرَشِ الضَّبِّ كَمَا فِي
الْأَشْتَقَاقِ . وَالْأَشْتَقَاقُ عَقِيلٌ مِنْ تَصْغِيرِ الْعَقْلِ أَوْ الْأَعْقَلِ . وَجَعْلَةُ مِنْ أَسْمِ
نَبْتٍ أَوْ مِنْ الْجَعْدَةِ وَهِيَ النَّجْعَةُ .

وَفِي الْأَصْلِ : « مَا فِي الْحَرِيشِ » وَلَا يَسْتَقِيمُ بِهِ الْوِزْنُ وَتَصْحِيحُهُ مِنْ
الْحَمَاسَةِ ، لَكِنْ فِي رِوَايَةِ التَّبْرِيزِيِّ « وَمَا إِنَّ » بِالْوَاوِ فِي أَوَّلِهَا . وَفِي رِوَايَةِ
الْمَرْزُوقِيِّ : « مَا إِنَّ » بِالْجِزْمِ كَمَا هُنَا .

(٤٧٦) الْفِقَاحُ : جَمْعُ فَحْجَةٍ ، وَهِيَ حَلْقَةُ الدَّبَرِ ، أَوْ هِيَ الدَّبَرُ بِأَجْمَعِهَا . وَبَنُو نُمَيْرٍ
عَامِرُ بْنُ صَعْصَعَةَ ، هُمْ أَبْنَاءُ عُمُومَةٍ مِنْ تَقْدِمِ ذِكْرِهِ مِنَ الْقَبَائِلِ . الْجَهْمَةُ
٢٧٩ وَالْأَشْتَقَاقُ ٢٩٣ ، ٢٩٤ . وَالْعَجْلَانِ مِنْ بَقِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ كَعْبِ بْنِ
رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ . الْجَهْمَةُ ٢٨٨ وَالْأَشْتَقَاقُ ٢٩٩ . وَالظَّلِيمُ :

أولئك معشرٌ كبنات نعش
زواكذ لا تيسرُ مع النجوم (٤٧٧)

قال : وهذا هو معنى قول جرير :

ولو وُضِعَتْ فِقَاحُ بني نُمَيْرٍ
على خَبَثِ الحديدِ إِذَا لَذَابَا (٤٧٨)

قالوا : ومن البرصان : الأبرص الكلي ، قال المختار بن أبي
عبيد (٤٧٩) حين أيقن بالقتل :

ذكر النعام . وزائدته : خفه ، لأنه لا يكون للطير ، أي هم زيادة في الناس
بمنزلة تلك الزيادة في الظليم . وقيل المراد به رأس النعامة ، أي فرخها .
والنعام موصوف بالخفة وسرعة النفاذ .

(٤٧٧) بنات نعش مثل في الركود والثبات ، لأنها ليست من الكواكب السيارة ، لأنها
تدور حول قطبها فلا تزول عن رأي العين . وصفهم بسقوط الهمة والاقامة
على الدل .

(٤٧٨) ديوان جرير ٧٢ من قصيدة عدتها ١١٥ بيتا يحجوها الراعي النميري وخبث
الحديد : ما ينفي منه إذا أذيت .

(٤٧٩) المختار بن أبي عبيد بن مسعود الثقفي ، وكان قد غلب على الكوفة في أيام
عبد الملك ، وأظهر الدعاء لابن الحنفية ، وتمرد لقتلة الحسين فأباد منهم خلقاً
كثيراً ، وسير إبراهيم بن الأشتر النخعي إلى عبيد الله بن زياد فقتله ، ولم
يزل مقبياً بالكوفة إلى أن سار إليه مصعب بن الزبير في أهل البصرة ومعه
المهلب فهزمه وحصره في قصر الامارة بالكوفة إلى أن خرج مستميتاً في نفر من
أصحابه فجالد حتى قتل سنة ٦٧ . التنبيه والأشراف ٢٧٠ .

إِنْ يَقْتُلُونِي يَجِدُوا لِي جَزَارًا (٤٨٠)

محمّداً قتلته وعُمرا (٤٨١)

والأبرص الكلبي لما أدبرا

* * *

قال : ومن البرصان : شمر بن ذي الجوشن الضبابي (٤٨٢) . قال الحسين بن علي بن أبي طالب رحمه الله عليه قبل أن يقتله بليلة : « إني رأيت في المنام كأنّ كلباً أبقع يلغ في دماننا ، فعبرته هذا الأبرص الضبابي » (٤٨٣) . يعني شمر بن ذي الجوشن . كان الرئيس في قتل الحسين ابن علي ، والملك يزيد بن معاوية ، وكان أمير العراق الذي جهز الجيش وعقد اللواء عبيد الله بن زياد (٤٨٤) ، وكان صاحب الجيش وأمير الجماعة عمر ابن سعد (٤٨٥) ، وكان قائده الأكبر شمر بن ذي الجوشن ، وكان الذي تولّى

(٤٨٠) الجزر ، بالتحريك : ما يجزر ويذبح ، ويقال صار القوم جزرا لعدوهم ، إذا اقتتلوا ، وفي الأصل : « يجذوني » ، صوابه من أنساب الأشراف ٥ : ٢٦٢ .

(٤٨١) محمد هذا هو محمد بن الأشعث بن قيس وكان من أصحاب مصعب ، فقتله أصحاب المختار سنة ٦٧ . تاريخ الطبري ٦ : ١١٥ .

(٤٨٢) جاء في ذكر بني الضباب بن كلاب بن ربيعة : « ومنهم قاتل الحسين رضي الله عنه : شمر بن ذي الجوشن الضبابي . واسم ذي الجوشن شرحبيل بن الأعور بن معاوية ، وهو الضباب » . جمهرة ابن حزم ٢٨٧ . والضباب ، بكسر الضاد : جمع ضب ، وهو لقب معاوية هذا .

(٤٨٣) الخبير أيضاً في الحيوان ١ : ٢٧١ .

(٤٨٤) عبيد الله بن زياد بن أبيه ، أو ابن أبي سفيان . ولي لمعاوية خراسان سنة ٥٤ ثم ولي العراقين بعد أبيه ثماني سنين . فلما مات يزيد خرج عليه أهل البصرة . وفي سنة ٦٦ شغص إليه إبراهيم بن الأشتر لمحاربته ، واستمرت الحرب بينهما حتى كان مصرعه سنة ٦٧ بيد ابن الأشتر . الطبري ٦ : ٩٠ .

(٤٨٥) هو عمر بن سعد بن أبي وقاص . انظر الطبري ٥ : ٤٠٩ - ٤١٧ والتنبية والاشراف ٢٦٢ .

قتله يزيد بن خولي^(٤٨٦) ، والذي حفظ ظهر يزيد حتى نزل إليه وحز رأسه
سنان بن أنس .

* * *

وسالت مشيخة بني صبير^(٤٨٧) عن برص البهلول بن سليمان بن عبيد
ابن علاق بن شماس الصبيري ، وكان البهلول فتى بني يربوع وشيخها
فقالوا : إن أم عيسى ، يعنون أم ولد سليمان بن عبيد ، كانت برصاء ، لم تلد
قط إلا أبرص أو برصاء ، إلا أنه في بعضهم أخفى ، وفي بعضهم أظهر .

* * *

ومن البرصان : بنو عبد الأعلى الشيباني^(٤٨٨) الشعراء الخطباء : عبد
الله^(٤٨٩) ، وعبد الصمد^(٤٩٠) ، وأخوهما . وكان هشام بن عبد الملك بعث

(٤٨٦) لم أجد له مرجعاً .

(٤٨٧) صبير ، بضم الصاد المهملة ، هم صبير بن يربوع بن حنظلة ، الجمهرة
٢٢٤ - ٢٢٥ .

(٤٨٨) هو عبد الأعلى بن أبي عمرة ، كما يفهم من ترجمة ولديه .

(٤٨٩) هو عبد الله بن عبد الأعلى بن أبي عمرة الشيباني ، مولاهم ، كان هو وأبوه
شاعرين . وكان عبد الله كثير الأمثال في شعره ، أنفذ أكثر قوله في الزهد
والمواعظ ، وهو القائل :

صبأ ما صبا حتى علا الشيب رأسه فلما رآه قال للباطل ابعده
وعاش إلى خلافة الوليد بن يزيد بن عبد الملك ، لسان الميزان ٣ : ٣٠٥
وذكر الطبري في حوادث سنة ١٢ أن جده أبا عمرة كان من الغلمان الذين
سباهم خالد بن الوليد في عين التمر ، وكانوا يتعلمون الانجيل ، وانظر
سمط اللآلئ ٩٦٣ .

(٤٩٠) عبد الصمد بن الأعلى ، كان معلم ولد عتبة بن أبي سفيان ، كما ذكر الجاحظ
في البيان ١ : ٢٥٢ كما كان مؤدباً للوليد بن يزيد بن عبد الملك ، لسان
الميزان ٤ : ٢١ . وكان متهماً بالزندقة وذكروا أنه هو الذي أفسد الوليد بن

بهم إلى يوسف بن عُمر ، وكانوا أصحاب الوليد بن يزيد وخاصته . والوليد يومئذٍ القائم بعد هشام ، فدفعهم يوسف بن عمر إلى محمد بن نُبَاته (٤٩١) ، فطُيّن عليهم إلّا بمقدار ما يُدخَل عليهم منه الطّعام ، فاطعمهم ولم يَسْقِهِمْ ، فلمّا أجهدهم العطشُ صاحوا : يا سميّ رسول الله ، إنا مسلمون . ألا ترى أنّ اسم أبينا « عبد الأعلى » وأسماؤنا عبد الله ، وعبد الصّمد ؟! فلم يُمَسُوا حتّى اسودّوا ثم اسودّوا ، ثم برصوا ، ثم سُلِخوا .

وإنّما قالوا ذلك لأنّ هشاماً بعث بهم إلى يوسف على أنّهم زنادقة ، وأراد بذلك التّشنيع على الوليد .
وهجا بعض أولادهم شاعرٌ فقال :

وَجَدْتُكَ أبيضَ القرنينِ داجٍ
أَسِيرُ الذُّلِّ والعَطَشِ الطُّويلِ

وعبد الله بن عبد الأعلى هو الذي يقول :

مَنْ هُنَا لي من صديقي فليُعَذِّ
ليُعَذِّني إني اليومَ كَمِذ
مِن همومٍ تركتني قَلِيقاً
قَلَقَ المحورَ بالقَبِّ المَسَدُ (٤٩٢)

يزيد . الطبري ٧ : ٢٠٩ في حوادث سنة ١٢٥ .

(٤٩١) كان محمد بن نُبَاته عاملاً على واسط سنة ١٢٦ . فلما قدم منصور بن جهمور الحيرة ، عزله واستعمل مكانه حريث بن أبي الجهم الطبري ٧ : ٢٧٠ .
(٤٩٢) المحور : العود الذي تدور عليه البكرة . وربما كان من حديد . والقَب ، بالياء الموحدة : الخرق الذي في وسط البكرة . وفي الأصل : « بالقت » ، ولا وجه له ، والمسَد : المحور إذا كان من حديد . فهو صفة للمحور . وقد فصل بين الصفة والموصوف بمبتلع عامل الموصوف ..

ليت شعري ولليت نبوة
 أين صار الروح مذ بان الجسد^(٤٩٣)
 بينما المرء شهابٌ ثاقب
 ضرب الدهر سناه فخمذ
 ولبيب أيدي ذي حنكة
 مُستوي البرّة مأمون العقد^(٤٩٤)
 غاله الدهر وغطى حزمه
 وانتضاه من غديدي وولّد^(٤٩٥)

وهو الذي يقول :

يا ويح هذي الأرض ما تصنعُ
 لكل حيٍّ فوقها مصرعُ
 تزرعهم حتى إذا ما أتوا
 عادت لهم تحصد ما تزرع^(٤٩٦)

(٤٩٣) في الأصل : « ولليت بنوه » ، صوابه ما أثبت . والمراد : ما كل ما يتمنى المرء يدركه . والنبوة هنا : المجاوزة وعدم الإصابة . وبان الروح الجسد : فارقه . يقال بان الشيء وبنته أنا ، يلزم ويتعدى .. والروح يذكر ويؤنث .

(٤٩٤) اللبيب : العاقل . والأيد ، كسيد : القوى . والحنكة : تمام العقل بطول التجربة . وفي الأصل : « اسدى » ، والوجه ما أثبت . وقد نشأ التحريف من التصاق الكلمتين . والمرّة : القوة وشدة العقل . وفي الحديث : « لا تحمل الصدقة لغني » ، ولا الذي مرة سوي .

(٤٩٥) انتضاه من بينهم : أخرجه بحدّاث الموت ، كما يتضى السيف من غمده .

(٤٩٦) أنوا : حان حينهم . يقال أنى الرحيل أي حان وقته .

ويزعم كثير من الرواة أنَّ القصيدة التي تضاف إلى لقيط الأيادي (٤٩٧)
إنما هي. لعبد الله .

* * *

ومن البرصان (٤٩٨) : سَعَدُ المَطَرُ ، وهو الذي يقول :

ليتني كنت مُنْغَرِباً
مُنْتِنَ الرِّيحِ أَجْرَباً (٤٩٩)
أو غُرَاباً مُطَرِّداً
يَرْقُبُ الذِّيبَ أُخْتَبِأ (٥٠٠)

ذهب إلى قول رؤية :

(٤٩٧) هو لقيط بن يعمر ، أو معمر الأيادي ، وكان كاتباً في ديوان كسرى فنعى إليه
أن كسرى قد أزمع على عارية إيداعه عليهم ، وأنه سيرسل جيشاً كثيفاً ،
فأرسل إليهم بقصيدته العينية المشهورة ينذرهم بذلك ويحضهم على الاعداد
للحرب ، ويقولون ان رسول لقيط وقع في يدي كسرى فقطع لسانه وغزا
إيداً . وللقيط شعر وديوان تحتفظ به دار الكتب المصرية ، ومبلغ الظن أنه
يعني القصيدة التي مطلعها :

يا دار عمرة من محلها الجرعا هاجت لي الهم والأحزان والوجعا
وهي القصيدة الأولى في مختارات ابن الشجري في ٥٥ بيتاً . وانظر الأغاني
٢٠ : ٢٣ - ٢٥ والشعراء ١٩٩ - ٢٠١ وشرح قصيدة ابن عبدون ٤١ -
٤٢ .

(٤٩٨) في الأصل : « الفرسان » وهو تحريف واضح .
(٤٩٩) المغرب ، بضم الميم وفتح الراء : الذي كل شيء منه أبيض ، قال في
اللسان : « وهو أفتح البياض » .

(٥٠٠) السيد ، بالكسر : الذئب . والأخنب : الأعرج ، وهو ما ينعت به الغراب
في مشيته . انظر الحيوان ١ : ٣/١٤٣ : ٥/٤١٢ : ٢١٥ .

يَشْفِي بِي الْغِيرَانُ حَتَّى أَحْسَبَا (٥٠١)
سَيْدًا مُغِيرًا أَوْ لِيَاحًا مُغْرِبًا (٥٠٢)
يقول : ليتني كنتُ شيئًا يهْرُبُ الناسُ منه ، أو غرابًا يَرْقُبُ ذِيًّا على
جِيْفَةٍ فَإِذَا تَنَحَّى الذُّبُّ أَكَلَ الْغَرَابُ .

وإنما قيل له سعد المطر لأنه كان يقول في شعره :
دَعِ الْمَوَاعِيدَ لَا تَعْرِضْ لَوُجْهِهَا
إِنَّ الْمَوَاعِيدَ مَقْرُونٌ بِهَا الْمَطَرُ (٥٠٣)
إِنَّ الْمَوَاعِيدَ وَالْأَعْيَادَ قَدْ مُنِيَا
مَنْهُ بِأَنْكَرٍ مَا يُمْنَى بِشَرِّ (٥٠٤)
أَمَّا الثِّيَابُ فَلَا يَغْرُرُكَ إِنْ غُسِلَتْ
صَحْوٌ يَدُومُ وَلَا شَمْسٌ وَلَا قَمَرُ (٥٠٥)

(٥٠١) في الأصل : « سقاني القران » مع إهمال الكلمة الثانية من النقط وأثبت ما في
الحيوان ٧ : ٩٢ في أصل نسخه ، وهي ل. والغيران : جمع غور ، وهو
المطمئن من الأرض .

(٥٠٢) السيد : الذئب . واللياح بفتح اللام وكسرهما : الثور الأبيض والمغرب ،
هنا : الأبيض . وفي الأصل : « سيد معراء وليثا مغربا » ، صوابه من
الحيوان يصف بهذا الرجز سرعة سيره وقطعه للمفاوز .

(٥٠٣) الأبيات التالية في ثمار القلوب ١٠٤ ونقل الثعالبي عن الجاحظ قوله : « إنما
قيل سعد المطر لأنه كان يرى ملقى في المطر » ، ولعلها « ملقى من المطر » .
وفي اللسان (لقي ١٢١) : « ورجل ملقى : لا يزال يلقاه مكروه » . ملقى
بتشديد القاف من التلقية .

(٥٠٤) في ثمار القلوب : « بأنكد ما يمضى به البشر » .
(٥٠٥) في الأصل : « صحو قديم » والوجه ما أثبت من ثمار القلوب .

وفي الشخصوس له نُورٌ وبارقةٌ
فإن بليتَ فذلك الصَّارمُ الذَّكرُ(٥٠٦)

* * *

ومن البرصان والمُعيمان الشعراء علي بن جبلة(٥٠٧)، وكان يكنى أبا الحسن ، وكان مع غمّة(٥٠٧/أ) وشُعة برصه يتعشّق جاريةً ويتعشّقها شاعرةً ظريفة أديبة ، وكان أنشد حميد بن عبد الحميد شعراً(٥٠٨) فوهب له مائتي دينار ، فانصرف من دار حميد إلى منزل المعشوقة فصبّ الدنانير في حجرها ثم مضى إلى منزله وليس فيه درهم ولا شيء قيمته درهم . وكان أحسن خلق

(٥٠٦) في الثمار : « له نوء وبارقة » . بيت العدو : أتاه ليلاً . وفي الأصل : « عسى » لم ينقط إلا التاء الأخيرة . وفي ثمار القلوب : « فإن بيت » وأثبت وجهه مما سيأتي في (ذكر المفاليح) . والفالج الذكر ، كما في ثمار القلوب وما سيذكره الجاحظ في (ذكر المفاليح) : الذي يهجم على الجوف .

(٥٠٧) هو أبو الحسن علي بن جبلة بن عبد الله الأبنوي ، المعروف بالمعكوك كان من الشيعة الخراسانية ، أي شيعة العباسيين لا العلويين . والأبنوي نسبة إلى أبناء الدعوة العباسية . كان مولده بالحرية قرب بغداد سنة ١٦٠ وكان ضريباً أبرص أسود ، مدح حميداً الطوسي قائد الكامون ، وهجا محمد بن عبد الملك الزيات . وانظر سائر ما يتعلق بترجمته في المقالة النفيسة. لديوانه طبع بغداد بتحقيق زكي ذاكر العاني . والمعكوك ، القصير الملزق المقتدر الخلق .

(٥٠٧/أ) في الأصل : « عماله » . والمعنى مقصور لا يمد .
(٥٠٨) هو أبو غانم حميد بن عبد الحميد الطوسي ، أحد أمراء الدولة العباسية وقوادها وأجوادها ، كما أنه أحد من وطد الخلافة للكامون بهزيمة لأبراهيم بن المهدي . وكان لأبي العتاهية ، وعلي بن جبلة ، وأبي تمام فيه مدائح . كما رثاه أبو تمام ورثى بنوه عمداً ، وقحطبة ، وأبا نصر بقوله :

كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر فليس لعين لم يقض ملؤها عذر
وقد قتل بشربة صنعها له جبريل بن بختيشوع سنة ٢١٠ الأغاني ١٨ :
١٠٥ - ١١٣ وأسما المقتالين (في نوادر المخطوطات) ٢ : ١٩٩ - ٢٠٠ .

الله إنشاداً (٥٠٩) ، ما رأيت مثله بدويّاً ولا حضريّاً ، وهو ألقائل :

ودمٍ أهرقتُ من رشاً
لم يُردَّ عقلاً على مَدرِه (٥١٠)
إنّما الدُّنيا أبو دُلفٍ
بين مَنزَزه ومُحتَضِرِه (٥١١)
فإذا ولّى أبو دُلفٍ
ولّت الدُّنيا على أثرِه

(٥٠٩) في الأصل : « إنساناً »

(٥١٠) يشير إلى ما كان منه إلى جارية ظريفة شاعرة ، فيما روى الجاحظ كان يعشقها ويهواه على ما به من وضع وعي ، فزارته يوماً وأمكنته من نفسها فافتضها .
والعقل : الدية . والهدر ، بالتحريك : ما يبطل من دم ونحوه ، يقال دماؤهم هدر ، أي مهدرة ، وانظر قصته مع الجارية في الأغاني ١٨ : ١١١
والعقد ١ : ٣٠٧ وفي الأغاني : « يعني بالدم دم البضع » . وبعد هذا البيت في ديوانه ٤٦

بات يَدني لي مقاتله ويفديني على نفره
فأنت دون الضبَاهنة قلبت فوقِي على وتره

(٥١١) أبو دلف : كنية القاسم بن عيسى بن معقل بن إدريس العجلي ، أحد قواد المأمون ثم المعتصم . كان كريماً ممدحاً شجاعاً ذا وقائع مشهورة ، وذا صنعة في الغناء . وله من الكتب كتاب البزاة والصيد ، وكتاب السلاح ، وكتاب النزّه ، وسياسة الملوك وغير ذلك ، ومن مدحه أبو تمام ، وكذلك بكر بن النطاح الذي يقول فيه :

يا طالباً للكيماء وعلمه مدح ابن عيسى الكيماء الأعظم
لو لم يكن في الأرض إلا درهم ومدحته لأتاك ذاك الدرهم
وأخباره كثيرة طريقة . وكانت وفاته ببغداد سنة ٢٢٥ . الأغاني ٧ : ١٤٦ -
١٥٦ وتاريخ بغداد ١٢ : ٤١٦ ووفيات الأعيان في رسم القاف .
والمغزى والمحضر : مكان الغزو والاقامة في الحاضرة ، وكذلك زمانها .

وهو الذي قال في حميد :

دَجَلَةٌ تَسْقَى ، وَأَبُو غَانِمٍ
يُطْعِمُ مَنْ تَسْقِي مِنَ النَّاسِ (٥١٢)

* * *

ومن البرصان ثم من بني قُشير بن كعب : عبد (٥١٣) الأبرص بن هُبيرة
ابن زُفر بن عبد الله بن الأعور بن قُشير .

* * *

ومن البرصان : عَمْرُو بْنُ بَاثَةَ (٥١٤) ، وهو عمرو بن محمد بن سليمان

ويروى أيضاً : « بين مبداه ومحتضره » : مكان اقامته في البادية والحاضرة .

(٥١٢) بعده في الأغاني ١٨ : ١١٣ .

الناس جسم وإمام الهدى رأس وأنت العين في الرأس

(٥١٣) كذا ورد هذا الاسم . وكانوا يتسمون به في الجاهلية والاسلام . منهم أم عبد
والدة عبد الله بن مسعود ، الجمهرة ١٩٧ . وعبد بن بشر بن حسان ٣١٦
وعبد بن أحمد المروزي أحد الرواة ٢٣٤ . ولم أجد لعبد هذا ذكراً لكن ذكر
ابن حزم زياد بن عبد الرحمن بن عبد الله بن هُبيرة بن زُفر بن عبد الله بن
الأعور بن قُشير ، وإلى خراسان لعمر بن عبد العزيز . فإن صح أنه حفيده
صح أن يكون اسمه « عبد الله الأبرص » . جمهرة ابن حزم ٢٩٠ .

(٥١٤) هو عمرو بن محمد بن سليمان بن راشد ، مولى ثقيف ، كان أبوه مولى
يوسف بن عمر الثقفي ، وصاحب ديوان ووجهاً من وجوه الكتاب . أما
عمرو فكان من كبار المغنين ترجم له أبو الفرج في الأغاني ١٤ : ٥٠-٥٣ .
وذكر أنه قال لإسحاق الموصلي : « ليس مثلي يقاس بمثلك ، لأنك تعلمت
الغناء تكسباً وتعلمته تطرباً ، وكنت أضرب لثلاثاً اتعلمه وكنت تضرب حتى
تتعلمه . وانظر ابن النديم ٢٠٧ ونهاية الأرب ٥ : ٢١ حيث ذكر في هذا الجزء
تراجم المغنين .

ابن راشد . وكان ذا قَدْر ، وولى ولايات جسيمة . ويقولون : مولى أمير المؤمنين . وثقيف تدعيه . وأمه بانه بنت رُوح كاتب سلمة . وكنيته أبو الفضل ، وهو شريف الأبوين ، وإنما أضيف إلى أمه كما قيل لمحمد بن حفص : ابن عائشة^(٥١٥)، وكما قيل حفص بن بانه . وعلى ذلك المعنى أضافوا بني سلول إلى أمهاتهم^(٥١٦)، وباهلة إلى أمهم^(٥١٧)، وكذلك مزيته^(٥١٨) . وكذلك يصنعون إذا كانت للأُم نياحة .

وعمرؤ أروى الناس للغناء وأعلمهم به ، وأجودهم له صنعة ، وله سخاء على الطعام ومروءة في نفسه . وهجاه بعض البغداديين^(٥١٩) فقال :

أقول وقد مرُّ عمرؤ بنا

فلم تسلِّمة جافيه^(٥٢٠)

(٥١٥) الحق أن هذه الكنية متنازعة بينه وبين ولده «عبيد الله» كما في المعاني ٢٢٨ .

ولمحمد هذا خبر طريف في البيان ١ : ١٠٢ أما ابنه فقد عده ابن قتيبة في المحدثين ، أي رجال الحديث ، وقال : «توفي بالبصرة سنة ثمان وعشرين ومائتين» ، كما أثق عليه الجاحظ في البيان ١ : ١٠٢ .

(٥١٦) سلول هي بنت ذهل بن شيان بن ثعلبة . وبنوها أبوهم مرة بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن . جمهرة ابن حزم ٢٧١ .

(٥١٧) باهلة بنت صعب بن سعد العشيرة ، من مذحج . وبنوها هم بنو سعد مناة ابن مالك بن أعصر . جمهرة ابن حزم ٢٤٥ .

(٥١٨) هم بنو عثمان وأوس ابني عمرو بن أد بن طانجة . الجمهرة ٤٨٠ .

(٥١٩) هو عيسى بن زينب المراكبي صاحب مراكب المنصور ، وهو مولى لبني أمية بغدادي مأموني . أمه زينب بنت بشر بن ميمون ، وأبوه عبد الله بن اسماعيل الأغاني ١٨ : ١٧٩ ومعجم المرزباني ٢٦٠ . وانظر أخباراً له أخرى في طبقات ابن المعتز ٣٢٦ والبيتان التاليان في الأغاني ١٤ : ٥٠ في ترجمة عمرو بن بانه بلون نسبة ، وفي ترجمة عيسى بن زينب في معجم المرزباني .

(٥٢٠) في الأصل : «حافية» مع وضع علامة الإهمال تحت الحاء . وليست الحفاوة

لئن تاه عمروٌ بحُسن الغِناء
لقد فضَّل الله بالعافيه (٥٢١)

بش ما قال ، لأنه ذهب مذهب التعيير ، فعير بشيء لعله ينزل به .

* * *

ومن البرصان : أبو عبد العزيز الأسلع ، وكان صاحب أخبار ، وقد روى لنا الهيثم عنه .

* * *

أبو الحسن (٥٢٢) عن عوانة (٥٢٣) قال : قدم على سليمان بن عبد الملك وفدٌ من المدينة وحضرَ طعامه ، فدعاهم إليه فدنوا ، فقال رجلٌ منهم وجاءت ثُرَّة (٥٢٤) : ما هذه الرُمكاء (٥٢٥) يا أمير المؤمنين ؟ فقال له سليمان : ما هذا

مرادة هنا ، فإن الشعر هجاء من شاعر هجاء يهجو الناس كما هجا أباه بقصيدة في الأغاني ١٨ : ١٧٩ . وقد أثبت رواية الأغاني . وفي معجم الرزباني : « خافية » بالخاء المعجمة وصلره في الأغاني :

* أقول لعمرو وقد مر بي *

(٥٢١) في معجم الشعراء : « بفضل الغناء » وفي الأغاني : « لئن فضل الله فضل الغناء » .

(٥٢٢) أبو الحسن علي بن محمد المدائني صاحب الأخبار والتصانيف الكثيرة روى عنه الجاحظ في البيان أكثر من سبعين خبراً المتوفى سنة ٢٢٥ . الفهرست ١٤٧ - ١٥٢ ولسان الميزان ٤ : ٢٥٣ .

(٥٢٣) عوانة ، بفتح العين ، هو عوانة بن الحكم بن عوانة بن عياض ، الكلبي الكوفي الأخباري النسابة . وكان كثير الرواية عن التابعين وأكثر المدائني في النقل عنه ، وكان عثمانياً يضع الأخبار لبني أمية توفي سنة ١٥٨ . ابن النديم ١٣٤ ولسان الميزان ٤ : ٢٨٦ ونكت الحميان ٢٢٢ .

(٥٢٤) في اللسان : « ثردت الخبز ثردا : كسرتة فهو ثريد ومثروث . والاسم الثردة بالضم » .

(٥٢٥) الرمكاء من الرمكة ، بالضم ، وهي لون الرماد . وفي الأصل : « ما هذا الرمكا » .

الأنس قبل الخلطة . ثم حَسِر الرجلُ عن ذراعه وعن يده فإذا في ذراعه وَصَح ، فقال : يا أمير المؤمنين وهذا أيضاً . قال : فلما أمر لهم بجوائزهم قال : زيدوا الرجل مائة دينار لِمَا كَلَّمناه به .

قال أبو الحسن : وكان أيمن بن خُرَيْم أبرص ، وكان خاصاً بِبِشْرِ بن مروان ثم غَضِب عليه ومضى إلى عبد العزيز وهو على مصر ، فوَهَب له قيمة ألف ألف درهم ، ثم جرى بينه بعد ذلك وبين بِشْرِ كلامٌ فقال أيمن : لا والله ، ولكنك ملولٌ مُستطِرف^(٥٢٦) . فقال له بشر : أنا ملول مُستطِرف ، وأنا أوأكلك منذ كذا وكذا !!

ومن البرصان : بشر بن المعتمر^(٥٢٧) ، وهو مُعَلَّم أبي موسى المُردار^(٥٢٨) ، وبِشْرِ القَلانسيّ ، وأبي عِمْران الرّقاشيّ ، ورَوْح العبديّ ،

(٥٢٦) يقال رجل طرف ، بكسر الراء ، ومتطرف بكسر الراء المشددة ، ومستطرف بكسر الراء : لا يثبت على امرأة ولا صاحب ، وانظر الخبر بتفصيل فيما سيأتي

(٥٢٧) بشر بن المعتمر ، بكسر الميم ، صاحب البشرية ، انتهت اليه رئاسة المعتزلة ببغداد ، وانفرد عن أصحابه المعتزلة في بعض مسائل اوردها في كتابه (معجم الفرق الإسلامية) . وكان بشر نخاساً في الرقيق . توفي سنة ٢١٠ . لسان الميزان ٢ : ٣٣ والملل ١ : ٨١ والمواقف ٦٢٢ ومفاتيح العلوم ١٩ والفرق ١٤١ واعتقادات الرازي ٤٢ .

(٥٢٨) المُردار بضم الميم ، هو أبو موسى عيسى بن صبيح تلميذ بشر بن المعتمر كما ذكر الرازي أيضاً في الاعتقادات ٤٢ . وقال البغدادي في الفرق ٥١ « وكان يقال له راهب المعتزلة . وهذا اللقب لائق به إن كان المراد به مأخوذ من رهبانية النصارى ، ولقبه المُردار لائق به أيضاً ، وهو كما قيل : وقبلها أبصرت عينك من رجل إلا ومعناه إن فكرت في لقبه » قلت : يشير البغدادي بهذا إلى أن « مردار » بالفارسية معناه القدر أو الحيفة . انظر استينجاس ٢١٢ .. وقد توفي سنة ٢٢٦ كما في لسان الميزان ٤ : ٣٩٨ .

وأبي عبيد الله الأقوه ، وهاشم بن ناصح ، وكان متكلماً رصيناً ، شاعراً مخلصاً ، ورواية ناسباً ، ولم يَقْرَ أحدٌ على المخمس والمزدوج على مثل ما قَوِيَ عليه بشر ، حتى كان في ذلك أكثر من أبان بن عبد الحميد اللاهقي (٥٢٩) ؛ لأنَّ أباناً إنما نَقَلَ كِتَابَ «كَلِيْلَة ودمنة» وبعض كتاب «المنطق» ، مخمساً ومزدوجاً فقط . وبشرٌ أصحُّ في أصناف الكلام ودقائق المعاني بالمخمس ، فلم يستكره قافية واحدة .

وهجاه معمر بن عباد (٥٣٠) ومولى بني سليم ورئيس أصحاب المعاني ، وكان يكتنئ بأبي عمرو وأبي المُعْتَمِر ، بشعرٍ فَضَحَ فيه المتكلمين (٥٣١) ، وهو أوَّلُ شعرٍ قال وآخِرُهُ ، وذلك أَنَّهُ قال :

وأبرصٌ فيأضُّ لوجهيه رياضٌ
يَرَى السعاية فينا وقلبه ممراضٌ

وانظر الملل والنحل ١ : ٨٨ والمواقف ٦٢٢ .

(٥٢٩) أبان بن عبد الحميد بن لاحق بن غفير اللاهقي الرقاشي مولى بني رقاش . ونسبه الى جده لاحق . وكان من طرفاء الشغراء . ونقل للبرامكة كتاب كليله ودمنة فجعله شعراً ليسهل عليهم حفظه ، فأعطاه يحيى عشرة آلاف دينار ، والفضل خمسة آلاف ، ولم يعطه جعفر وقال : ألا يكفيك أن أحفظه فأكون راويك ! الأغاني ٢٠ : ٧٣ وذكره ابن النديم في الفهرست ١٧٢ وقال : «وكان شاعراً هو وجماعة من أهله ، واختص هو من بين الجماعة بنقل الكتب المشورة إلى الشعر المزدوج ، فيما نقل كتاب كليله ودمنة» . وقال في ٢٣٢ : «شاعر مكثر وأكثر شعره مزدوج ومسقط» .

(٥٣٠) معمر بن عباد السلمي ، صاحب فرقة المعمرية من المعتزلة ومعمر هذا بتشديد الميم كما في الحيوان ٥ : ٥٧٢ ولسان الميزان ٦ : ٧١ حيث ترجم له وقال : إنه ناظر النظام ومات سنة ٢١٥ .

(٥٣١) يعني أن شعره لركاكته وضعفه كان سبةً للمتكلمين ، وكان أولى به أن يدع قول الشعر .

ومن البرصان : أبو حمّاد المروزي^(٥٣٢) ، صاحب لواء أبي مسلم
صاحب الدعوة .

* * *

ومن البرصان: مِسْمَع بن مالك بن مِسْمَع^(٥٣٣)، ولي شرطة سُليمان^(٥٣٤)
ابن عليّ . قال : وكان فاحش البرص .

* * *

ومن البرصان : الضُّفْرِيّ صاحب السِّيفين ، قتله ابن رُغُول أَيْتَامَ
العصبيّة ، ولا أظنه كان متسلّحاً^(٥٣٥) . وقد رأيته ، وكان ضخماً أقشر أرقط
مُغْرَباً^(٥٣٦) . وكان ذلك لونه . ولا يقال لمن كان لَوْنُ جَسَدِهِ كُلَّهُ لونَ البرص
أبرص ، إذا كان ذلك اللون ليس بحادث .

* * *

قالوا : ومن البرصان ثم من الرُّوَاة والنُّسَّابين وأصحاب الأختبار

(٥٣٢) في الأصل : « المروزي » صوابه من الطبري ٥ : ٥٥٠ / ٧ : ٣٥٩ ، ٤٠٥ .
وذكره الطبري في ٧ : ٤٩٨ باسم « أبو حماد الأبرص مولى بني سليم ، وفي ٧ :
٦٣٥ باسم « أبو حماد الأبرص » .

(٥٣٣) ذكره ابن حزم في الجفهره ٣٢٠ وقال : « يكنى أبا سيار
(٥٣٤) سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس : عم أبي العباس السفاح ، ولي البصرة
وعمان والبحرين ومهرجا نقلق للخليفة المنصور ، وكانت وفاته بالبصرة وصلّى
عليه عبد الصمد بن علي سنة ١٤٢ . الطبري ٧ : ٤٥٩ - ٤٦٠ ، ٥١٤ .
(٥٣٥) هذه الكلمة مهمة النقط في الأصل ، وتحتمل قراءة « السبعين » و « السيفين » .
(٥٣٦) سبق تفسيره في ص ٦٧ .

الحكماء ، ومن الصحابة : عبد الله بن عيَّاش الهمداني المتوفى (٥٣٧) ،
وكنيته أبو الجراح . وهو الذي لا نَعْلَمُ أحداً (٥٣٨) أَكْثَرَ عنه إلا الهيثم بن
عدي .

قال أبو عبيدة ، والهيثم : عَبَثَ (٥٣٩) شُبَّةُ بن عقال (٥٤٠) بعد الله بن
عيَّاش على باب الخليفة ، وكان على كَفِّ عبد الله وَضَحَ فقال : ما هذا على
ظهر كَفِّك يا ابن عيَّاش ؟ قال : سَلَحُ النُّعَامَةِ ! قال : وكان شُبَّةُ يَلْقُبُ بِسَلَحِ
النُّعَامَةِ . وأنشدوا :

فَضَحَ المنابرَ يومَ يخطُبُ قائماً
سَلَحُ النُّعَامَةِ شُبَّةُ بنُ عقال (٥٤١)

(٥٣٧) كذا ، ولم يعده أحد في الصحابة ، بل هو من تابعي التابعين . وهو عبد الله بن
عيَّاش بن عبد الله الهمداني الكوفي . روى عن الشعبي وغيره . وروى عنه الهيثم
ابن عدي وكان ينادم المنصور ويضحكه ويحترى عليه . توفي سنة ١٥٨ . لسان
الميزان ٣ : ٣٢٢ .

(٥٣٨) في الأصل : « لا يعلم » .

(٥٣٩) في الأصل : « عنب » .

(٥٤٠) شُبَّةُ بن عقال المجاشعي ، من مجاشع رهط الفرزدق . وهو زوج جعثن أخت
الفرزدق كما في النقااض ٨٥٥ . وروى ابن سلام في الطبقات ٣٨٧ أنه بعث
بدرهم وحملاًن وكسوة وخمر إلى الأخطل ، وذلك ليفضل الفرزدق على جرير
ويسبه . وكان شُبَّةُ شاعراً وكان خطيباً . البيان ١ : ١٢٧

(٥٤١) البيت لجرير في ديوانه ٤٧١ والنقااض ٣٢٣ والحيوان ٦ : ١٧٩ وثمار القلوب
٤٤٣ . وفي الديوان والنقااض : « فضح الكتيبة يوم يضطرب قائماً » وفي النقااض :
« ويروى : السرية يوم يخطب قائماً . كان شُبَّةُ بن عقال من خطباء العرب ، فكان يوماً
يخطب وقد اسخنفر في خطبته ، حتى اضطرب فاضرب يده على استه فقال : يا هذه كفينك
السكوت فاكفيني الكلام » : ورواية ابن سلام ٣٩٠ : « فضح العشرة يوم يسلم قائماً » .
ورواية الجاحظ في الحيوان وتبعه الثعالبي في ثمار القلوب ٤٤٣ : « فضح المنابر يوم يسلم
قائماً » .

وليس هكذا رَوَى النَّاسُ الشَّعْرَ ، بل إِنَّمَا قَالَ الشَّاعِرُ :

فَضَحَ الْمُنَابِرَ يَوْمَ يَخْطُبُ قَائِماً
ظِلُّ النُّعَامَةِ شَبَّةٌ بِنِ عِقَالٍ (٥٤٢)

لأنَّهُ كَانَ مُفْرِطَ الطَّوْلِ ، وَإِنَّمَا ذَلِكَ عَلَى مَعْنَى قَوْلِ الشَّاعِرِ :

لَعَمْرِي لَئِنْ طَالَ الْقَصِيْلُ بِنِ دَيْسَمٍ
مَعَ الظِّلِّ مَا إِنْ رَأَيْهِ بِطَوِيلٍ (٥٤٣)
وقال جرير :

إِذْ ظَلَّ يَحِيبُ كُلَّ شَخْصٍ فَارِساً
وَيَرَى النُّعَامَةَ ظِلَّهُ فَيُحْوِلُ (٥٤٤)

وَأَنْشَدَ الْبَلْطِينُ (٥٤٥) :

(٥٤٢) في الأصل هنا : « سلح النعامة » كما في الرواية السابقة ، وهو واضح الخطأ ، وإنما يعني الجاحظ روايته التي أثبتتها في الحيوان ، وهي « ظل النعامة » لأنها مجال التعليق فيما سيأتي ورواية « ظل النعامة » هي الثابتة في ثمار القلوب

(٥٤٣) نسبته ابن دريد في الاشتقاق ٣٢٢ إلى الفرزدق ، وليس في ديوانه ولا في النقائص . والفصيل ، بالصاد المهملة كما في الاشتقاق ، وقال : « ومن رجالهم - يعني بني هزان بن صباح الفصيل بن ديسم بن هراج ، وكان شريفاً بالبصرة ذا مال وحظ » . والرواية في الاشتقاق : « ما آريه بطويل » . والآري : محبس الدابة على العلف . كأنه يتمتع بالبخل .

(٥٤٤) ديوان جرير ٤٧٥ يهجو الأخطل ورواية الديوان : « ويرى نعامة ظله » . وفي الأصل هنا : « وترى النعامة » تحريف . وقد شبهه بالنعامة في الجبن والذعر ، فسماه باسمها . وقد ناسمى بيهس بن خلف بن هلال « نعامة » وقال المتلمس : فمن طلب الأوتار ما حز أنفه قصير وخاض الموت بالسيف بيهس

(٥٤٥) البطين : شاعر بصري ، وذكره ابن النديم ٢٣٢ في الشعراء المقلين وقال : « البطين بن أمية الحمصي . مقل » . وروى له المزياني في الموشح ١٧٢ خبراً :

وقيل للبطين : أكان ذو الرمة شاعرا متقدما ؟ فقال : أجمع العلماء بالشعر على أن

وطول حديث كظِّل الشُّروقي
تَقْضَى الدُّهُورُ وما ينقضي

* * *

لأنَّهم يزعمون أنَّ ظل الشخص مع طلوع الشمس ليس له غاية ينتهي
البصر إليه (٥٤٦) .

* * *

وقال أبو زيد النحوي ، واسمه سعيد بن أوس ، من وَلَد القارِء
الأنصاري (٥٤٧) : يقال سامُّ أبرص ، وسامًّا أبرص (٥٤٨) ، وسوامُّ أبرص ،

الشعر وضع على أربعة أركان : مدح رافع ، أو هجاء واضح ، أو تشبيه مصيب ،
أو فخر سامق . وهذا كله مجموع في جرير والفرزدق والأخطل . فاما ذو الرمة فما
أحسن قط أن يمدح ، ولا أجسن أن يهجو ، ولا أحسن أن يفخر . يقع في هذا كله
دونا . وإنما يحسن التشبيه ، فهو ربيع شاعر . وترجم له ابن المعتز في الطبقات
٢٤٨ وذكر أنه كان من أهل حمص ، وأنه تهود ليتزوج يهودية ، ومكث سنين حتى
تزوجها ، ثم عاد إلى الإسلام . وضبط في تاج العروس ٩ : ١٤٢ كزبير .
والوجه : « كأمير » وفيه يقول أبو عمران السلمي في كتاب الورقة لابن الجراح :
إنما شعر البطين مثل صلح وسط طين
ليس إن فكرت فيه لعريق أو فطين
وقد قدم إلى مصر وخرج إلى الاسكندرية فانخفضت به بشر فخرج قتل فيها .
وذكره الطبري في حوادث سنة ٢١٠

(٥٤٦) مثله في الحيوان ٦ : ١٧٩ : « وليس يوجد لظل الشخص نهاية مع طلوع
الشمس » .

(٥٤٧) الوجه « إليها » . إلا أن يكون أراد آخر الظل .

(٥٤٨) تمام اسمه : سعيد بن أوس بن ثابت بن بشير بن أبي زيد ثابت بن زيد بن قيس .
والقارئ الذي يعنيه الجاحظ من أجداده ، هو أبو زيد ثابت بن زيد . روى

ويأسقاط ساماً من سامٍ أبرص^(٥٤٩) يقولون : أبرص ، وأبارص^(٥٥٠) . وأنشد :

والله لو كنت لهذا خالصاً

لكنت عبداً يأكل الأبارص^(٥٥١)



البخاري عن قتادة قال : « سألت أنس بن مالك : من جمع القرآن على عهد رسول الله ﷺ ؟ فقال : أربعة كلهم من الأنصار : أبي بن كعب ، ومعاذ بن جبل ، وزيد بن ثابت ، وأبو زيد . قلت : من أبو زيد ؟ قال : أحد عمومي » . انظر الالتقان للسيوطي ١ : ١٩٩ وتأمل تحقيقه في ذلك . وترجم ابن الجزري في الطبقات ١ : ٣٠٥ لأبي زيد النحوي ، وذكر من أجداده أبا زيد ثابت بن زيد بن قيس وقال إنه شهد أحداً وإنه أحد الستة الذين جمعوا القرآن على عهد النبي ﷺ . ويذكر البغدادي في تاريخه ٩ : ٧٧ عن محمد سعد : « أخبرني أبو زيد النحوي ، واسمه سعيد بن أوس بن ثابت بن بشير بن أبي زيد قال : ثابت بن زيد هو جدي ، وقد شهد أحداً وهو أحد الستة الذين جمعوا القرآن على عهد رسول الله ﷺ » . وذكر أنه مات بالمدينة في خلافة عمر . ونحوه في الإصابة ٨٨ . ووردت سلسلة نسبه في بغية الوعاة مشوهة مبتورة ، فلتصحح .

(٥٤٩) في اللسان عن الأصمعي : « وتقول في التثنية هذان سواما أبرص » ، وأحسب أن ما هنا صوابه . وانظر نوادر أبي زيد ٢٢٧ ص ١٥ حيث وردت تثنيته كما هنا .

(٥٥٠) في اللسان : « وهما اسمان جعلتا اسماً واحداً ، إن شئت أعربت الأول وأضفته إلى الثاني ، وإن شئت بنيت الأول على الفتح وأعربت الثاني إعراب ما لا ينصرف » . والأولى ما ذكره هو أيضاً ، أنه مضاف غير مركب ولا مصروف . وهو ما ارتضاه أبو زيد في نوادره ص ٢٢٧

(٥٥١) في الأصل : « أرض وأبارض » تحريف . الرجز مجهول القائل . وانظر الحيوان ٤ : ٣٠٠ والمنصف ٢ : ٢٣٢ والاختصاص ٣٥٥ وابن يعيش ٩ : ٢٣ ، ٣٦ واللسان (برص) . وفي الأصل : « تأكل » تحريف . ويروى : « آكل » أي أكل وحذف التنوين لالتقاء الساكنين ، كما في ابن يعيش ٩ : ٣٦ واللسان (برص ٢٧٠) عن ابن جني .

وقال عُبَيْدُ اللَّهِ بنَ عُمَرَ بنَ الْخَطَّابِ حينَ هَاجَهُمُ بَعْضُ الْقُرَشِيِّينَ
بِمُخَالَفَةِ عَدِيِّ^(٥٥٢) لِبَنِي بَكْرِ بْنِ عَبْدِ يَالِيلٍ^(٥٥٣) ، وَكَانُوا أَرْبَعَةَ إِخْوَةٍ قَدْ شَهِدُوا
بِدِرٍّ . وَكَانُوا بُرَصًا ، فَقَالَ عُبَيْدُ اللَّهِ :

إِلَّا الْبَارِصَ تَهْجُوهُمْ وَتُثْلِبُهُمْ
وَكُلُّكُمْ قَرِخٌ الْوَجْعَاءِ مِثْفَارُ^(٥٥٤)

وَأَمُّكُمْ كُلُّ مِثْنَابٍ مَجْدَرَةٌ
وَأُمٌّ غَيْرِكُمْ مَقَاءٌ مِذْكَارُ^(٥٥٥)

سَائِلٌ بِشَيْخِكَ وَالرُّومِيُّ يَقْطُرُهُ
كَأَنَّمَا أَيْرُهُ فِي الْكَفِّ طُومَارُ^(٥٥٦)

(٥٥٢) فِي الْأَصْلِ : « بِمُخَالَفَةِ » تَحْرِيفٌ . وَعَدِي بْنُ كَعْبِ بْنِ لُؤْيٍ ، هُمُ الْقَوْمُ عُمَرَ بْنَ
الْخَطَّابِ بْنِ نَفِيلِ بْنِ عَبْدِ الْعَزَى بْنِ رِيَّاحِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ قُرْطِ بْنِ رِزَّاحِ بْنِ عَدِيٍّ
هَذَا . الْمَعَارِفُ ٧٧ وَالْجُمُهِرَةُ ١٥٠ وَالْإِصَابَةُ ٥٧٣١ .

(٥٥٣) ذَكَرَهُمُ ابْنُ حَزْمٍ فِي الْجُمُهِرَةِ ١٨٣ وَهُمْ إِيَّاسُ ، وَخَالِدٌ ، وَعَاقِلٌ ، وَعَامِرٌ ، بَنُو
الْبَكْرِ بْنِ عَبْدِ يَالِيلِ بْنِ نَاشِبِ بْنِ غَيْرَةَ بْنِ شَعْدِ بْنِ لَيْثٍ ، كُلُّهُمْ بَدْرِيُّونَ
مُهَاجِرُونَ . وَفِي الْمَحْبَرِ ٣٩٩ أَنَّ أَمَّهُمْ عَفْرَاءُ بِنْتُ عُبَيْدِ بْنِ ثَعْلَبَةَ . وَأَنَّ إِيَّاسًا
اسْتَشْهَدَ يَوْمَ الْيَمَامَةِ ، وَاسْتَشْهَدَ خَالِدٌ يَوْمَ الرَّجِيعِ ، وَعَاقِلٌ يَوْمَ بَدْرِ ، وَعَامِرٌ يَوْمَ
بَثْرِ مَعُونَةَ . وَفِي الْأَصْلِ : « لِبَنِي بَكْرِ بْنِ عَبْدِ يَالِيلٍ » تَحْرِيفٌ ، صَوَابُهُ فِي الْجُمُهِرَةِ
وَالْمَحْبَرِ .

(٥٥٤) فِي الْأَصْلِ : « وَكُلُّهُمْ » وَإِنَّمَا هُوَ خُطَّابٌ لِمَنْ يَرُدُّ عَلَيْهِمْ هَاجَهُمْ . وَالْوَجْعَاءُ :
الدَّبَرُ ، رَمَاهُمْ بِالْأَبْنَةِ ، وَالْمِثْفَارُ : نَعْتٌ سَوَاءٌ ، قَالَ فِي الْمَحْكَمِ : وَهُوَ الَّذِي
يُؤْتِي .

(٥٥٥) الْمِثْنَابُ : الَّتِي تَلِدُ الْإِنَاثَ ، وَيُقَابِلُهَا الْمِذْكَارُ إِذَا كَانَ ذَلِكَ عَادَتِهَا . وَالْمَجْدَرَةُ :
الْقَصِيرَةُ الْغَلِيظَةُ ، تَقَالُ بِالْدَّالِ وَالذَّالِ الْمَعْجَمَةِ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (جَنْدَرٌ) حَيْثُ
فُسِّرَ الْمَجْدَرُ ثُمَّ قَالَ : « وَالْأُنْثَى بِالْهَاءِ » . وَفِي الْأَصْلِ : « مَعْدَةٌ » بِإِهْمَالِ النُّقْطِ .
وَالْمَقَاءُ : الطَّوِيلَةُ .

(٥٥٦) أَيِ اسْأَلِ عَنْ شَيْخِكَ ، وَالشَّيْخُ هُنَا الْوَالِدُ ، كَمَا مَضَى فِي ص ٤١ مِنَ الْمَنْسُوخِ .

قال : ومن البرص [ما] (٥٥٧) يعرض لخصي الخيل وغراميلها . وهذا غير الباب الأول . فإذا لم يعرض ذلك لها فإن خصاها وغراميلها هي المثل المضروب في شدة السواد . وكذلك الحمير في هذا المعنى .

قالت ليلي بنت المحلق (٥٥٨) :

لحا الإله أبا ليلي بفقرته

يوم النصارى وقب العير جوابا (٥٥٩)

والقنف هو الخصية . هجته بشدة السواد .

وكذلك قال الربيع بن زياد الكامل ليزيد بن عمرو بن خويلد الصبيحي ، وفخر نفسه وإخوته عمارة وأنس ، على يزيد وزرعة وعلس :

عمارة الوهاب خير من علس

وزرعة الفسء شر من أنس

يفطؤه : يفعل به . وفي الأصل : «معطاه» بهذا الإهمال . والطومار : الصحيفة .

(٥٥٧) تكملة يفتر إليها الكلام . وفي الحيوان ١ : ١١٩ : « والبياض الذي يعرض لغراميل الخيل وخصاها ضرب أيضا من البرص »

(٥٥٨) كذا . والصواب أنها سلمى بنت المحلق ، كما في النقائض ١ : ٢٤٢ وشرح الفضليات لابن الأنباري ٣٩٦ ومعجم البلدان (رسم النصارى)

(٥٥٩) أبو ليلي ، هو الطفيل بن مالك ، والد عامر بن الطفيل بن جعفر بن كلاب . وجواب هو مالك بن كعب بن عوف بن عبد الله بن أبي بكر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، كما في الجمهرة ٢٨٤ والنقائض ، وكان جواب على بني عامر يوم النصارى . وهو يوم كان لبني ضبة على تميم ، وكانت تميم قد استمدت عامر بن صعصعة ، فلقبت على بن شرا من الأسر والقتل ، وسببت بنو أسد نساء كثيرة فصارت سلمى بنت المحلق العامرية إلى عردة بن خالد بن فضلة الأسدي وفر يومئذ أبو ليلي الطفيل عن امرأته ، كما فر جواب .

وأنا خيرُ منك يا قُتَبَ الفُرسِ

وكان يزيد شديدُ السَّوادِ ، وكذلك جَوَابُ ، وجَوَابُ هو الذي ذكره لبيد فقال :

* حَتَّى يُحَاكِمَهُمْ إِلَى جَوَابٍ (٥٦٠) *

* * *

ومن البُرْصان : عَمْرُو الثَّقَفِي الذي كان يلقب جَزْرَةَ (٥٦١) ، وكان يكنى أبا عُثْمَانَ ، وكان سليطاً ذا شهامة وعارضة .

ومن البُرْصان من ثَقِيف : الحكم بن صخر (٥٦٢) ، يكنى أبا عثمان .

(٥٦٠) صدره في الحيوان ٥ : ٧٢ وديوان لبيد ٢٤ والنقائض ٥٣٥ ومعجم البلدان ٣ : ٤٢ :

* قتلوا ابن عروة ثم لوطوا دونه *

وقبله :

أبني كلاب كيف تنفي جعفر وينو ضينة حاضرو الأجياب
وجعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، هم قوم لبيد ، وكانت غني بن أعصر قد نفت بني جعفر عن الأجياب ونزلت بها ، وضينة هؤلاء هم من غني بن أعصر كما في الاشتقاق ٢٧٠ . وعروة الذي قتل ابنه هو عروة بن جعفر . لوطوا دونه : اشتدوا في الخصومة ولطوا : ستروا أيضا . والخبر مفصل في النقائض وفي الحيوان ٥ : ١٧٢ : « حتى نحاكمتم » ، وفي الديوان ٢٤ والنقائض : « حتى نحاكمهم » . وفي معجم البلدان (الجب ٣ : ٤٢) : « حتى يحاكمهم » ولكل من هذه الروايات وجهه .

(٥٦١) في رسائل الجاحظ ١ : ٣٢٨ : « حزرة » بالحاء المهملة . وكلاهما معروف في أعلامهم . وفي القاموس (جزر) : « وجزرة محركة : لقب صالح بن محمد الحافظ »

(٥٦٢) وهذا أيضا ذكره الجاحظ في رسالته التي دأب بها أبا الفرج محمد بن نجاح

وترغمُ ثقيفُ أن الحكمَ قد بان بشيءٍ لم يكن لأحدٍ قبله . قالوا : لم يغض
أحداً قطُ ولا أبغضه أحدٌ قطُ .

* * *

ومن البرصان ثم من بني الأعرج : الأسلع^(٥٦٣) ، وقد صحب النبي .
وكان قد رَحَلَ له وأراد النبي ﷺ أن يَرَحَلَ له يوماً^(٥٦٤) ، فقال إني جُنُبٌ ،
وليس عندي ما أغتسل به . فأنزل الله آية الصَّعِيد^(٥٦٥) .

وسرد فيها قدرا كبيرا محمد كانت كنيته « أبو عثمان » . وذكره أبو الفرج في الأغاني
١٧ : ١٢١ في رواية للعتبي عنه . والعتبي هذا هو محمد بن عبد الله العتبي
الأخباري المتوفى سنة ٢٢٨

(٥٦٣) هو الأسلع بن شريك بن عوف الأعرجي ، من بني الأعرج بن كعب بن سعد بن
زيد بن مناة بن نعيم ، وكان يخدم النبي ﷺ ويرحل له . الإصابة ١٢٠

(٥٦٤) رحل البعير رحلا ورحلة : وضع عليه الرحل
(٥٦٥) لم يظهر من هذه الكلمة في الأصل إلا الألف واللام والصاد فوقها فتحة وجزء من
العين تحت كسرة . وهو إشارة إلى آية التيمم من الآية ٤٣ من النساء و ٦ من
المائدة ، وهي : « وإن كنتم مرضى أو على سفر أو جاء أحد منكم من الغائط أو
لامستم النساء فلم تجدوا ماء فتيمموا صعيدا طيبا » النص مشترك في الآيتين
الكرئمتين . فهذا ما يعنيه الجاحظ بآية الصعید . وجاء في الإصابة : « وقع للشيخ
مغلطاي في شرح البخاري في أول كتاب التيمم نسبة قصة الأسلع هذا إلى الجاحظ
في كتاب البرهان (صوابه البرصان) ولفظه إن الأسلع الأعرجي كان يرحل للنبي
ﷺ فقال للنبي ﷺ : إني جنب وليس عندي ماء . فأنزل الله آية التيمم » .

باب ذكر البرص من الآباء والأمهات

فمنهم : البرصاء ، أم شبيب بن البرصاء . وهو شبيب بن يزيد بن حمزة (٥٦٦) بن عوف بن أبي حارثة بن نثبة (٥٦٧) بن غيظ بن مرة (٥٦٨) بن سعد بن ذبيان (٥٦٩) . وهذه البرصاء (٥٧٠) بنت الحارث بن عوف الحمالي (٥٧١) ، وكنيته أبو أسماء . وزعموا أن النبي ﷺ خطبها إليه فقال :

(٥٦٦) ويقال «جرة» و«خرة» و«جيرة» و«حيرة» . انظر نوادر المخطوطات ١ : ٩٠ والاشتقاق ٢٩٠ والجمهرة ٢٥٢ والأغاني ١١ : ٨٩ والسمط ٦٣٠ .

(٥٦٧) في الأصل : « بن شبة » صوابه من الأغاني والجمهرة .

(٥٦٨) في الجمهرة : « مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان » .

(٥٦٩) في الأصل : « دينار » ، صوابه من الأغاني والجمهرة . وشبيب هذا شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، بدوي لم يحضر إلا وافدا أو متجعما . وكان يهاجي عقيل بن علفة ابن خالته ويمعديه ، بشراسة كانت في عقيل ، وكلاهما كان شريفا في قومه . وكان شبيب أعور ، أصاب رجل من طيء في حرب كانت بينهم . وأنشد الأخطل عبد الملك شعرا فقال له عبد الملك : « شبيب بن البرصاء أكرم منك وصفا لنفسه » .

(٥٧٠) سماها أبو الفرج والبكري في سمط اللالي ٦٣١ وابن حجر في الإصابة ٨٨٥ من قسم النساء « قرصافة » . وفي نوادر المخطوطات : « القرصابة » ، وفي القاب الشعراء لابن حبيب ١٣٢ وجمهرة ابن حزم : « أمامة » .

(٥٧١) الحمالي : لقب أبيها الحارث بن عوف بن أبي حارثة ، ذكر أبو عبيدة في كتاب الديباج ما يدل على أنه أسلم . وقد حمل دماء بكر وتغلب في حروبهما . قال أبو عبيدة : والحمالان : خارجة بن سنان ، والحارث بن عوف . الإصابة ١٤٥٧ في ترجمة الحارث بن عوف .

بها سوء - يعني برصاً - فقال النبي : « لِيَكُنْ كَذَاكَ » . فيرجع النبي وقد
بَرَصَتْ (٥٧٢) . وهذا لا يكون إلا أَنْ يَكُونَ قد شاركت أباها في كراهة النبي
عليه السلام بمعنى استحققت به ذلك .

* * *

ومن هؤلاء البرص : أبو عبيد بن الأبرص الشاعر ، ربُّما غلب هذا
الاسم الأول (٥٧٣) : كما غلب على يربوع بن حنظلة (٥٧٤) . ولذلك قال أوس
ابن حجر (٥٧٥) .

كانوا بَنَوْا الأبرص أقربائكم
فأدركوا الأحدث والأقدم

والدليل على ذلك أنه لم يقرع بني يربوع عامر بن مالك (٥٧٦) إلا وهو

(٥٧٢) في الإصابة : « ولم يكن بها فرجع فوجدها قد برصت » وفي السمت : « فأصابها
ذلك ولم يكن بها » . وفي الجمهرة : « فبرصت » فقط . فما عند الجاحظ رواية
رابعة .

(٥٧٣) غلب على والد عبيد اسم « الأبرص » ولا يعرف له اسم آخر . انظر ترجمة عبيد في
الشعراء ٢٦٧ - ٢٦٩ الأغاني ١٩ : ٨٤ - ٨٩ والخزانة ١ : ٣٣١ / ٤ : ١٦٤ .
وأبوه الأبرص بن جشم بن عامر بن مالك بن زهير بن مالك بن الحارث بن سعد بن
ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه

(٥٧٤) أي كما غلب على يربوع بن حنظلة اسم الأبرص . وفي النقاظ ١٠٨١ : « بنو
الأبرص : بنو يربوع ، وكان أبرص » .

(٥٧٥) البيت في ديوان أوس ١١٣ والنقاظ ٥٨٨ ، ١٠٨١ . والرواية فيها جميعا :
« كان بنو الأبرص » . وللرواية هنا وجه في العربية . وفي الأجل : « أقربائكم » ،
صوابه من الديوان والنقاظ في الموضعين

(٥٧٦) في الأصل : « لم يقرع بني يربوع » وإنما التقرع موجه إلى عامر بن مالك الذي
صوابه الطفيل بن مالك كما سبق في ص ٨٠ .

راض عنهم (٥٧٧) .

* * *

ومنهم : البرصاء أم سليمان بن البرصاء ؛ وقد روى وسيع الناس منه .

* * *

ومنهم : الأبرص ، أبو حارث بن الأبرص (٥٧٨) ، والحارث الذي

يقول :

(٥٧٧) إذ مدح بني يربوع بأنهم أدركوا الأحداث والأقدم ، وهم بنو الأبرص .

(٥٧٨) الأبرص . والد الحارث بن الأبرص بن ربيعة بن عامر بن عقيل ، من رؤساء بني عامر . وكان يوم جبلة من أعنف أيام العرب وأشدّها ، وكان لبني عامر على تميم ، فلما تحققت الهزيمة خرجت بنو عامر وحلفاؤها في آثار القوم يقتلون ويأسرون ويسبون . وانطلق قيس بن المنتفق بن عامر بن عقيل - وهو ابن عم الحارث بن الأبرص - ليأسر عمرو بن عمرو بن عدس قائد تميم ، فأسره ، وحينئذ أقبل الحارث بن الأبرص ورآه عمرو مقبلا فقال لقيس أسره : إن أدركني الحارث قتلني وبذلك يفوتك ما تلتئم عندي من فداء ، فهل أنت عمن إليّ وإلى نفسك تمز ناصيتي وتعملها في كنانتك ، ولك العهد لأفين لك . ففعل وأطلقه وأدركها الحارث وهو بنادي قيسا : اقتل اقتل ! ولا من مجيب . وانطلق قائد تميم إلى قومه فلما كان في الشهر الحرام خرج قيس بن المنتفق إلى عمرو يستنجزه الوعد ؛ وتبعه الحارث أيضا فلما قدما على عمرو أمر عمرو ابنة أخته أمية بنت زيد بن عمرو فقال : اضربي على قيس الذي أنعم على عمك هذه القبة ، وقد كان الحارث قتل أباهما زيدا يوم جبلة . فنظرت الفتاة فرأت الحارث أحياء وأجلها فظنته قيسا فضربت عليه القبة وهي تقول : هذا والله رجل لم يطلع عليه الدهر بمثل ما أطلع به عليّ ؛ فلما رجعت إلى عمها عمرو قال : يا ابنة أخي ، على من ضربت القبة ؟ فنعت له نعت الحارث فقال : ضربتها والله على رجل قتل أباك وأمر بقتل عمك ؟ فجزعت مما قال لها عمها . ثم إن عمرا قال : يا حار ، ما الذي جاء بك ؟ فوالله مالك عندي . نعمة ، ولقد كنت سيء الرأي في ، وقتلت أخي ، وأمرت بقتلي : فقال الحارث : بل كفت ، ولو شئت إذ أدركتك لقتلتك . قال : مالك عندي من يد ! ثم تدمم فيه فأعطاه مائة من الإبل ، ثم انطلق الحارث وذهب ، فلما جاء

اتعجب من شواري بنت عمرو
 وما أنا في تأسيهم بخمر (٥٧٩)
 فكم من فارس لم ترزئيه
 أخى الفتيان في عرف ونكر (٥٨٠)
 لقد أمرته فمصم إماري
 بأمر حزامه في قتل عمرو (٥٨١)

قيس عمراً أعطاه إبلا كثيرة ، فخرج بها ثم تنازع الأخوان وهم أحدهما بالآخر ،
 واستولى الحارث على ما كان مع أخيه ، ثم تصالحا ورد الحارث ما اغتصبه من
 أخيه . الأغاني ١٠ : ٤١ - ٤٢ والنقائض ٤٠٩ ، ٦٧١ - ٦٧٢ .

(٥٧٩) الشوار ، بالفتح : الهيئة . وكان الحارث فيها ذكروا دعيا سيء المنظر . وفي
 الأصل : « العجب من سراري » ، والوجه ما أثبت . وفي النقائض ٤٠٩ :
 « تعجب من شواري » . وأم عمرو ، لعله كنية أمية بنت زيد بن عمرو السالفه
 الذكر . وفي النقائض : « بنت عمرو » فيكون قد نسبها إلى جدها . والتأسي :
 التعامل بالعدل والسوية . والغمر ، بالضم : الذي لم يجرب الأمور . وفي
 النقائض : « في تأسينا » وأول هذه الأبيات في النقائض ٦٧٢ والأغاني ١ : ٤٢ :
 أما تدرين يا ابنة آل زيد أمي بما أجن اليوم صدري

(٥٨٠) في الأصل : « لم تدرية » صوابه ما أثبت من النقائض والأغاني . لم ترزئيه : لم
 تصابي فيه ، وذلك لإطلاق سراحه . ويعدله في النقائض ٤٠٩ : « أخى الفتيان في
 عرف ونكر » وفي النقائض ٦٧٢ : « حتى الفتيان في عيص ويسر » . وفي
 الأغاني : « ففى الفتيان في عيص وقصر » .

(٥٨١) أمرته : شاورته . وهو يعني ابن عمه عمرو بن المنفق . والحزامه : الحزم . وفي
 الأصل : « حرامه » صوابه في النقائض ٤٠٩ . وفيها أيضا « في جنب عمرو »
 وفي النقائض ٧٦٢ : « بلم عزيمة في جنب عمرو » وفي الأغاني . « بام غوية في
 جنب عمرو » .

أَمَرْتُ بِهِ لِتَحْمُشَ حَنَاءَهُ
فَضِيعَ أَمْرِهِ قَبِيضٌ وَأَمْرِي (٥٨٢)

* * *

ومنهم البرصاء : أم خالد بن البرصاء (٥٨٣) . ذكر ابن عياض بن
جعدبة (٥٨٤) قال : استعمل النبي عليه السلام على الثفل (٥٨٥) في بعض
الأيام ، أبا الجهم بن حذيفة (٥٨٦) ، فجاء خالد بن البرصاء فتناول

(٥٨٢) الشطر الأول مهمل النقط في الأصل ، وإعجابه من التفاض والأغاني . تحمش :
أي تحشد وجهها حزنا منها عليه . وكذلك كن يفعلن في المناحة . قال لبيد :
يغمشن حر أوجه صحاح في السلب السود وفي الأمساح
والحنة : الزوجة ، كما في تفسير أبي الفرج .

(٥٩٣) هو خالد بن مالك بن قيس بن عوذ بن جابر بن شجع بن عامر بن ليث . والبرصاء
أمه ، وقيل أم أبيه . الإصابة ٢١٤٣ وانظر ترجمة أخيه الحارث في الإصابة
١٤٧٤ .

(٥٨٤) ابن عياض هذا هو يزيد بن عياض بن جعدبة الليثي المدني نزيل البصرة ، وقدم
بغداد فحدث بها عن عبد الرحمن الأعرج ، ومحمد بن المنكدر ، وابن شهاب
الزهرري وغيرهم . ومات بالبصرة في زمان المهدي . تاريخ بغداد ١٤ : ٣٢٩ -
٢٣٢ وتهذيب التهذيب ولسان الميزان ٦ : ٧٧٤ والخلاصة ٤٠٨ . وانظر رسائل
الجاحظ ٢ : ٢٢٧ حيث جعله الجاحظ في قمة رواة الأخبار . وفي القاموس في
تفسير الجعدبة بالضم ، أنها نفاخات الماء وبيت العنكبوت . . وبلا لام : رجل
مدني ، يعني جده هذا

(٥٨٥) الثفل ، بالتحريك : واحد الأنفال ، وهي الغنائم ، والمراد بالأيام هنا
الغزوات ، وهي غزوة حنين كما في الإصابة

(٥٨٦) ذكره ابن هشام في السيرة ٨٨٣ فيمن أعطاهم الرسول يوم الجعرانة من غنائم
حنين . وترجم له ابن حجر في الإصابة ٢٠٥ من قسم الكنى في الجزء السابع .
وهو عامر ، أو عبيد بالضم ، بن حذيفة بن غانم بن عامر القرشي العدوي ، من
بني عدي بن كعب . وهو أحد الأربعة الذين كانت قرينش تأخذ عنهم النسب .

زِيَاماً مِنْ شَعَرٍ ، فَمَنَعَهُ أَبُو الْجَهْمِ ، فَقَالَ خَالِدٌ : نَصَبِي أَكْثَرُ مِنْ هَذَا . فَعَلَاهُ أَبُو الْجَهْمِ بَعْضاً فَشَجَّهَ مُثَقَّلَةً (٥٨٧) ، فَأَتَى النَّبِيَّ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَأَخْبَرَهُ فَقَالَ : « خُذْ خَمْسِينَ شَاةً » (٥٨٨) . فَمَا زَالَ يَزِيدُ وَيَأْبَى حَتَّى قَالَ لَهُ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ : « لَا أَقْصُكَ مِنْ عَامِلٍ عَلَيْكَ » (٥٨٩) .

وعلى ذلك المعنى قال أبو بكر الصديق : « لَا أَقْصُ [مِنْ] وَزَعَةِ اللَّهِ » (٥٩٠) .



قال : وكان خَارِجَةٌ بن سنان (٥٩١) بَقِيرًا ، وَالْبَقِيرُ : الذي يُبْقَرُ عَنْ أُمِّهِ

كان من المعمرين حضر بناء الكعبة حين بنتها قريش في الجاهلية ، وامتدت حياته إلى أن حضر بناءها أيام ابن الزبير . وانظر خبراً له في السيرة ٧٥٥

(٥٨٧) المثقلة ، بتشديد القاف المكسورة : الشجرة التي تنقل العظم تنقيلاً ، أي تكسره حتى يخرج منها فرائش العظام . والفراش ، بالفتح : قشور تكون على العظم دون اللحم .

(٥٨٨) في الإصابة : « فُقِضَ فِيهَا النَّبِيُّ ﷺ بِخَمْسِ عَشْرَةِ فَرِيضَةٍ » . والفريضة : البعير .

(٥٨٩) أقصه الحاكم فلاناً من فلان ، إذا مكنته من أخذ القصاص ، وهو أن يفعل به مثل فعله من قتل أو قطع أو ضرب ، أو جرح .

(٥٩٠) كلمة « مِنْ » ساقطة من الأصل هنا وفي نهاية ابن الأثير (وزع) : « ومنه حديث أبي بكر ، أنه شكى إليه بعض عماله ليقص منه فقال : أقيد من وزعة الله ؟ ! » وفي رواية أن عمر قال لأبي بكر : أقص هذا من هذا بأنفه ، فقال : « أنا لا أقص من وزعة الناس » . الوزعة : جمع وازع ، وهو الذي يكف الناس ويحبس أولهم على آخرهم .

(٥٩١) خاريجة بن سنان : أخو هرم بن سنان بمذوح زهير ، جدُّهما أبو حارثة بن مرة بن نسيبة بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان . المعارف ٣٨ والاشتقاق ٢٨٨ والجمهرة ٢٥٢ .

فِيَسْتَخْرِجُ لَتَمَامٍ . قالوا : ماتت أمه وهي تُطَلَّقُ به (٥٩٢) ، فاستخرج من بطنها ، فسُمِّي خارجة . ويزعمون أَنَّ البَقِيرَ من النَّاسِ والخيل يُعرَفُ ذلك في لونِ جلده .

* * *

قالوا : وكان مَسْلَمَةُ بن عبد الملك أَصْفَرَ الجلد كَأَنَّهُ جَرَادَةٌ صَفْرَاءُ ، وكان يُلَقَّبُ جَرَادَةً (٥٩٣) ، ويقال له « جَرَادَةُ مَرْوَانَ » .

* * *

وكان يَشْرُ بَنُ مَرْوَانَ مُصَفَّرًا .

وكان عمر بن عُبيد الله بن مَعْمَرٍ (٥٩٤) أَحْمَرَ غَلِيظًا ، يَحْتَجِمُ في كُلِّ سَبْعَةِ أَيَّامٍ مَرَّةً ، ولذلك كان يقال « أَفْرَسُ النَّاسِ أَحْمَرُ بَنِي تَيْمٍ ، وَجِمَارُ بَنِي تَيْمٍ » ، يريدون عِبَادَ بن الحُصَيْنِ .

ولذلك قال عمر بن عبيد الله في خِطْبَتِهِ لعائشة بنت طلحة : تخرجون

(٥٩٢) يقال طلقت المرأة طلقا ، بالبناء للمجهول ، واطلقت أيضا ككرمت . والطلق بالفتح : المخاض والوجع عند الولادة .

(٥٩٣) انظر البيان ١ : ٢٩٢

(٥٩٤) عمر بن عبيد الله بن معمر بن عثمان بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة ، ولي فارس لمصعب بن الزبير وتولى حرب الأزارقة سنة ٦٨ . وأرسله عبد الملك بن مروان لقتال أبي فديك الخارجي سنة ٧٣ وعاد إليه فصار في جلسائه . وله أخبار في نوادر المخطوطات ١ : ٧٧ ورسائل الجاحظ ، ٢ : ١٢٩ والاشتقاق ١٤٦ والمحبر ١٥١٤٦٦ وانظر الاشتقاق ١٤٦ والجمهرة ١٤٠ وكتب التاريخ في وفيات سنة ٨٢

(٥٩٥) في الاشتقاق ٢٠٢ : « فمن رجال الحبطات : عباد بن الحصين فارس بن تميم في دهره غير مدافع » . وفي الأغاني ١٤ : ١٠٣ أن عباد بن الحصين كان على شرطة الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة الملقب ؛ بالقباع - وهو أخو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة ، كما في الشعراء ٥٣٥ فامتدح زياد الأعجم عباد بن الحصين ، وطلب إليه حاجة فلم يقضها ، فقال زياد :

من عبد أصفر [ميسور] (٥٩٥) إلى أخمر مشهور !

* * *

وأما قولهم في الأصفر القحطاني (٥٩٦) ، فإننا لا ندري أي المعاني أرادوا الصُّفرة التي ينسب إليها ؟ الألوان ، أم اصفرار الجلد كجلد جرادة مروان . وقد خرج عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث (٥٩٧) ويزيد بن المهلب ، على تحقيق الرواية في الأصفر القحطاني (٥٩٨) . ولم يكن بين ألوانهما وبين

سألت أبا جهضم حاجة وكنت أراه قريبا يسيرا
أبو جهضم : كنية عباد ، وكان من الحبطات من تميم ، كما في البيان ٤ : ٣٦
والمحبر ٢٢٢ . أما تلقيه بالحمار فلقول زياد الأعجم في هجر الحبطات :
رأيت الحمير من شر المطايا كما الحبطات شر بني تميم
وفي الأصل هنا : « يزيد وابن عباد بن الحصين » والصواب ما أثبت . ونظيره في
المحبر ٢٢٢ : « حكى عن المهلب أنه سئل : من أشد الناس ؟ قال : صاحب
البغلة الشهباء ؛ يريد عباد بن الحصين الحبطي » . وفي المعارف ١٨٢ : قال
الحسن : ما كنت أرى أن أحدا يعدل بألف فارس حتى رأيت عبدا :

والميسور : من به الباسور
(٥٩٦) التكملة من ضوء ما في نوادر المخطوطات ١ : ٧١ والأغاني ١٠ : ٥٤ .

(٥٩٧) هو عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث بن قيس الكندي ، صاحب الوقائع مع
الحجاج ، وكان الحجاج قد سيره بجيش لغزو رتبيل بسجستان فدخلها واتفق مع
قادة جيشه على إخراج الحجاج من أرض العراق ، فانتفض عليه وظفر عبد الرحمن
وتم له ملك سجستان وكرمان والبصرة وفارس إلا خراسان ، وحدثت بينه وبين
الحجاج وقفة دير الجماجم التي هزم فيها ، وقبض عليه ورتبيل وقتله وبعث برأسه
إلى الحجاج سنة ٨٥ .

(٥٩٨) في الكامل لابن الأثير في حوادث سنة ٤٣٩ « ظهور الأصفر وأسر » قال : « في
هذه السنة ظهر الأصفر التغلبي برأس عين وادعى أنه من المذكورين في الكتب ،
واستغوى أقواما بمخاريق وضعها ، وجمع جمعا وغزا نواحي الروم فظفر وغنم
وعاد ، وظهر حديثه وقوي ناموسه ، وعادوا الغزو في عدد أكثر من عدد الأول ،

الصُّفرة سبب . وخرج على ذلك ثابت بن نعيم الغامدي^(٥٩٩) بالشام ، وكان كأنه لم يَزَلْ مغموساً في الورس^(٦٠٠) . وخبر أبو عبيدة قال : رأيته مصلوباً .



ومن الصُّفر : يزيد بن أبي مسلم^(٦٠١) ، قالوا : وكان كأنه الزعفران .

ودخل نواحي الروم وأوغل ، وغنم أضعاف ما غنمه أولاً حتى بيعت الجارية الجميلة بالثمن البخس . وفيه أيضاً : « فركب يوماً غير متحرز فأبعد ، وهم معه يعني قوماً من بني غير فعطفوا عليه وأخذوه وحملوه إلى نصر الدولة بن مروان » . وفي التنبيه والإشراف ٢٧٢ خبر ظهور ابن الأشعث باسم الأصغر القحطاني وأخرج البخاري الحديث في كتاب الفتن ٩ : ٥٨ عن أبي هريرة قال : « لا تقوم الساعة حتى يخرج رجل من قحطان يسوق الناس بعصاه » . وكذا أخرجه مسلم في كتاب الفتن ٨ : ١٨٣ بلفظ البخاري .

(٥٩٩) في الطبري ٧ : ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٣١٢ ، ٣١٤ ، ٣١٥ أنه « الجذامي » وأنه خرج على مروان بن محمد وغدر به ، وإن مروان كتب إلى الرماحس في طلب ثابت والتلطف به ، فدل عليه رجل من قومه فأخذ ومعه نفر ، فأتى به إلى مروان موثقاً بعد شهرين ، فأمر به وبينه الذين كانوا في يديه فقطعت أيديهم وأرجلهم ثم حملوا إلى دمشق وصلبوا على أبوابها . وذلك في حوادث سنة ١٢٧ .

(٦٠٠) في الأصل : « كأنه لم ير » ، والوجه ما أثبت . الورس : نبت مثل نبات السمسّم يكون باليمن ، فإذا جف عند إدراكه تفتت خرائطه ، فينفض فينتفض منه الورس ، وهو صبيغ أصفر .

(٦٠١) هو زيد بن أبي مسلم ، وهو دينار الثقيفي ، كان مولى الحجاج بن يوسف وكتابه ، فلما حضرت الحجاج الوفاة استخلفه على الخراج بالعراق ، فلما مات أقره الوليد بن عبد الملك وقال في شأنه : « مثلي ومثل الحجاج وأبي مسلم ، كرجل ضاع منه درهم فوجد ديناراً » ولما مات الوليد ، وتولى أخوه سليمان ابن عبد الملك عزله ، فلما ولي بعده يزيد بن عبد الملك استعمله على إفريقية ، فقتل بها سنة ١٠٢ وأتهم بقتله عبد الله بن موسى بن نصير . وفيات الأعيان والمجبر لابن حبيب ٤٩٢ وإعتاب الكتاب لابن الأبار ٥٧ - ٥٩ وانظر أخباراله متفرقة في ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٥ ، ٥٧ .

واسم أبي مسلم دينار، ولم يكن مولى الحجاج، وكان يرى قتل الأئمة^(٦٠٢). زعم بعضهم أنه كان يرى رأي الخوارج، وكان ليسناً خطيباً شديداً العارضة، حسن الملبس حسن المأكل، لا يخون ولا يدع أحداً يخون، ولم يكن يحبّ الولاية^(٦٠٣) إلا لقتل الناس. وكان على ديوان الرسائل فلشهوته لقتل الناس سأل الحجاج أن يوليه ديوان الاستخراج^(٦٠٤)، وكان يكتنّى بأبي العلاء.



ومن الصُّفَر: المضاء بن القاسم التُّغَلبي، الفارس الخطيب، قتله المنصور بعد خروجه مع إبراهيم بن عبد الله صبراً. وخبرني من رآه يوم المريد^(٦٠٦) وهو أصفر، على بردوني أصفر، عليه عمامة صفراء وخفّتان

(٦٠٢) في الأصل: «الأمة»، ولا وجه له. وكان يزيد يصعد المنبر ويقول: علي بن أبي طالب لص ابن لص، البيان ٢: ٢٠٤. وهذه جراءة فاجرة. ويذكر الشهرستاني في الملل والنحل ١: ١٥٨ من آراء في الأئمة: «وإن غير السيرة وعدل الحق وجب عزله أو قتله»

(٦٠٣) في الأصل: «الولائد»، تحريف.

(٦٠٤) في حواشي البيان ٢: ٤٣: «دار الاستخراج هي دار العذاب التي كان العمال يعذبون فيها». وصاحب الاستخراج هو الموكل باستصفاء أموال من اتهم باختلاس مال الدولة من الوزراء والكتاب والولاة وجباية الخراج. وكان يستخدم كل ما لديه من وسائل التعذيب والإرهاق ليستخرج هذه الأموال. انظر البيان ٢: ١٦٦.

(٦٠٥) كان المضاء هذا من خرج مع إبراهيم بن عبد الله بن حسن سنة ١٤٥ وفيها كانت هزيمة إبراهيم ومقتله على يد حميد بن قحطبة. انظر الطبري وغيره في حوادث سنة ١٤٥.

(٦٠٦) كان يوم المريد هذا في سنة ١٣٢ حين أتى منلم بن قتيبة المريد، ووجه الخيول في سكة المريد وسائر سكك البصرة لقتال أتباع سفيان بن معاوية بن يزيد بن المهلب، وغلب على البصرة حتى بلغه قتل ابن هبيرة فشخص عنها. تاريخ الطبري في حوادث سنة ١٣٢.



وكان كل شيء من المأمون على لون جسده ، إلا ساقيه ، فإنه كان في لونهما صفرة وكان يجد في رجله خصرأ شديداً (٦٠٨) ، وكان ربما ليس في الصيف خف لبود وهو جالس في الخيش (٦٠٩) .

وزعم ناس أن العيص بن إسحاق (٦١٠) كان أصفر اللون ، ولذلك قيل للرؤم : بني الأصفر . والرؤم تزعم أنهم أضيفوا إلى الذهب الأصفر .



ومن البرصان المجاهيل قال الكلبي : حدثني رجل من جرهم ، قال : وذهب عني اسمه (٦١١) ، قال : وقد رجل من النخع يقال له قيس بن زرارة بن الحارث (٦١٢) في نفر من قومه ، وكان نصرانياً فقال : رأيت في طريقي

(٦٠٧) خفتان ، يفتح الحاء : لفظ فارسي لم تذكره المعاجم العربية ولا تعرض له الجواليقي . وقال آدي شير ٥٦ : «فارسي محض ، وهو ثوب من القطن يلبس فوق الدرع . ومنه التركي : قفطان» . وعند استينجاس ٤٦٨ ما ترجمته أنه ثوب يلبس تحت السلاح ، أي الدرع ونحوه . وانظر الحيوان ٥ : ٣٢٢ .

(٦٠٨) الخصر ، بالتحريك وبالحاء المعجمة : البرد يجده الإنسان في أطرافه . وفي الأصل : «حصرأ» بالحاء المهملة ، تحريف .

(٦٠٩) أي في بيت من الخيش . والخيش : ثياب رفاق النسيج ، غلاظ الخيوط تتخذ من مشاقة الكتان . وانظر رسائل الجاحظ ١ : ٣٩٣ . وقال آدي شير ٥٩ : «فارسي محض» . على حين تعدد المعاجم العربية لفظاً عربياً .

(٦١٠) هو «عيسو» عند ابن خلدون ١ : ٦٣ . وفي التكوين ٢٥ : ٢٥ : «عيسو» . وعند ابن حزم ٥١١ : «عيساب» . ونقل ابن خلدون ١ : ٦٤ عن ابن حزم : «اسمه عيساب أو عيسو» .

(٦١١) في الأصل : «وذهب عني اسمه» .

(٦١٢) في طبقات ابن سعد وسيرة ابن سيد الناس ٢ : ٢٥٨ والطبري سنة ١١ والاستيعاب ٨١١ والإصابة ٢٧٨٩ أن رئيس الوفد هو زرارة بن عمرو والنخعي . وفي النهاية واللسان (سفع) أنه

رُؤْيَا ، فَقَدِمْتُ عَلَى النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَأَسْلَمْتُ ، وَقُلْتُ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ،
إِنِّي رَأَيْتُ فِي سَفَرِي هَذَا إِلَيْكَ رُؤْيَا . قَالَ : وَمَا هِيَ ؟ قَالَ : رَأَيْتُ إِتَانًا لِي
تَرَكْتَهَا فِي الْحَيِّ ، وَأَنْهَا وَلَدَتْ جَذِيًّا أَسْفَعَ أَحْوَى^(٦١٣) ، وَرَأَيْتُ عَجُوزًا
شَمَطَاءَ خَرَجَتْ مِنَ الْأَرْضِ ، وَرَأَيْتُ التُّعْمَانَ بْنِ الْمَنْذَرِ فِي أَعْظَمَ مَا كَانَ
مُلْكُهُ ، عَلَيْهِ قُرْطَانٌ وَمُلْعَجَانٌ^(٦١٤) ، وَرَأَيْتُ نَارًا أَقْبَلَتْ وَهِيَ تَقُولُ : لَطْفَى
لَطْفَى^(٦١٥) : بِصِيرٍ وَاعْمَى ، أَطْعَمُونِي أَكْلَكُمْ^(٦١٦) . قَالَ : فَحَالَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
ابْنُ لِي يُقَالُ لَهُ عَمْرُو . فَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ : « أُمَّا الْأَتَانُ الَّذِي وَضَعْتَ جَذِيًّا فَهِيَ
جَارِيَةٌ لَكَ أَصْبَتْهَا فَوَلَدَتْ غَلَامًا فَانْتَفَيْتَ مِنْهُ » قَالَ : نَعَمْ ، فَمَا بِهِ أَسْفَعَ
أَحْوَى ؟ قَالَ : « ادْنُ مِنِّي » . فَدَنَوْتُ مِنْهُ فَقَالَ لِي : « أَبُكَ بِيَاضُ ؟ » .
قَالَ : قُلْتُ : نَعَمْ وَالَّذِي بَعَثَكَ بِالْحَقِّ مَا رَأَاهُ إِنْسِيَّ عَلِمْتَهُ^(٦١٧) . قَالَ : « وَأُمَّا
النَّارُ فَإِنَّهَا فِتْنَةٌ تَكُونُ فِي بَعْضِ الزَّمَانِ ، وَإِنْ مِتُّ أَدْرَكْتَ ابْنَتَكَ ، وَإِنْ مَاتَ
ابْنُكَ أَدْرَكْتُكَ . وَفِيهِ كَلَامٌ غَيْرُ هَذَا »^(٦١٨) .

أَبُو الْحَسَنِ وَغَيْرِهِ عَنْ ابْنِ جُعْدَبَةَ^(٦١٩) ، قَالَ : كَانَ أَبَايَ جَهْلًا بَرَّصًا

أَبُو عَمْرٍو النَّخَعِي . وَكَانَ وَفَدَ النَّخَعِ آخِرَ الْوُفُودِ كَمَا فِي الطَّبَرِيِّ وَالِاسْتِيعَابِ .
وَقِيلَ : كَانَ وَفُودَ النَّخَعِ فِي السَّنَةِ التَّاسِعَةِ لِلْهَجْرَةِ ، كَمَا فِي الْإِصَابَةِ وَالِاسْتِيعَابِ .
(٦١٣) السَّفْعَةُ : السَّوَادُ الْمَشْرَبُ حَمْرًا . وَالْحَوَّةُ : حَمْرَةٌ تَضْرِبُ إِلَى سَوَادٍ .
(٦١٤) الدِّمْلَجُ ، كَعَصْفَرٍ ، وَالدِّمْلُوحُ أَيْضًا ، كَعَصْفُورٍ : حَلِيَّةٌ تَجْعَلُ فِي الْعَضُدِ كَالسَّوَارِ .
(٦١٥) لَطْفَى : اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ النَّارِ ، لَا تَتَوَّنُ وَلَا تَنْصَرِفُ ، لِلْعَلَمِيَّةِ وَالتَّائِيثِ .
(٦١٦) بَعْلُهُ فِي سِيرَةِ ابْنِ سَيِّدِ النَّاسِ : « أَهْلَكُمْ وَمَالَكُمْ » .
(٦١٧) فِي سِيرَةِ ابْنِ سَيِّدِ النَّاسِ : « مَا عَلِمَ بِهِ أَحَدٌ وَلَا أُطْلِعَ عَلَيْهِ غَيْرُكَ » .
وَفِي الْإِصَابَةِ : « مَا عَلِمَهُ أَحَدٌ مِنَ الْخَلْقِ قَبْلَكَ » . وَفِي الْاسْتِيعَابِ : « مَا عَلِمَهُ أَحَدٌ
- قَبْلَكَ - » .

(٦١٨) انْظُرْ فِي الْإِصَابَةِ حَيْثُ تَجِدُ بَقِيَّةَ تَعْيِيرِ الرُّؤْيَا . وَفِيهَا أَيْضًا : « فَكَانَ ابْنُهُ عَمْرُو بْنُ زُرَّارَةَ
أَوَّلَ خَلْقِ اللَّهِ تَعَالَى خَلَعَ عُثْمَانُ بْنُ عَفَّانَ » .

(٦١٩) سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ وَتَحْقِيقُ اسْمِهِ فِي ص ٩٩ .

بأليته وغير ذلك ، فكان يردّعه بالزّعفران^(٦٢٠) ، فلذلك قال عتبة بن ربيعة^(٦٢١) : « سَيْلَمٌ مُصْفَرٌ اسْتَبِهَ^(٦٢٢) أَيْنَا يَنْتَفِخُ سَحْرُهُ^(٦٢٣) .

ويقول بعضهم : كُلُّ مَسْتَوْهٍ مِثْقَالُ^(٦٢٤) ، ولكن عتبة كَتَمَ عن ذلك .

قالت مخزوم : فقد قال قيس بن زهير لأصحابه وهو يريدهم على قص أثر حذيفة بن بدر وأصحابه : إِنَّ حَذِيفَةَ رَجُلٌ مُخْرِفٌ^(٦٢٥) تَحْرِقُ الْخَيْلُ بَادَهُ^(٦٢٦) وَلَكَأَنِّي بِالْمَصْفَرِ اسْتَهَ مُسْتَنْقِعٌ فِي جَفْرِ الْهَبَاءِ^(٦٢٧) . فأتبعوهم

(٦٢٠) يردّعه : يطلبه ويلطّخه .

(٦٢١) هو عتبة بن ربيعة بن عبد شمس ، قتل هو وأخوه شيبة يوم بدر كافرين ، وكانا من أشراف قريش وأجوادها . وكان عتبة قد أرسل حكيم بن حزام إلى أبي جهل ليثني عزمه عن القتال ، وقال له : إن عتبة أرسلني إليك بكذا وكذا . فقال : انتفع والله سحره حين رأى محمداً وأصحابه ! فلما بلغ عتبة قول أبي جهل قال : « سيعلم مصفر استه من انتفع سحره أنا أم هو ؟ قال السهيلي في الروض ٢ : ٦٧ : « وقوله مصفر استه كلمة لم يخترعها عتبة ولا هو بأبي عذرها ، قد قيلت قبله لقابوس بن النعمان ، أو لقابوس بن المنذر ، لأنه كان مرفهاً لا يغزو في الحروب ف قيل له مصفر استه ، يريدون صفرة الخلق والطيب . وقد قال هذه الكلمة قيس بن زهير في حذيفة يوم الهباءة وانظر بقية البحث فيه .

(٦٢٢) قال السهيلي : « إنما أراد مصفر بدنه ، ولكنه قصد المبالغة في الذم فخص منه بالذكر ما يسوءه أن يذكر .

(٦٢٣) السحر ، بالفتح وبالتحريك أيضا : الرثة ، وانتفاخه كناية عن الجبن ، كما يقال انقطع سحره ، إذا يش .

(٦٢٤) المستوه : العظيم الامت ، والمثفار : المأبون .

(٦٢٥) المخرفج ، من الخرفجة ، وهي سعة العيش .

(٦٢٦) تحرقه ، بضم الراء وكسرهما ، أي تسحقه ، من حرقه يحرقه حرقا : برده وحك بعضه ببعض ، والمحرق كمنبر : المبرد . والباد : باطن الفخذ ، وهما بادان .

وفي الأصل : « باره » ، والصواب ما أثبت . وفي جمع الأمثال عند قولهم : (قد وقع بينهم حرب داحس والغبراء) : « محرق الخيل نازه » ، وهو تحريف شنيع .

(٦٢٧) استنقع في الماء : ثبت فيه يترد ، والمكان مستنقع بفتح القاف ، وجفر الهباءة : بثر

فَالْفَوْهَم عَلَى تِلْكَ الْحَالِ الَّتِي ظَنَّ وَقَدَّرَ .

وقد بلغني أيضاً أَنَّ حذيفة كَانَ مَسْتُوْهَاً مِثْفَاراً^(٦٢٨) . ولم نر أحداً قال ذلك ، وإنَّما هذه الكلمة تقال لأصحاب الترف والدَّعة^(٦٢٩) .

* * *

عُبَيْدُ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ^(٦٣٠) ، عَنْ حَمَّادِ بْنِ سَلَمَةَ^(٦٣١) ، عَنْ عَطَاءِ بْنِ بَارِضِ الشَّرْبَةِ قَتَلَ بِهَا حَذِيفَةَ وَحَمَلُ : ابْنَا بَدْرَ ، وَالْجُفَرُ : الْبُشْرُ . وَالْهَبَاءُ : أَرْضُ بَيْلَادِ غُطْفَانَ .

(٦٢٨) انظر ما سبق في الحواشي

(٦٢٩) يعني « المصفر استه » . ونحوه في الروض الأنف ٢ : ٦٧ : « وسادة العرب لا تستعمل الخلوق والطيب إلا في الدعة والخفض ، وتعيبه في الحرب أشد العيب . وأحسب أن أبا جهل لما سلمت العير وأراد أن ينحر الجزر ويشرب الخمر يبدر وتعزف عليه القيان بها ، استعمل الطيب ، أو هم به ، فلذلك قال له عتبة هذه المقالة . ألا ترى إلى قول الشاعر في بني غزوم :

ومن جهل أبو جهل أخوكم غزا بداراً بمجمرة وتور
يريد أنه تبخر وتطيب في الحرب » .

(٦٣٠) هو أبو عبد الرحمن عبيد الله بن محمد بن حفص بن عمر بن موسى بن عبيد الله بن معمر التيمي البصري ، المعروف بالعيشي والعائشي ، وبابن عائشة لأنه من ولد عائشة بنت طلحة . روى عن حماد بن سلمة تسعة آلاف حديث ، كما في ترجمته وترجمة حماد بن سلمة في التهذيب ٣ : ١٢ / ٧ : ٤٥ . وروى عنه أحمد ووثقه . وكان من سادات أهل البصرة كريماً سخياً . توفي سنة ٢٢٨ . قلت : وردت نسبته في التهذيب « التيمي » صوابها « التيمي » لأنه من بني تيم من مرة . الجمهرة ١٤٠ .

(٦٣١) أبو سلمة حماد بن سلمة بن دينار البصري مولى تميم ، ويقال مولى قریش . روى ثابت البناني وقتادة وخاله حميد الطويل وغيرهم . وعنه : ابن جريج والثوري وشعبة ، وهم أكبر منه ، وابن المبارك وعبيد الله العيشي السابق الذكر وغيرهم . وكان يعد من الأبدال ، وعلامة الأبدال عندهم ألا يولد له . تزوج سبعين امرأة فلم يولد له . توفي سنة ١٦٧ . تهذيب التهذيب وصفة الصفوة ٣ : ٢٧٣

السائب ، عن سعيد بن جبير ، عن ابن عباس أن رسول الله ﷺ قال :
« الحجر الأسود من الجنة ، كان أشد بياضاً من الثلج حتى سودته خطايا أهل
الشرك » (٦٣٢) .

* * *

وزعم ابن الكلبي وغيره أن خالداً الأصم بن جعفر بن كلاب (٦٣٣) ولد
أبيض الناصية .

وزعم أبو سعيد الرفاعي عن مقاتل (٦٣٤) ، أن الأبرص الذي دعا له
عيسى بن مريم ولد أبرص (٦٣٥) .

وزعم بعضهم أن أم الفرزدق كانت برصاء (٦٣٦) . أما عورها وعنى

(٦٣٢) رواه الترمذي والنسائي ، كلاهما في (الحج) وفي الجامع الصغير ٩٢٥٨ أنه
حديث صحيح : ويروى : « أشد بياضاً من اللبن » .

(٦٣٣) في الأصل . « خالد بن الأصم » ، وإنما هو « خالد الأصم » وقد انفرد الجاحظ
هنا وابن حزم في الجمهرة ٢٨٤ في ذكره بهذا اللقب . وانظر أخباره ومقتله في
المعارف ٤٠ والاشتقاق ٢٩٥ والأغاني ١٠ : ١٦ ، وذكره ابن حبيب في المحبر
٢٤٩ أنه كان من الجرارين من مضر وقاد هوازن بعد قتله زهير بن جذيمة يوم
النفرات . ولم يكن الرجل يسمى جراراً حتى يرأس ألفاً . وفيه يقول الفرزدق :
فسيف بني عيس وقد ضربوا به نبا بيدي ورقاء عن رأس خالد

(٦٣٤) هو أبو الحسن مقاتل بن سليمان بن بشير الأزدي الخراساني صاحب التفسير ، أخذ
التفسير عن ابن الكلبي . وكان متها في الرواية . توفي سنة ١٥٠ . تهذيب
التهذيب .

(٦٣٥) كان عليه السلام . لا يداوى إلا بالدعاء ، كما في تفسير أبي السعود وأبي حيان في
تفسير قوله تعالى « وأبرئ الأكمه والأبرص » وعند أبي حيان أيضاً : « كان عيسى
يرى بدعائه والمسح بيده كل علة » . تفسير أبي حيان ٢ : ٤٦٦ - ٤٦٧

(٦٣٦) أم الفرزدق هي لينة بنت قرظة الضبية ، من بني السيد بن مالك بن بكر بن سعد
ابن ضبة . النقائض ١٨٨ والأغاني ١٩ : ٢ .

غالب، فهذا ما لا يدفعونه ، لأنَّ الشاهد عليه من الأشعار كثير . فاما ما أدعوا
عليها من البرص فلسبب قول جرير :

تَرى بَرصاً بِأسْفَلِ إسْكَنِيَّها
كَعَنَقَةِ الفِرْزَدِ حينَ شابا (٦٣٧)

وإنما هذا سَفَهٌ وتفَحُّشٌ يُلْتَمَسُ به غيظُ المنسوب ، وأكثرُ من يتكلَّم
بمثل هذا الغضبَانِ السُّبْهِي ، الضَّيِّقِ الصُّدْر ، والذي يقول لصاحبه : يا ابن
الفاعلة ، ليس يُقدَّر فيه أنَّ النَّاسَ يجعلون قوله ذلك شاهداً ، إنما هو تشقي
غَضْبَانٍ يريد بذلك الفُحْشَ وإدخال الغيظ .

وهذا كما ذكر عمروُ الأعورُ الخاركي (٦٣٨) أمَّ المخلخل الشاعر الذي
كان يهاجيه :

(٦٣٧) ديوان جرير ٦٩ برواية : « بمجمع إسكنيتها » وفي البقائض ١٠٥٣ : « بأسفل
إسكنيتها » . وفي اللسان (أسك) : « يلوح بإسكنيتها » . والإسكتان ، بكسر
الهمزة وفتحها : شفرَا الرحم ، وقيل جانباه مما يلي شفره . والعنققة ، بفتح
العين : ما نبت على الشفة السفلى من الشعر .

(٦٣٨) الخاركي ، بفتح الراء : نسبة إلى خارك : جزيرة في وسط الخليج العربي ، قال
ياقوت : وقد نسب إليها قوم ، منهم الخاركي الشاعر في أيام المأمون وما يقاربها .
وقد ذكره الجاحظ في الحيوان ١ : ١٧٦ كما ترجم له المرزباني في معجمه ٢١٩
وقال : « أزدى بصري ، أصله من خارك قرية بفارس على البحر ، ماجن خبيث
الشعر » . وفي الأصل : « الخارجي » ، صوابه ما أثبت .

(٦٣٩) المخلخل لقب له ، واسمه عمرو ، كما في معجم المرزباني ٢١٧ قال : « مولى
ثقيف بصري » ، وروى له أبياتا في هجاء عمرو الخاركي .

وقد طَوَّلَتِ الإِسْبَ فَصَارَ الإِسْبُ (٦٤٠) قَسَارِيَّةُ (٦٤١)
عَلاهَا بَرَصُ الصُّدُغِ فَصَارَتْ
أَنذَرَانِيَّةُ

* * *

وقال أبو الحسن وغيره : قدم على يزيد بن أمييد السُّلَمِيُّ رسولٌ من قِبَلِ
المنصور ، فدخل الرسولُ وكان شديدَ السَّوَادِ وعليه عمامةٌ خضراءُ ، وعليه
خَفَتَانُ أَحْمَرُ (٦٤٣) وجعل يتكلم ، فقال يزيد : حَسْبُكَ يَا غَرَابَ الْبَيْنِ !

* * *

(٦٤٠) في الأصل : « وقد طولت الاستقصار » ، وجهه ما أثبت من الورقة لابن الجراح
٥٨ نقلا عن الجاحظ . والإِسْبُ ، بالكسر : شعر الفرج ، ويقال له الشعرة
أيضا ، كما في اللسان (أَسْب) . والقارية ، بتشديد الياء : لغة عامية في القارية
بتخفيفها ، وهو طائر أخضر اللون أصفر المنقار طويل الرجل . اللسان (قرا ٤٠) -
(٤١) .

(٦٤١) الأندرائي : لغة عامية في اللرانية . والأندرائي بتحريك الراء وإسكانها صفة للملح
الشديد البياض . وفي الأصل والورقة : « بردانية » .

(٦٤٢) ذكره ابن حزم في الجمهرة ٢٦٢ ورفع نسبه إلى بهته بن سليم وقال : « من قواد بني
العباس » . ولاء السفاح أرمينية سنة ١٣٤ ويذكر الطبري مواقف له مع المنصور ؛
وأنه غزا الصائفة له في سنة ١٥٥ ، ١٥٧ كما غزا في زمن المهدي قاليقلا سنة ١٦٢ .
وفيه وفي يزيد بن حاتم المهلي يقول ربيعة الرقي :

لشنان ما بين اليزيد في الندى يزيد سليم والأغر ابن حاتم
وهو من شواهد العربية . انظر مراجعه ومراجع قصته في معجم شواهد العربية .

(٦٤٣) الخفتان ، بفتح الخاء ، سبق تفسيره وفي الأصل « خفان أحمر »

قالوا : وكان عمرو بن عمرو بن عُدُس^(٦٤٤) أبرص ، قلته أنس
الفوارس^(٦٤٥) ، فقال جرير :

هل تذكرُنْ على نبيّة أقرُنْ
أنس الفوارس يوم يهوي الأسلع^(٦٤٦)



قال : وهجا بعضُ الشعراء ولّذه بذلك ، ورماهم بالبرص فقال :

وما كان أفواه الكلاب يُقْعَمها
لترحل إلا في الخميس العرمرم

أما التّبقيع فقد قلنا فيه^(٦٤٧) . وقد زعموا أنهم إنَّما قيل لهم أفواه
الكلاب لمكان البَحْر ، وقد كذبوا ، إنَّما يقال ذلك لأصحاب الخطوم
والخراطيم . وكلُّ سبع يكون طيّب الفم كالكلب وما أشبهه فإنَّه لا يُوصف
بذلك ، وإنَّما يعترى ذلك مثل الأسد والصُّقْر وكل شيء جافّ الفم . ألا ترى

(٦٤٤) في الأصل : « عمر بن عمرو » ، مع ضبط « عمر » بضم العين وفتح الميم ،
والصواب ما أثبت . وكان عمرو هذا سيد بني دارم وفارسها في الجاهلية .
الاشتقاق ٢٣٥ والجمهرة ٢٣٢ . وفي ضبط دال « عدس » هذا خلاف ، وفي
القاموس : « وعدس » كزفر أو بضمّتين : رجل . وعدس بن زيد بن عبد الله
ابن دارم بضمّتين ، ومن سواه كزفر . والأفصح ضبطه هنا بضم الدال .

(٦٤٥) انظر ما سبق في ص ٨٢ .

(٦٤٦) سبق البيت والكلام عليه في الورقة ٣٤ . ورواية « هل تذكرن » لم أجدها في غير
هذا الموضع . وقد ضبطت في الأصل بضم الراء وتشديد النون . وقد ورد التوكيد
بعد الاستفهام في شواهد كثيرة ، منها قول الأعشى :

وهل يعني ارتيادي البلا د من حذر الموت أن يأتين

(٦٤٧) يشير إلى ما سبق في ص ٧٦ .

أَنَّ طَيْبَ الْأَفْوَاحِ عَامٌّ فِي الزَّيْنَجِ وَفِي كُلِّ مَجْنُونٍ يَسِيلُ لَعَابُهُ . وَمِنْ اسْتَنْكَهَ النَّائِمُ السَّائِلُ الْقَمْرَ وَالنَّائِمَ الْجَائِفُ الرِّيقَ عَرَفَ اخْتِلَافَ مَا بَيْنَهُمَا (٦٤٨) .
وَيَزْعُمُونَ أَنَّ الطَّبَّاءَ أَطْيَبُ الْبَهَائِمِ . أَفْوَاهُهَا (٦٤٩) ، وَفِيهَا جَمَلَةٌ لَيْسَتْ فِي شَيْءٍ مِنَ الْحَيَوَانِ ، وَذَلِكَ أَنَّ أَبْعَارَ الطَّبَّاءِ مَوْصُوفَةٌ بِطَيْبِ الْبَنَةِ (٦٥٠) . نَعَمْ حَتَّى صَارُوا إِذَا سَلَتُوا السَّمْنَ طَيِّبُوهُ ، قَالَ الْفَرَزْدَقُ :

مِنَ السَّمْنِ رِبْعِيٌّ يَكُونُ خِلَاصُهُ
بِأَبْعَارِ أَرَامٍ وَعُودِ بَشَامٍ (٦٥١)

(٦٤٨) انظر مثيل هذا في الحيوان ٢ : ١٥٤

(٦٤٩) الحيوان ٢ : ١٥٥

(٦٥٠) البنة ، بالفتح : الرائحة الطيبة . وفي الحديث : « إن للمديحة بنة » . وفي الأصل هنا : « البنية » تحريف . وانظر الحيوان ٢ : ٢٦٤ س ٧ .

(٦٥١) البيت لم يرد في ديوان الفرزدق ولا في النقاظ وهو في الجمهرة ١ : ٢٩٤ . وعجزه في الاشتقاق ٢١٢ . وهو مع بيت قبله وبيت بعده في اللسان (خلاص ٢٩٤) في خبر عن الأصمعي قال : مر الفرزدق برجل من باهلة - يقال له مُهَام ، ومعه نحي سمن فقال له الفرزدق : أنتشتري أعراض الناس قيس مني بهذا النحي ؟ فقال : الله عليك لتضلعن إن فعلت ؟ فقال : الله لأفعلن : فألقى النحي بين يديه وخرج يعدو ، فأخذه الفرزدق وقال :

لعمري لنعم النحي كان لقومه عشية غب البيع نحي مُهَام
من السمن رباعي يكون خلاصه بأبعار آرام وعود بشام
فأصبحت عن أعراض قيس كمحرم أهل بحج في أصم حرام .

وباهلة هم مالك بن أعصر بن سعد بن قيس عيلان . والرباعي : ما كان في زمن الربيع . والخلاص ، بالكسر ، والخلاصة بالكسر والضم : ما خلاص من السمن ، لأنهم إذا طبخوا الزبد ليتخذوه سمنا طرخوا فيه شيئا من سويق وتمر أو أبعار غزلان ليخلص من اللبن والثفل . وفي الجمهرة والاشتقاق : « بأبعار صيران » . والصيران : قطمان البقر . والآرام : الطباء ، أو أولادها ، والبشام ، كسحاب : شجر طيب الريح . والطعم يستاك به

والدليل على تنن أفواه الأسد قول الحكم بن عبد(٦٥٢) لمحمد بن
حسان بن سعد(٦٥٣) :

ونكته كنكهة أخلدري

شميم شايك الأنبياب وُرِد(٦٥٤)

* * *

(٦٥٢) الحكم بن عبدل بن جبلة الأسدي ، شاعر خبيث اللسان من شعراء الدولة
الأموية ، منشؤه ومنزله الكوفة ، كان عن نفاه ابن الزبير من العراق كما نفى منها
عمال بني أمية ، فقدم دمشق ونال من عبد الملك حظوة ، فكان يدخل عليه
ويسمر عنده . وكان أعرج لا تفارقه العصا ، فترك الوقوف بأبواب الملوك ، وكان
يكتب حاجة على عصاه ويبعث بها مع رسله ، فلا يجبس له رسول ولا تؤخر له
حاجة . الأغاني ٢ : ١٤٤ - ١٥٣ ومعجم الأدباء ١٠ : ٢٢٨ - ٢٣٩ وفوات
الوفيات ١ : ٢٨٦ - ٢٨٧ .

(٦٥٣) محمد بن حسان بن سعد التميمي ، كان واليا على خراج الكوفة ، وكان الحكم بن
عبدل كلمه في رجل من العرب أن يضع عنه ثلاثين درهما من خراجه ، فقال :
أمانني الله إن كنت أقدر أن أضع من خراج أمير المؤمنين شيئا ! فهجاه الحكم
بقصيدة دالية منها هذا البيت . ومازال يزيد في قصيدته هذه حتى مات . وهي
طويلة جدا واشتهرت ، حتى إن كان المكارني ليسوق بغله أو حماره فيقول : « عد
أمانت الله حسان بن سعد ! » نظرا إلى قوله فيها :

يقول أمانتي زبي ، خداعا أمانت الله حسان بن سعد
فكان أبوه إذا سمع ذلك يقول : بل أمانت الله ابني عمدا ، فهو عرضني لهذا البلاء
في ثلاثين درهما . انظر الأغاني ٢ : ١٤٨ .

(٦٥٤) الحيوان ١ : ٢٥٢ / ٢ : ١٥٥ والأغاني ٢ : ١٤٨ ومعجم الأدباء ١٠ :
٢٣٢ . وفي الأغاني والمعجم : « نكته على نكهة أخلدري » . والأخلدري : عنى
به الأسد ، كما في الحيوان ١ : ١٥٤ . وإن كان قد فسر الأخلدري في موضع آخر
بأنه ضرب من الحمر الوحشية كما هو معروف في المعاجم . انظر الحيوان ١ :
١٣٩ . ويروى : « أعصل الأنبياب » . والشميم : العبوس الكريه الوجه ،
والورد ، بالفتح ، من الوردة بالضم ، وهي لون أحمر يضرب إلى صفرة حسنة .
ويقال للأسد : ورد ، وللفرس : ورد أيضا .

ومن البرصان :أيمن بن خريم^(٦٥٥) بن فاتك ، كان عند عبد العزيز بن مروان ، فدخل عليه نصيب أبو الحجناء^(٦٥٦) مولى بني ضمرة ، فامتدحه ، فقال عبد العزيز : كيف ترى شعره ؟ قال:- إن كان قال هذا فليس له ثمن ، وإن كان رواه قيمته كذا وكذا . فقال عبد العزيز : هو والله أشعر منك . قال : لا والله ولكنك طريف ملول^(٦٥٧) . قال : أنا طريف ملول ، وأنا أواكلك مذ كذا وكذا ! وكان بأيمن بياض في يده ، فتركه أيمن ولحق ببشر بن مروان^(٦٥٨) وقال :

(٦٥٥) هو أيمن بن خريم بن الأخرم بن شداد بن عمرو بن فاتك الأسدي . وينسب ، كما هنا ، إلى جد أبيه . وقد سبقت ترجمة في الورقة ٣٠ .

(٦٥٦) هو نصيب بن رباح ، مولى عبد العزيز بن مروان ، من شعراء الدولة الأموية كان فحلا نصيحاً مقدماً في النسب والمدح ، ولم يكن له حظ في الهجاء . وكان أهل البادية يسمونه « النصيب » تفخياً له ، ويروون شعره ، وكان عفيفاً كبير النفس ، مقدماً عند الخلفاء . توفي سنة ١٠٨ . وانظر الشعراء . ٤١٠ والأغاني ١ : ١٢٥ - ١٤٥ واللائل ٢٩١ - ٢٩٢ ومعجم الأدباء ١٩ : ٢٢٨ - ٢٣٤ والعيني ١ : ٥٣٧ - ٥٣٨ . وقد طبع ديوانه في بغداد ١٩٦٨ بجمع وتقديم الدكتور داود سلوم . وهناك شاعر آخر عبد مثله ، من شعراء الدولة العباسية ، هو مولى المهدي نشأ باليمامة واشتري للمهدي في حياة المنصور ، والمهدي إذ ذاك ولي عهد فاستنشد فأنشده فقال : والله ما هو بدون نصيب مولى بني مروان : فأعته وزوجه أمة له يقال لها « جعفرة » وكفاه أبا الحجناء . انظر ترجمة هذا في الأغاني ٢٠ : ٢٥ - ٣٤ ومعجم الأدباء ١٩ : ٢٣٤ - ٢٣٧ .

(٦٥٧) الطرف : الذي لا يثبت على امرأة ولا صاحب . وقد سبق الخبر في ص ١٣٠ . موجزاً . وانظر له هنا الأغاني ١ : ١٢٧ / ٢١ : ٧ - ٨ . وفي الأصل هنا « ظرف » في هذا الموضع وتاليه ، تحريف .

(٦٥٨) بشر بن مروان بن الحكم بن أبي العاص ، كان من أجواد العرب ، ولي إمرة العراقيين لأخيه عبد الملك ، وهو أول أمير مات بالبصرة . توفي سنة ٧٥ . المعارف ١٥٥ والجمهرة ١٠٥ - ١٠٦ والخزانة ٤ : ١١٧ .

رَكِبْتُ مِنَ الْمُقَطَّمِ فِي جُمَادَى

إِلَى بَشْرِ بْنِ مَرْوَانَ الْبَرِيدِ (٦٥٩)

فَلَوْ أَعْطَاكَ بِشْرٌ أَلْفَ الْفِ

رَأَى حَقًّا عَلَيْهِ أَنْ يَزِيدَا

فَأَعْطَاهُ بَشْرٌ بْنُ مَرْوَانَ مِائَةَ أَلْفٍ .

وكان أيمن يخضب يده ليغطي البياض بالورس ، وكان بشر لا يواكله ،
فاشتهى بشرُ لبناً فأتى بريدة لبن ، فقال لحاجبه : انظر من يأكل معي .
فخرج فوجد أيمن بن خريم ، فلما رآه بشرُ ساءه دخوله ، فقال : يا أيمن ،
اشتيتُ البارحة لبناء قم إني نويت الصوم ، فلا أرى أحداً أحق به منك .
فأكل أيمن فلم يلبث أن اصفرَّ اللبن (٦٦٠) ، فقال نصيب :

تعالج بالحصص البياض فلم تجده

دواء وما داواك عيسى بن مريم (٦٦١)

* * *

ومن البرصان : جعفر الخياط ، وهو جعفر بن دينار (٦٦٢) ، اصطنعه

(٦٥٩) في الأصل : « إلى المقطم » ، صوابه من الأغاني في الموضعين وفي الأغاني أن أيمن
كان قد قال له : « إنذن لي أن أخرج إلى بشر بالعراق ، وأحملني على البريد » .

(٦٦٠) في الأصل : « صفر اللبن » وقد تصح إذا قرئت « صفر » بالتشديد ، أي جمعه
أصفر ، ولكن الجاحظ لا يقولها .

(٦٦١) سبق البيت برواية أخرى في ص ٧٩ من المنسوخ مع نسبة إلى الأقيشر ، وهو الوجه ،
وهذا البيت لم يرد في شعر نصيب . وانظر ما سبق من أن الحصص وهو الورس كان
يتطلى به من به برص .

(٦٦٢) هو جعفر بن دينار بن عبد الله الخياط ، كان من قواد العباسيين وولاتهم . أشخصه
المامون سنة ٢١٥ هو وعجيف بن عنبسة إلى صاحب حصن سنان فسمع وأطاع ،

المأمون فقاد الجيوش وفتح الفتوح ، وَلِيَّ الولايات ، وله في منزله مرؤة ظاهرة ، وهو يُعَدُّ في هذه الأقدار^(٦٦٣) ، وفي الطَّوَال اللَّحَى ، وفيمن لا يكاد يسكت .



ومن البرصان : عَلُوَيْه المَغَنِّي ، وهو عَلُوَيْه الأَعْسَر^(٦٦٤) ، وأبوه الذي كان يقال له ابن القَدْرِي . وكان راويةً للغناء عالماً به جيّد الصنعة ، وهو أحد مُطَرِّبي عصره ، لم يكن في ذلك العَصْر أبلغ ، في الإطراب من مُخارِق^(٦٦٥) وَعَلُوَيْه ، وكان يُضْرِب بالعَسَاء^(٦٦٦) من غير أن يُغَيِّر الأوتار . وكان صحيح

كما أشخصه المعتصم سنة ٢٢٢ إلى الأفشين مددا ، وجعله المعتصم على ميسرة الجيش في فتح عمورية سنة ٢٢٣ كما ولي للمعتصم والوائق والمعتر . وفي خلافة المستعين قام بغزو الصائفة سنة ٢٤٩ . انظر الطبري وابن الأثير في حوادث هذه السنوات .

(٦٦٣) أي الأقدار الكريمة العظيمة . وفي الأصل : « الأقوال »

(٦٦٤) هو أبو الحسن علي بن عبد الله بن يوسف ، الملقب بعلوية ، كان مغنياً حاذقاً ، مع خفة روح وطيب مجالسة ، وملاحة نوادر . وكان إبراهيم الموصلي علمه وخرجه وعني به جداً . وغنى لمحمد الأمين وعاش إلى أيام المتوكل . ومات بعد إسحاق الموصلي بمدينة يسيرة . الأغاني ١٠ : ١١٥ - ١٢٥ ونهاية الأرب ٥ : ٩ - ١٣

(٦٦٥) هو مخارق بن يحيى بن ناوس الجزار ، مولى الرشيد ، وهو الذي كناه « أبا المهنا » وكان وهو صبي يتنادي على ما يبيع أبوه من اللحم . اشتراه إبراهيم الموصلي وأهداه للفضل بن يحيى ، فأخذ الرشيد منه ثم أعتقه ، وكان من أحذق الناس بالغناء ، كان الواثق يقول : علوية أصبح الناس صنعة بعد إسحاق ، وأطيب الناس صوتاً بعد مخارق . فهو قد أدرك زمان الواثق ومات سنة ٢٣١ . الأغاني ٢١ : ١٤٣ - ١٥٩ ونهاية الأرب ٤ : ٣٠٤ - ٣١٢ . وانظر ١٠ : ١١٧ والنجوم الزاهرة ٢ : ٢٦٠ .

(٦٦٦) العساء : اليد اليسرى . زاد في الأغاني ١٠ : ١١٧ : « وكان عوده مقلوب

الضرب صافي الوتر. وكان إذا تحدثت بعد أن يضع العود من يده لم يُستوحش من حُسن حديثه إلى غناؤه وصوته^(٦٦٧)، فإن حكى تصوّر في كلّ صورة وأضحك الثُّكلان والغضببان. وكان جيّد الفُرشة ظريف الآنية.

وحَدَّثني عن نفسه حديثين عجيبين، قال لي ونحن في منزل بعض مياسير أهل الكرخ: لو أخبرك مخبر أن علوية دخل الكرخ اليوم يتاع طيلساناً مُطَبَّقاً^(٦٦٨)، إذ كان لا يملك طيلساناً، أكنت تصدّق؟ قلت: لا والله. قال: فإن الأمر كما خبرتك.

قال لي: وأحدّثك بحديث هو أغرب من هذا وأعجب: ربّ واللّه ما أصبحت في يوم ذنّب من أوّلِهِ إلى آخره، فيتفق ألا يبعث إليّ أحد، ولا يمتنّني أن أبعث إلى بعض إخواني، لتوقّعي في كل حال رسول من لا أمتنع من إجابته، فلا يبقى من أولئك أحد إلا والذي يمنّهُ من الإرسال إليّ أنه لا يجوز أن يكون الخليفة وأشباه الخليفة يتفق أمرهم وقولهم على مثلي، لا يتفق أن يتركه الجميع إلاّ توهم كل واحد على حدّته أن غيره قد سبق

الأوتار. البم أسفل الأوتار كلها، ثم المثلث فوقه، ثم المثني، ثم الزير. وكان عوده إذا كان في يد غيره مقلوباً على هذه الصفة، وإذا كان معه أخذه باليمين وضرب باليسرى، فيكون مستويا في يده، ومقلوباً في يد غيره، وانظر نهاية الأرب ٥: ٩-١٣.

(٦٦٧) يقال استوحش منه: لم يأنس به.

(٦٦٨) الطيلسان: ضرب من الأوشحة يلبس على الكتف، أو يحيط بالبدن، خال عن التفصيل والخياطة، معرب تالسان الفارسية. ويقولون: يا ابن الطيلسان، يريدون: يا عجمي! والمطبق: ما أطبقت طبقة منه فوق الأخرى.

إلي . فاتفق منهم التدافع ، وبقيت أثناءب وحدي ، وإنما يتهياً ذلك أن
يدعني في ذلك اليوم الملك الأعظم فيتفقون كلهم على هذا الرأي .

وكان وضحه في خلقومه حيث تغطيه اللحية .

وذكر يوحنا بن ماسويه أن موته إنما كان بسبب دواء كان دفعه إليه لهذه
العلة . فلما دعا به في السحر غلط الخادم فسقاه دواء كبير الاسون ، فشربه
فمات . وكان يكنى أبا الحسن^(٦٧٠) .

(٦٦٩) كذا وردت هاتان الكلمتان في الأصل . والذي في الأغاني ١٠ : ١١٥ ونهاية الأرب
٥ : ٩ أنه خرج عليه جرب ، فشكاه إلى يحيى بن ماسويه ، فبعث إليه بدواء
مسهل وطلاء ، فشرب الطلاء واطلى بالدواء ، فقتله ذلك .

(٦٧٠) في الأصل : « أبا الجن » ، صواب ما أثبت من الأغاني ونهاية الأرب .

بسم الله الرحمن الرحيم

قد قلنا في البرصان وأسمائهم وأنسابهم ، وصفاتهم وأقدارهم ،
والدليل على ذلك والشاهد ، بالشعر الصحيح ، والحديث المسند ، وسنذكر
شأن العُرجان وأسمائهم وأنسابهم وصفاتهم وأقدارهم ، بمثل ذلك من الأشعار
الصحيحة والأسانيد المرضية .



ومن العُرجان : الحارث الأعرج الملك الغساني ، وهو الحارث
الأصغر^(٦٧١) بن الحارث الأوسط بن الحارث الأكبر . وما أقل ما يجيء مثلاً
هذا .

وفي آل أبي طالب حسن بن حسن بن حسن^(٦٧٢) وكان في بني

(٦٧١) كذا يذكره الجاحظ هنا أنه الأعرج ، وإنما الأعرج هو الحارث الأوسط ، وهو
الحارث بن أبي شمر . وأبوه هو الملقب بمحرق والمكنى بأبي شمر ، واسمه
الحارث الأكبر بن عمرو بن عامر كما في الاشتقاق ٤٣٥ والعمدة ٢ : ١٧٨ أما
الحارث الأصغر فهو الحارث بن الحارث الأعرج بن الحارث الأكبر . وهذا
الحارث الأعرج الأوسط هو الذي يكثر ذكره في الكتب وحوادث التاريخ ، يقول
ابن قتيبة في المعارف ٢٨٠ : « وكان خير ملوكهم وأمينهم طائراً وأبعدهم مغاراً ،
وأشدهم مكيدة » . وبنته حنيفة التي قيل فيها « ما يوم حليمة بسر » . وهو الذي
أرسل إليه الرسول شجاع بن وهب الأسدي بكتاب يدعو إلى الإسلام . السيرة
٩٧١ فلما قرأ الكتاب قال : أنا سائر إليه ! فلم بلغ قوله رسول الله ﷺ قال :
« باد ملكه » ابن الأثير ٢ : ٢١٣

(٦٧٢) ومن ولده : حسن بن حسن بن حسن بن حسن ، كما في الجمهرة ٤٢

مخزوم : الوليدُ بن الوليد بن الوليد^(٦٧٣) ، فلما قال رسول الله ﷺ : « قد جعلتم الوليد حَنَانًا »^(٦٧٤) تسموا بغير الوليد .

فإن قال قائل : فلم جازَ حسنُ بنِ حسنٍ بنِ حسنٍ ، ولم يُجزَ الوليدُ بن الوليد بن الوليد ؟ قلنا : كأنهم أرادوا تعظيم شأن الوليد الأول وإحياء ذكره والتميمُ باسمه . وكان الوليد بن المغيرة أحدَ المستهزئين ، فكره النبي ﷺ مع قرب العهد بالجاهلية تعظيم شأن أولئك العظماء ، والتنويه بأقدار أولئك الكبراء .

وكان الحسن الأول الذي سُمي الثاني [باسمه]^(٦٧٥) ، والثاني الذي سُمي الثالث باسمه ، ابن رسول الله ﷺ وسليته ، وأشبه الناس خلقاً وخلُقاً به ، وسيد شباب أهل الجنة ، وأرفع الناس في الإسلام درجة : فحكمهما يختلف . ولو فعل مثل ذلك اليوم بعض بني مخزوم ، ولم يكن^(٦٧٦) حكمه اليوم ، كحكمه يومئذ ؛ كأمور كثيرة قد كانوا ينهون عنها يومئذ ، كالذي كان من عدد المسلمين وكثرة عدد المشركين .

من ذلك تركُ الحرص على طلب الولد ، والشغف بكثرة الرزق ،

(٦٧٣) هو الوليد بن الوليد بن المغيرة . وأبوه صحابي جليل وهو أخو خالد بن الوليد . وقد ولد هذا الثالث وسمي بالوليد أيضاً ، فلما سمع ﷺ رثاء أم سلمة زوج النبي له وكانت ابنة عمه ، إذ تقول :

مثل الوليد بن الوليد — — — — —
مثل الوليد كفى العشيرة
قال : « ما اتخذتم الوليد إلا حناناً » وسماه النبي ﷺ عبد الله . انظر نسب قريش

٣٢٩ ، ٣٣٠ والجمهرة ١٤٨ والإصابة ٥٠١٥ - ٩١٥٢

(٦٧٤) حنانا ، أي موضع حنان تتعطفون عليه فتحبونه . وقيل هو اسم من أسماء الفراعنة فكره أن يسمى به . كذا في اللسان ونهاية ابن الأثير

(٦٧٥) تكملة يفتقر إليها الكلام .

- (٦٧٦) في الأصل : « ولم يكن » تحريف

والرغبة في المكاثرة للتهيب^(٦٧٧)، والتخويف [و] للمناهضة ، وبالقدرة والافتقار^(٦٧٨) للعدو .

* * *

ومن ذلك حضور صلاة الجماعة ولم يجعل رسول الله في ذلك الدهر لابن أم مكتوم^(٦٧٩) ، وهو أعمى عديم الفائدة ، عذراً في التخلف ، إذ كان يسمع النداء . ولو قصر في ذلك العُميان في بعض الحالات لم يكن حرجاً ، ولا عند تلك الجماعة مُبهزجاً ، وإنما جاز ذلك اليوم لاستفاضة الإسلام وعلوه على أعدائه وظهور شأنه وتمكن أركانه ، فصاروا كما قال الله : ﴿ ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ﴾^(٦٨٠) . ألا ترى أنه ليس على ظهرها بلد يناله الأخفاف والحوافر إلا وهو مأخوذ عنوة أو صلحاً على إعطاء الجزية ، ولم يبق إلا من اعتصم براءوس الجبال ولجج البحار ، وبالوُغول في الأوغال^(٦٨١) ، أو ملك خضع للصلح وإعطاء بعض الخرج^(٦٨٢) ، فوسم نفسه بالذلة ، وشهرها

(٦٧٧) في الأصل : « للتهيب »

(٦٧٨) الافتقار : الغلبة والقهر . وفي الأصل : « والافتقار »

(٦٧٩) هو عبد الله أو عمرو بن أم مكتوم ، كما في السيرة ٤٣٢ . وهو الذي نزلت فيه سورة (عبس) . وهو عبد الله بن شريح بن مالك بن ربيعة الفهري . وأم مكتوم هي أم أبيه واسمها عاتكة . وكان ابن أم مكتوم خال خديجة رضي الله عنها . تفسير أبي حيان ٨ : ٤٢٧ - ٤٢٨ والفخر الرازي ٨ : ٣٣١ والإصابة ٤٧٣٧ ، ٥٧٥٩ حيث يختلف في تعيين اسمه ، وفي الأصل هنا « عبد الله بن مكتوم » تحريف .

(٦٨٠) من الآية ٣٣ من سورة التوبة و ٩ من الصف .

(٦٨١) الرغول : الدخول والإمعان . والأوغال : جمع غل ، وهو الشجر الملتف ،

وانشد أبو حنيفة :

فلما رأى أن ليس دون سوادها ضراء ولا عمل من الحجرات

(٦٩٢) الخرج ، بالفتح : الخراج ، وهو شيء يخرج القوم في السنة من مالهم بقدر معلوم

بإعطاء الجزية . وقد ذكر الحارث الأعرج النابغة الذبياني فقال :

هذا غلام حسن وجهه

مستقبل الخير سريع التمام (٦٨٣)

للحارث الأصغر والحارث الـ

أوسط الأكبر خير الأنام (٦٨٤)

* * *

ومن العرجان : الأعرج ، وهو الحارث بن كعب بن سعد ، وهو أبو قبيل من قبائل بني سعد ، وهم بنو الأعرج الذي سمعت بهم (٦٨٦) ، رهط

(٦٨٣) الأبيات من مقطوعة في ديوانه ١٢٥ ينسب بها النعمان بن الحارث الأصغر ، وكان قد أدخله على مولود له . فتكون من نوادر شعر الجاهلية وفي الأغاني ٩ : ١٦١ أن النابغة نظر إلى النعمان بن الحارث أخيه عمرو بن الحارث وهو غلام فقال فيه هذا الشعر .

(٦٨٤) في الأصل : « الأوسط والحارث الأكبر خير الأنام » . وكلمة « الحارث » في هذا مقحمة . وفي الديوان :

للحارث الأصغر والحارث الـ أ عرج والحارث خير الأنام
وفي الأغاني :

للحارث الأكبر والحارث الـ أ صغر والحارث خير الأنام
وفي الخزانة ١ : ٢٨٨ والشعراء ١٥٨ :

للحارث الأكبر والحارث الـ أ صغر والأعرج خير الأنام

(٦٨٥) هو الحارث بن كعب سعد بن زيد مناة بن تميم : الجمهرة ٢١٦ والنقائض ٩٧٠ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٥ .

(٦٨٦) الذي ، هنا قد تكون معرفة عن « الذين » . أو يكون الجاحظ أراد محاكاة قوله تعالى : « والذي جاء بالصدق وصدق به أولئك هم المتقون » وقوله : « كمثل الذي استوفد نارا فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون » ، وكما ورد في بعض شواهد العربية . من نحو قول أشهب بن رميلة : وإن الذي حانت بفلج دقاؤهم هم القوم كل القوم يا أم خالد

زُهرة بن جُوَيَّة (٦٨٧) الفارس البطل . وإنما أعرجه عَشْمُسُ بنُ سَعْدٍ (٦٨٨) في

(٦٨٧) ورد اسمه في القاموس (زهر) والمشتبه ٣٣٨ « زهرة بن جويرية » وكلاهما نص على أن « زهرة » بفتح الزاي . ولم تضبط الزاي في الإصابة ٢٨١٥ . و « جويرية » وردت في الإصابة « حوية » وضبطها ابن حجر بفتح المهملة وكسر الواو وتسديد التحتانية . وقد وردت برسم « حوية » و « الحوية » في مواضع كثيرة جدا من تاريخ الطبري أولها ٣ : ٤٨٨ في حوادث سنة ١٤ حيث ذكر أنه كان من أمراء القادسية وأن ملك هجر كان قد سوده في الجاهلية . أما ابن الأثير فأورده كما أورده الطبري في مواضع كثيرة و « جوية » وردت في بعض نسخ القاموس ، وكذلك في الحيوان ٧ : ١٩٢ . وقد شهد زهرة القادسية مع سعد بن أبي وقاص ، وهو الذي قتل الجالينوس . وعاش أو زمن الحجاج فقتل في وقعة شيبب الخارجي سنة ٧٧

(٦٨٨) هذا أحد قولين في تعيين من أعرج الحارث بن كعب . وتعهده في أمثال الميداني عند قولهم : « حنت ولات هنت » وجمهرة العسكري عند قولهم : « تخلل غيل » . في قصة تذكر أن عشمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم عشق افيجمانة بنت العنبر بن عمرو بن تميم فطرد عنها ، فجاء الحارث بن كعب بن زيد مناة ليدفع عنه فضرب على رجله فقطعت . وهذا يطابق رواية الجاحظ هنا والقول الثاني : أن الذي أعرجه هو غيلان بن مالك بن عمرو بن تميم ، وذلك في يوم (تياس) حيث التقى قبائل من بني سعد بني زيد مناة بن تميم ، وقبائل من بني عمرو بن تميم ، فقطع غيلان بن مالك بن عمرو بن تميم رجل الحارث بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، فسمي الأعرج . فطلقوا القصاص ، فأقسم غيلان ألا يعقلها ولا يقصها حتى تحشى عيابه تارما . وهو ما في التفاضل ١٠٢٥ والعقد : ٢٣٦

وكذا ورد في الأصل هنا « عبد شمس » ، وهو يطابق ما نقله أبو عبيد البكري في فصل المقال ٣٨ عن أبي عبيد القاسم بن سلام في أمثاله ، وكذا المنفلد بن سلمة في الفاخر ٢٨٥ . ولكن أهل العلم بالنسب ، ومنهم ابن حزم في الجمهرة ٢١٥ يجمعون على أنه « عشمس » . وكذا في القاموس . وفي تأصيله وتخريجه بحث رائع في فصل المقال والميداني . وفي الميداني أنه كان اسمه عبد العزى ، وكان نسبه الوجه حسن الحلقة فسمى بعشمس . وعبد انشمس : ضوءها .

حرب وقعت بينهم في شأن الهَيْجَمَةِ بنت الغُبَر بن عمرو بن تميم^(٦٨٩) .

وكذلك اسم سَلِيط بن يربوع^(٦٩٠) . وكذلك اسم فِقَاعِيس ، وهو الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد . وكذلك شُقْرَة^(٦٩١) . وكذا الجُرْمَاز^(٦٩٢) ، وهو الحارث بن مالك بن عمرو بن تميم . قالوا : وكذلك القُبَاع المَخْزُومِي الخطيب^(٦٩٣) اسمه الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة المَخْزُومِي .

(٦٨٩) في فصل المقال : « والهجمانة : الدرة بالفارسية . وكانت الفارسية ودين الفرس فاشيا في بني تميم ، ولذلك سمي لقيطاً أيضاً ابنته دختنوس » . وانظر القاموس (هجم) .

(٦٩٠) سَلِيط : لقب له . واسمه كعب بن الحارث بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مائة بن تميم . كما في الجمهرة ٢٢٥

(٦٩١) شُقْرَة : اسم لعدة قبائل يختلف تعيينها باختلاف ضبطها وفي مختلف القبائل لابن حبيب ٩ : « في بني تميم بن مر شُقْرَة - مع ضبطها بكسر القاف - وهو معاوية بن الحارث بن تميم . وشُقْرَة بجزم القاف : ابن نبت بن أد أخوة عدنان . وفي ضبة بن أد شُقْرَة أيضاً بن ربيعة بن كعب بن سعد بن ضبة بن أد ، وفي عبد القيس شُقْرَة بضم الشين بن نكرة بن لكيز بن أفضى . وفي جمهرة ابن حزم ٢٠٧ أن الشُقْرَات بنو الحارث بن تميم .

(٦٩٢) في الاشتقاق ٢٠٣ : « واشتقاق الحرماز من الحرمة ، وهي حرارة الرأس والذكاء » .

(٦٩٣) أورد الجاحظ في البيان ١ : ١٩٦ علة لقبه فقال : « وإنما سمي القُبَاع لأنه أتى بمكتل لأهل المدينة فقال : إن هذا المكتل لقُبَاع ، فسمي به ، والقُبَاع : الراسع الرأس القصير ، وكان الحارث أحد ولاة البصرة ، استعمله عليها ابن الزبير . وروى عن عمر ، وعائشة ، وحفصة ، وأم سلمة . وروى عن سعيد بن جبير ، والشعمي والزهرري . تهذيب التهذيب والإصابة ٢٠٣٩ . وهو أخو عمر بن عبد الله ابن أبي ربيعة المَخْزُومِي . وكان حاول أن يصد أخاه ع - قول الشعر فلم يفلح . الأغاني ١ : ٤٧ .

وقالوا : من كان ذا لقب في بني تميم فإنَّ اسمه الحارث . وكان ينبغي أن نقول : كل حارث في بني تميم فهو ذو لقب .

وقال شاعرهم في رجل الأعرج وهو الحارث بن كعب بن سعد :

لا نَعْقِلُ الرَّجُلَ ولا نُنْدِيها

حَتَّى تُرَى دَاهِيَةٌ تُنْسِيها (٦٩٤)

* * *

ومن أشراف العُرجان : الحارث بن شريك الشيباني (٦٩٥) ، وهو الحَوْفَزَان (٦٩٦) ، وكُنِيَّةُ أَبُو جَمَارٍ (٦٩٧) . وقال مَقَّاسُ العائِذِي (٦٩٨) لبني

(٦٩٤) الرجز لغيلان بن مالك بن عمرو بن تميم وفي الأصل : « ولا بدِها » صوابه في النقااض ١٠٢٥ والعقد ٢٣٧ : وجهرة العسكري ١ : ١٧٦ وفي الجمهرة : « حتى ترى » بالنون . وفي العقد : « حتى تروا »

(٦٩٥) في الجمهرة ٣٢٦ : الحارث بن شريك بن الصلب ، وفي الاشتقاق ٣٥٨ : الحارث بن شريك بن مطر . وفي النقااض ٣٢٦ الحارث بن شريك بن عمرو ، وعمرو هو الصلب بن قيس بن شراحيل بن مرة بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان . وهو يطابق ما في الجمهرة

(٦٩٦) في النقااض ٤٧ : « وإنما سمي الحوفزان لأن قيس بن عاصم المنقري زجه بالرمح حين فاته فحفزه عن فرسه فعرج منها » . وفي الاشتقاق ٣٥٨ : « لأن قيس بن عاصم اقتلعه عن سرجه بالرمح ، وكل ما قلعت عن موضعه فقد حفزته » . والأصح من هذا ما ذكره ابن الأثير ١ : ٦١١ أن قيس بن عاصم لما خاف أن يفوته الحوفزان حفزه بالرمح في ظهره ، فاحتفز بالطعنة فنجأ . فكلمة « احتفز » تلقى ضوءاً على تسميته بالحوفزان . ولو لم يحتفز لكان الوجه أن يسمى محفوراً .

(٦٩٧) في الأصل : « أبو حماد » مع ضبط الحاء بفتح وتشديد الميم . والصواب ما أثبت ابن النقااض ٥٥ ، قال : « أبو حمار : الحوفزان ، كان له ابنان ، أحدهما يقال له : الحمار ، والآخر : العفو ، وهو الجحش » . والعفو مثلثة العين . وانظر ما سيأتي ..

(٦٩٨) مفاس : بفتح الميم وتشديد الفاف : لقب له ، واسمه مسهر بن النعمان بن عمرو

تغلب :

لا توعدوننا بالهذيل فإننا

مع الحوفزان يجمع الجيش غازيا (٦٩٩)

فتى هو خير من أبيكم بقيّة

كما نحن خير أنفساً ومواليا (٧٠٠)

ابن ربيعة بن تيم بن الحارث . والعائذي : نسبة إلى أمهم عائذة بنت الحسن بن قحافة . وهو شاعر جاهلي كما نص عليه ابن دريد في الاشتقاق ، وذكر المرزباني في معجمه ٤٠٥ أنه مخضرم . وفي النقااض ١٠٢٠ ما يدل على أنه أدرك الإسلام ، وليس هناك نص يدل على أنه أسلم . وقال الأملدي ٧٩ : « وقيل له مقاس لأن رجلا قال : هو يمس الشعر كيف شاء ، أي يقوله ، يقال مقس من الأكل ما شاء » . ويقال في نسبه أيضا « الغامدي » كما في معجم المرزباني . وهو من شعراء الفضليات له القصيدتان ٨٤ ، ٨٥ كما أن له من الأصمعيات الأصمعية ١٣ وهي المفضلية ٨٤ ، وفي الأصل : « مقاس العائذي » ، تحريف .

(٦٩٩) الهذيل هذا هو الهذيل بن هبيرة بن قبيصة بن الحارث بن حبيب بن حرفة بن ثعلبة ابن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب . فهو ثعلبي وتغلي . انظر المحبر لابن حبيب ٢٥١ وجمهرة ابن حزم ٣٠٧ والنقااض ٧٣ والعقد ٥ : ٢٤٠ . وكان الهذيل يسمى مجدعا ، وكان بنو تميم يفزعون به أولادهم . انظر النقااض والعقد . وقد ذكره ابن دريد في الاشتقاق ٢٤٩ ، ٣٣٦ . وهو عنده وعند ابن حبيب من الجرايين . وفي النقااض والعقد أنه أغار على بني يربوع ، من تميم في يوم إراب فقتل فيهم قتلا ذريعا ، وأصاب نعما كثيرا ، وسبى سبيا كثيرا . وانظر العقد ومعجم البلدان في يوم إراب . وفي بني تغلب هذيل آخر وهو الهذيل بن عمران التغلي ، وقتلته بنو مازن بن مالك بن عمرو بن تميم كما في المحبر ٢٥٠

(٧٠٠) البقية : الفضل فيما يمدح به من فهم وتمييز وحكمة ونحوها وفي الكتاب العزيز : « فلولا كان من القرون من قبلكم أولو بقية » .

به تحلم العذراء في خنجر أهلها
ولو ضمها جمع الأراقم شاتيا^(٧٠١)

لأنه كان غزاء لم تُدرك في هذا الباب مثله .

قال أبو عبيدة : كان جرّاراً ولم يكن رَحاً^(٧٠٢) .

قال : وكان يقال « أمر بكر بن وائل إلى أعرجها حمران بن عبد عمرو^(٧٠٣) ، والحوفزان بن شريك^(٧٠٤) . هذا قول بعضهم . وقال آخرون : « أمر بكر بن وائل إلى أعرجها : عمران بن مرة^(٧٠٥) ، والحوفزان

(٧٠١) الأراقم : بنو بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب ، وهم جشم ، ومالك ، والحارث ، وعمرو ، وثعلبة ، ومعاوية ، جهرة ابن حزم ٣٠٤ والمعارف ٤٣ وفي النقااض ٣٧٣ : هم جشم رهط عمرو بن كلثوم ، وعمرو بن ثعلبة رهط الهذيل بن هبيرة ، وحنش بن مالك ، ومعاوية ، والحارث : بنو بكر بن حبيب . فجعلهم خمسة ، وذكر علة تسميتهم بالأراقم . وشاتيا ، أي في زمان الشتاء . وفي اللسان (شتا) : « والعرب تجعل الشتاء جماعة لأن الناس يلتزمون فيه البيوت ولا يخرجون للانتجاع » . فأراد : مجتمعاً كله بقضه وقضيضه .

(٧٠٢) الجرار : القائد الذي يرأس ألفاً . وفي المحبر لابن حبيب ٢٤٦ : « ولم يكن الرجل يسمى جراراً حتى يرأس ألفاً » . وقد تكفل ابن حبيب بذكر الجرارين من مضر ، ومن ربيعة ، ومن قضاة ، ومن اليمن . والرحى : سيد القوم الذي يصدرون عن رأيه ويتنهون إلى أمره ، كما كان يقال لعمر بن الخطاب : « رحي دارة العرب » . اللسان (رحا) . وقد جاءت « رحا » في الأصل مكتوبة بالالف كما أثبت ، وكلا وجهي الكتابة صحيح ، فإن تثنيتها رحوان ورحيان ، ويقال رحوت بالرحا ورحيت .

(٧٠٣) حمران بن عبد عمرو بن بشر بن عمرو بن مرثد ، كما في المحبر لابن حبيب ٢٦٣ والنقااض ٣٢٦ وكان قائداً للهازم يوم جدود ، وأسرّه الهاشم بن سمي بن سنان المنقري .

(٧٠٤) الحوفزان ، سبقت ترجمته في ص ١٧٤

(٧٠٥) هو عمران بن مرة بن دب بن ذهل بن شيان . يذكرون أنه رأس بكر بن

الحارث بن شريك (٧٠٦) . وسمي بحر أحمق بالصواب لمكان الشاهد . قال
شاعرهم :

رأيت الأعرجين أبا حمارٍ
وعمران بن مرة قد ألاما (٧٠٧)
أتاني أن حارثة بن وعلٍ
تبدل بعدنا ملكاً هماما (٧٠٨)
وأنت لواء رُمحك في عمودٍ
وما ألويتها إلا غراما (٧٠٩)
سبني العنكبوت عليه بيتاً
تجد نسوجهُ عاماً فعاما

وكان الذي أعرج الحوفزان قيس بن عاصم المنفري . قالوا : كان
قيس بن عاصم المنفري على أنثى ، وكان الحوفزان على حصان ، فلما خاف
قيس بن عاصم أن يفوته نجله بالرمح في خرابية وركه (٧١٠) فعرّج ماله ، فسُمي

وائل يوم زبالة في حرب أسرفها الأقربح بن حابس المجاشعي وأخوه فراس ، وأبو
جعل من بني عمرو بن حنظلة النقائص ٦٨٠ - ٦٨١ . وفي الجمعة ٣٢٥ انه
عمران بن مرة بن الحارث بن مرة بن دب بن مرة بن ذهل بن شيبان .

(٧٠٦) في الأصل : « الحوفزان بن الحارث » . وإنما الحوفزان لقب الحارث ، كما مر في
ترجمته .

(٧٠٧) أبو حمار : كنية الحوفزان كما مضى في ترجمته . الام : اتى بما يلام عليه .

(٧٠٨) في الأصل : « حارثة بن وعل » .

(٧٠٩) ألوى اللواء : عمله أو رفعه . وإعاد الضمير مؤنثاً لمعنى الرابية . والغرام : الشر
الدائم ، والهلاك ، وفي الكتاب العزيز : « ان عذابها كان غراماً » .

(٧١٠) خرابية الورك : ثقبها ومغرر رأسها . والذي في النقائص ٣٢٧ ، ٧١٠ : « في
استه » . ونجله بالرمح : رماه به او طعنه به .

الحوفزان حين حُفِزَ بالرمح .

وقال قيس بن عاصم المنقري في ذلك :

أفي كُلِّ عامٍ أنت ناحي طعنةٍ

ميوى يوم ما أشويت يوم رؤام^(٧١١)

وأنشد :

تركوا الحوائم عاكفات حوله

يَحِجِّلْنَ بين خجاجِهِ والمِعْصَمِ^(٧١٢)

والحوفزان تَدَارَكْتُهُ شُرْبُ

سالمِنقريٍّ حواحل الألجم^(٧١٣)

حَفَزُوهُ والأبطالُ تُحَفِّزُ بَالَمْنَا

سِبَاةٍ أَسْمَرَ كالجديِّلِ مَقُومٍ^(٧١٤)

(٧١١) يقال نحاله بهيم : رماه . ونحاه به بالشفرة ونحوها : طعنه . ورماه فأشواه ، أي أصاب أشواه ولم يصب مقتله . والشوى : كل ما ليس مقتلاً . ورؤام : موضع ذكره ياقوت والبكري . والمعروف ان هذه الحفزة إنما كانت في يوم (جدود) .

(٧١٢) جاء في تفسير المرزوقي لقول دريد بن الصمة في الحماسة ٨٢٣ :
وعبد يغوث تحجل الطير حوله وعز المصاب جشو قبر على قبر .
« نبه بقوله تحجل الطير حوله ، على أنه ترك بالعراء ، وعوافي الطير تأكله ، فلم يدفن . وإنما قال تحجل إشارة الى امتلاء حواصلها ونقلها فهي تحجل حوله ولا تطير . والحجل : مشي المقيد » . والحجاج ، كسحاب وككتاب : العظم المستدير حول العين .

(٧١٣) الشرب : جمع شارب ، وهو الفرس الضامر . وفي الأصل : « بداركته سرب » بهذا الهمال . وسائر البيت هكذا ورد بالأصل .

(٧١٤) الأسمر ها هنا : الرمح . والجديل : الجبل المقتول ، شبه الرمح به في طوله .

والدليل على أن الحوثران يُكنى أبا جمار^(٧١٥) قول ابن عَنمة
الضبي^(٧١٦) ، وكان نازلاً في بني شيان ويُغزو معهم :

لو كنتُ في جيشِ بسطامٍ لغنمني
أبا جمارٍ ، وأنتَ المرءُ تُتبعُ^(٧١٧)
أكان حظي من نهبٍ تقسمه
نابٌ كزومٍ وبكرٌ ناجفٌ جدعُ^(٧١٨)

* * *

(٧١٥) انظر ما سبق في حواشي ص ١٧٥

(٧١٦) هو عبد الله بن عَنمة بن حُرثان بن ثعلبة بن ذؤيب بن السيد بن مالك بن بكر بن
سعد بن ضبة . من شعراء الفضليات له المفضلية ١١٤ ، ١١٥ ؛ وهو شاعر
إسلامي مخضرم شهد القادسية ، وذكره الخافظ ابن حجر في المخضرمين في
الاصابة ٥ : ٩٤ وانظر الخزائن ٣ : ٥٨٠ . ولعبد الله بن عَنمة هذا مراثية في بسطام
ابن قيس ، في الأصمعيات ٣٦ وكامل ابن الأثير ١ : ٦١٥ والحماسة بشرح
المرزوقي ١٠٢١ .

(٧١٧) في الأصل : « في حبس بسطام » ووجه ما أثبت . وبسطام هو بسطام بن قيس بن
مسمود بن قيس بن خالد ، سيد شيان ومن أشهر فرسان العرب في الجاهلية ،
أدرك الإسلام ولم يسلم . وقتله عاصم بن خليفة الضبي يوم الشقيقة وهو يوم بين بني
شبيان وضبة بن أد . انظر المعارف ٤٥ والجمهرة ٣٢٦ والأغاني ٩ : ١٧٣ وكامل
ابن الأثير ١ : ٦١٤ وأمثال الميداني في (يوم الشقيقة) . وقد عدّه ابن حبيب في
الجرارين من ربيعة . المحبر ٢٥٠ . غنمه تغنيا : اعطاه من الغنيمة ، ومثله
اغنمه .

(٧١٨) الناب : الناقة المسنة . والكروم : الحرمة من النوق التي لم يبق في فيها ناب ، وقيل
ولاسن ، من الهرم ، والبكر ، بالفتح : البقي من الأبل بمنزلة الغلام من الناس .
والناحف ، عني به النحيف . ولم أجِد هذا الوصف فيما لدي من المعاجم .
والجدع بكسر الدال المهملة ، من قولهم : جدع الفصيل : ساء غذاؤه وجدع
أيضاً : ركب صغيراً فوهن . وفي الأصل : « جدع » وهو صفة مدح ، وهو من
الأبل : ما استكمل أربعة أعوام ودخل في الخامسة .

وفي عمران بن مُرَّة^(٧١٩) ، أخي دُب بن مُرَّة^(٧٢٠) يقول ابن مفرغ -
وعمران هذا هو الذي أسر الأقرع بن حابس . والأقرع أعرج ، وأبسرُ
أعرج^(٧٢١) - فقال ابن مفرغ :

لو كنتُ جَارَ بني هَندٍ تداركني
عَوْفُ بنِ نُعمانٍ أو عمرانُ أو مَطَرُ^(٧٢٢)
قومٌ إذا حلَّ جَارٌ في بيوتهم
لم يُسلموه ولم يَسْنَحْ له البَقَرُ^(٧٢٣)
وقال أبو أوسٍ يذكر الحوفزانَ البحارثَ :

(٧١٩) سبقت ترجمته في ص ١٧٥ .

(٧٢٠) أخوهم ، أي منهم ومن بطونهم . ودب بن مرة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة ، كما
في الجمهرة ٣٢٥ .

(٧٢١) وذلك لأن الذي أوقعه في الأسر هو عمران بن مرة الذي عده الجاحظ من العرجان
في ص ١٧٥ .

(٧٢٢) ورد هذا البيت في شعر يزيد بن مفرغ جمع داود سلوم ص ٨١ وجمع عبد القدوس
ابو صالح ١٢٤ : والبيت في الأغاني ١٧ : ٥٧ والاشتقاق ٣٥٨ . وبنو هند ، هم
سعد ، ودب ، وكسر ، ويجير ، وجندب ، وسيار ، والجارث ، بنو مرة بن ذهل
ابن شيبان . وأهم هند بنت ذهل بن عمرو بن عبد بن جشم . انظر الجمهرة ٣٢٤
وحواشيها . ومطر ، هو مطر بن شريك ، كما في الاشتقاق ٣٥٩ عند انشاد
البيت .

(٧٢٣) هذا البيت مما فات جامعي ديوان يزيد . وكان العرب يتطيرون بالثور الأعضب ،
وهو المكسور القرن . المعدة ٢ : ٢٠١ والخزانة ٢ : ٢٠٩ وفي ذلك يقول
الكميت :

ولا أنسا ممن يزجر الطير هـ أصاح غراب ام تعرض ثعلب
ولا السانحات البارحات عشية أمر سليم القرن أم مر أعضب

لعمر أبليك ما ضَمَّتْ حَصَانُ
إلى كَفْحِي بِشَلَكٍ مِنْ نِزَارٍ (٧٢٤)
أَعَزُّ إِذَا نَفُوسُ الْقَوْمِ ذَلَّتْ
وَأَوْفَى عِنْدَ نَائِبَةِ لَجَارٍ

فَعِنْدَهَا قَالَ الْآخَرُ :

لَمَنْ الدِّيَارُ بِجَانِبِ الْعُمُرِ
آيَاتُهُنَّ كَوَاضِحُ السُّطْرِ
يَا حَارِ اعْطَاكَ الْإِلَهُ كَمَا
أَتْنَى عَلَيْكَ أَخُو بَنِي جَنْرٍ (٧٢٥)

فَلَأَنْتَ أَكْسَبُهُمْ إِذَا افْتَقَرُوا
وَلَأَنْتَ أَجْوَدُهُمْ إِذَا تُشْرَى

وكان حنظلة بن عمرو بن بشر بن مرثد (٧٢٦)، أَسَرَ الْحَوْفِرَانَ وَجَزَّ نَاصِيَتَهُ

(٧٢٤) الحصان ، كسحاب العفيفة عن الرية . وفي الأصل : « حسان » مع المبالغة في التحريف إذ ضببط الحاء بالفتح ، والسين بعلامة الإهمال فوقها ، وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتَ . والكشعان : جانبنا البطن ، وقيل هو الخشى .

(٧٢٥) جسر ، بالفتح ، وهو المعروف بالنخع . والنخع من بني عمرو بن علة بن جلد بن مالك بن أدد ، كما في الجمهرة ٢١٤ . لكن في الاشتقاق ٣٩٧ أن جسراً هواخ للنخع . وفي المعارف ٤٨ أن جسراً والد النخع بن جسر . وهذا اختلاف بين .

(٧٢٦) تختلف الرواة في أسر الحوفزان . والعلة في ذلك حرص القوم على الاعتزاز بأسر مثل هذا الفارس . وفي النقائض ٧٣ أن حنظلة بن بشر بن عمرو بن عدس قد شارك في أسر الحوفزان . وفي ٢٦٨ إنما أسر الحوفزان أبو مليل ، وهو عبد الله بن الحارث بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع ، وعبد عمرو بن سنان السليطي ، وحنظلة ابن بشر . وفي ٢٨٥ أن الذي أسره هو حنظلة بن بشر بن عمرو بن عدس بن زيد ابن عبد الله بن دارم ، ثم من عليه بلا فداء .

وَمَنْ عَلَيْهِ ، [و] (٧٢٧) قيس بن عاصم ، طعنه في وزكه حَفْزُهُ بها ، فسَمِي
الحوفزان (٧٢٨) .

وذكر شاعر بني شيبان (٧٢٩) قَرَّةٌ كانت من قيس بن عاصم والحوفزان
يطلبه فقال :

نَجَّاكَ جَدُّ يَفْلُقُ الصُّخْرَ بَعْدَمَا
أَظْلَمْتَ خَيْلُ الْحَارِثِ بَنِ شَرِيكَ (٧٣٠)
أَلَمْتُ بِنَا وَجَةَ النَّهَارِ وَقَدْ طَوْتُ
بِنَا الْعَيْسُ بَطْنُ الْمَسْتَوَى وَأَرِيكَ (٧٣١)

ولو أصبح السَّعْدِيُّ قَيْسُ بَارِضْنَا
لَأَمْسَى لَجُلُّ الْمَالِدِ غَيْرَ مَلِيكَ (٧٣٢)
وقيس بن عاصم أحد بني مالك الأعرج ، ولم يكن إبله تَمَّت ألفا ، ولو

(٧٢٧) تكملة يستقيم بها الكلام .

(٧٢٨) انظر ما سبق في الورقة ٥٧ .

(٧٢٩) في الوحشيات ٧ أن الشاعر هو مالك بن المتفق الضبي . وانظر النقائص ١٩٠ ،
١٩١ ، ٢٣٤ - ٢٣٧ .

(٧٣٠) الجد ، بالفتح : الحظ والبخت . وفي الأصل : « بحال جد » صوابه ما أثبت وهو
يطابق ما في الوحشيات .

(٧٣١) في الأصل : « بطن المسوى » مع إهمال نقط السين الوحيدة في الكلمة . وأريك :
موضع في بلاد بني مرة أو بني ذبيان .

(٧٣٢) جل المال : معظمه . مليك : مالك .

(٧٣٣) لم أجد في نسب قيس عاصم من يدعى « مالك الأعرج » وانظر الأغاني ١٢ : ١٤٣
والأصاية ٧١٨٨ والجمهرة ٢١٦ .

تَمَّتْ أَلْفَا لَقَدْ كَانَ فَقَا عَيْنَ فَحْلِيهَا (٧٣٤) ، وَلَوْ فَعَلَ لَمْ يَدْعُ شَعْرَاؤُهُمْ ذَكَرَ ذَلِكَ ، عَلَى أَنَّ قَيْسًا نَفْسَهُ كَانَ شَاعِرًا ، وَكَانَ أَحَدُ حُكَمَاءِ الْعَرَبِ . وَقَدْ جَاءَ فِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ سَيِّدُ أَهْلِ الْوَبَرِ (٧٣٥) . وَكَانَ أَحَدُ الْفُرْسَانِ الْمَعَاوِدِينَ . وَكَانَ بَعِيدَ الصَّوْتِ فِي الْعَرَبِ .

* * *

وَمِنَ الْعُرْجَانِ الْأَشْرَافِ : الْأَقْرَعُ بْنُ حَابِسٍ (٧٣٦) ، وَكَانَ أَحَدَ حُكَمَاءِ الْعَرَبِ بِعُكَاظَ ، وَقَدْ تَحَاكَمَتْ إِلَيْهِ الْعَرَبُ فِي النُّفُورَاتِ (٧٣٧) . وَقَدْ سَايَرَ النَّبِيَّ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي مَرْجَعِهِ مِنْ فَتْحِ مَكَّةَ ، وَقَالَ لَهُ النَّبِيُّ ﷺ : مَا أَخَّرَ قَوْمَكَ عَنْ مِثْلِ هَذَا الْأَمْرِ ؟ قَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ : لَمْ يَتَأَخَّرْ عَنْكَ قَوْمٌ مَعَكَ ، مِنْهُمْ أَلْفُ رَجُلٍ ، يَعْنِي مُزَيْنَةَ .

وَفِي تَصْدِيقِ ذَلِكَ يَقُولُ عَبَّاسُ بْنُ مُرْدَاسٍ (٧٣٨) :

صَبَّخْنَاهُمْ بِالْفِ مِنْ سُلَيْمٍ

وَالْفِ مِنْ بَنِي عُثْمَانَ وَافٍ

(٧٣٤) فِي الْخِيَوَانِ ١ : ١٧ : « فَإِنْ زَادَتْ عَلَى الْأَلْفِ فَقَتُوا الْعَيْنَ الْأُخْرَى وَذَلِكَ الْمَقْفَا وَالْمَعْمَى اللَّذَانِ سَمِعَتْ فِي أَشْعَارِهِمْ » .

(٧٣٥) رَوَاهُ ابْنُ سَعْدٍ بِسَنَدٍ حَسَنٍ إِلَى الْحَسَنِ بْنِ قَيْسٍ بْنِ عَاصِمٍ ، كَمَا فِي الْأَصَابَةِ .

(٧٣٦) الْأَقْرَعُ بْنُ حَابِسٍ بْنِ عَقَالٍ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ سَفْيَانَ بْنِ مَجَاشِعَ بْنِ دَارِمٍ التَّمِيمِيِّ الْمَجَاشِعِيِّ الدَّارِمِيِّ . الْجُمُهورية ٢٣٠ وَالْخَزَانَةُ ٣ : ٤٩٧ وَالْأَصَابَةُ ٢٢٩ .

(٧٣٧) فِي اللِّسَانِ . « وَنَافَرَ الرَّجُلُ مَنَافَرَةً وَنَفَارًا : حَاكَمَهُ ، وَاسْتَعْمَلَ مِنْهُ النُّفُورَةَ كَالْحُكُومَةِ » . وَأَنْشَدَ لِابْنِ هَرَمَةَ :

يَبْرِقْنَ فَوْقَ رَوَاقٍ أَبْيَضٍ مَاجِدٍ يَدْعِي لِيَوْمِ نَفُورَةٍ وَمَعَاقِلِ

(٧٣٨) كَذَا . وَإِنَّمَا الْبَيْتُ مِنْ أَيْبَاتِ تِسْعَةِ رَوَاهَا ابْنُ هِشَامٍ فِي السِّيَرَةِ ٨٣١ لِبَجِيرِ بْنِ زُهَيْرِ ابْنِ أَبِي سَلَمَى ، فِيمَا قِيلَ فِي الشَّعْرِيِّ يَوْمَ فَتْحِ مَكَّةَ بِرَوَايَةِ : « بَسِيعٌ مِنْ سَلِيمٍ » وَفِي الْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ لِلْأَمْدِيِّ ٥٨ أَنَّهُ لِبَجِيرِ بْنِ أَوْسٍ بْنِ أَبِي سَلَمَى .

وبنو مُزينة هم بنو عثمان (٧٣٩) ، ومُزينة أمهم ، ولكن الأم إذا كانت ذات نباهة أضافوا الولد إليها وإن كان الأب نبيها (٧٤٠) .

وزعم أبو عبيدة أن أول حكم في الجاهلية جار في الحكم الأقرع بن حابس . وقال لأنه نفر جرير بن عبد الله (٧٤١) على الكلبي (٧٤٢) حين وجده أقرب إلى مُضر (٧٤٣) .

ولعله إذا كان أقرب إلى مُضر وإلى نزار أن يكون أحق بالثفورة ، لفضله في مُضر أو في نزار . ولعله رأى مع ذلك جريراً في نفسه أكثر من هذا الرجل الذي نافر . وإنما ينبغي أن يحتج بهذا رجل من قضاة . فأما أبو عبيدة فما يدعوه إلى هذا وليس في فقر إلى هذه الحجة كفقر القضاة إليها .

وكان الأقرع أقرع الرأس سنوط اللحية أعرج رجل اليسرى . ولذلك

(٧٣٩) في الجمهرة ٤٨٠ أن مزينة هم : بنو عثمان وأوس ابني عمرو بن أد بن طابخة ، وبطين صغير يقال لهم بنو حميس بن أد بن طابخة . وفي الاشتقاق ١٨٠ أن مزينة هو عمرو بن أد بن طابخة ، ومزينة أم ولده وهي ابنة كلب بن وبرة . ومزينة : تصغير مزنة ، وهي السحابة البيضاء .

(٧٤٠) انظر ألقاب الشعراء ومن نسب منهم إلى أمه لابن حبيب في نوادر المخطوطات ٢ : ٢٩٧ - ٣٢٨ ،

(٧٤١) سبقت ترجمة جرير بن عبد الله الجلي في ص ١٤٤ .

(٧٤٢) هذا الكلبي هو خالد بن أرطاة بن خشين بن شيث بن أساف بن هذيم بن عدي بن جناب ، ينتهي نسبه إلى كلب بن وبرة ، النقااض ١٣٩ وجمهرة ابن حزم ٤٥٦ . وقصة الثفورة مفصلة في النقااض ١٣٩ - ١٤٢ .

(٧٤٣) في جمهرة ابن حزم ١٠ : « فولد نزار بن معد بن عدنان : مضر ، وربيعة ، وإباد ، وقيل : وأغار . وذكروا أن خثعم وبيجيلة من ولد أنمار » . فبيجيلة أقرب إلى مضر وإلى نزار . أما كلب بن وبرة بن تغلب فهم من قضاة بن مالك بن حمير بن سبأ بن يشجب بن مع بن قحطان . وانظر عبارة أبي عبيدة في النقااض ١٤٢ .

قال الحُصَيْن بن عَرَف بن القَعْقَاع (٧٤٤) :

يا أَقْرَع الرُّأْس من القَذَالِ (٧٤٥)
وأَعْرَج الرُّجُل من الشُّمَالِ

* * *

وسنذكر الأقرع في موضع ذكرنا للقرعان في آخر الكتاب إن شاء الله .

* * *

ومن العُرجان : هُمَيْم بن صعصعة بن ناجية بن عقال ، وهو عمُّ
الفرزدق (٧٤٦) ، وبه سُمِّي الفرزدق هَمَاماً (٧٤٧) . وكان غالب بن صعصعة
يسمِّي الفرزدق هُمَيْمًا (٧٤٨) ، وهُمَيْم بن صعصعة هو الذي يقول :

(٧٤٤) كذا ذكر الجاحظ نسبة هنا . وسيأتي في آخر الكتاب بالوزقة ١٦٣ باسم : حصين
ابن القَعْقَاع . وكذا في الحيوان ١ : ٣١٦ حيث أورد له مقطوعة يرثي بها عتيبة بن
الحارث . وكما ورد اسمه في اللسان (سنت) عند قوله :

هم السمن بالسنوات لا ألسن بينهم وهم يمنعون جارهم ان يقربا
وكذا أوردته في المؤلف ٨٧ باسم الحصين بن القَعْقَاع الدارمي . وفي أنقائض
٦٨١ الحصين بن القَعْقَاع بن معبد الدارمي . فقد يكون منسوباً مرة إلى أبيه ومرة
إلى جده .

(٧٤٥) القَذَال : جماع مؤخر الرأس من الانسان فوق القفا ، جمعه قَذَل وأقذلة .
(٧٤٦) الفرزدق هو أبو فراس همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال واسمه همام
بصيغة المبالغة كما في الخزائن ١ : ١٠٦ .

(٧٤٧) أي اشتقاقاً من اسم عمه « هميم » .

(٧٤٨) أي كان أبوه يطلق عليه أحياناً اسم « هميم » مراعاة واعتزازاً باسم عمه هميم
وهذا نص نادر . وفي الشعراء ٢٧٢ أن من أخوة الفرزدق هميم بن غالب ، وسمي
الفرزدق باسمه وانظر الأغاني ١٩ : ٢ - ٥٢ .

لَعَمْرُ أَبِيكَ فَلَا تَكْذِبَنَّ
فَقَدْ ذَهَبَ الْخَيْرُ إِلَّا قَلِيلًا
وَقَدْ فُتِنَ النَّاسُ فِي دِينِهِمْ
وَحُلِيَ ابْنُ عَفَّانَ حُزْنًا طَوِيلًا

وهو الذي قال في عرجه ، وعرج وهو شاب :
أَعُوذُ بِالرَّحْمَنِ مِنْ سُوءِ الْقَرْجِ
وَمِنْ خُمَاعٍ وَظُلَاعٍ وَعَجْرَجٍ (٧٤٨)
إِنَّ الْقَنَاءَ بِالْفَتْى جَدُّ سَمَجٍ (٧٤٩)
وَكُنْتُ كَالظُّبِيِّ إِذَا الظُّبْيُ مَعَجَجٍ (٧٥٠)

* * *

وَمِنَ الْعُرْجَانِ الْأَشْرَافِ : أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّيْلِيُّ ظَالِمُ بْنُ عَمْرِو بْنِ سُفْيَانَ ،
وَهُوَ يُعَدُّ فِي الْعُرْجَانِ ، وَفِي مَفَالِيحِ الْأَشْرَافِ ، وَفِي رِجَالِ الشَّيْخَةِ ، وَهُوَ رَأْسُ
النَّحْوِيِّينَ ، وَبَنُوهُ بَعْدَهُ ، وَكَانَ شَاعِرًا دَاهِيًا ، وَيُعَدُّ فِي الْبُخْرِ (٧٥١) وَفِي
الْبُخْلَاءِ . وَهُوَ الَّذِي قَالَ لَهُ ابْنُ عَبَّاسٍ لَمَّا مَرَّ بِهِ وَهُوَ يَعْرِجُ : لَوْ كُنْتُ جَمَلًا
كُنْتُ قَفَالًا (٧٥٢) .

* * *

(٧٤٨) الخُمَاعُ بِالضَّمِّ ، الْعَرَجُ ، وَالظُّلَاعُ بِضَمِّ أَوَّلِهِ أَيْضًا : الْعَرَجُ وَغَمَزَ فِي الْمَشْيَةِ .
(٧٤٩) الْقَنَاءُ : الْعَصَا . وَكُلُّ عَصَا مُسْتَوِيَةٍ فَهِيَ قَنَاءٌ . وَالْمُرَادُ الْعَصَا الَّتِي يَسْتَعِينُ بِهَا
الْعُرْجَانُ . وَفِي الْأَصْلِ : « إِنَّ الْقَنَاءَ » وَهُوَ تَحْرِيفُ صَوَابِهِ مَا أَثْبَتَ . وَالسَّمَجُ ،
بِالتَّحْرِيكِ : مَصْدَرُ سَمَجَ بِالْكَسْرِ عَنِ اللَّحْيَانِي ، وَهُوَ الْقَبْحُ .
(٧٥٠) مَعَجَجَ الظُّبْيُ : أَسْرَعَ فِي عَدْوِهِ .

(٧٥١) الْبُخْرُ : جَمْعُ أَبْخَرَ وَيَخْرَأُ . وَالْبُخْرُ : رَائِحَةُ كَرِيمَةٍ تَنْبُعُ مِنَ الْغَمِّ .
(٧٥٢) وَرَدَّتِ الْكَلِمَةُ فِي الْأَصْلِ مَهْمَلَةً النَّقْطُ . وَالثَّقَالُ بِفَتْحِ الْمَثَلَةِ وَالْفَاءُ : الْبَطِيءُ .
الْثَّقِيلُ . وَفِي حَدِيثِ جَابِرٍ : « كُنْتُ عَلَى جَمَلٍ ثَقَالٌ » . وَيَصِحُّ أَنْ تَقْرَأَ أَيْضًا :
« ثَقَالٌ » بِفَتْحِ الثَّاءِ وَالْقَافِ ، وَفِي اللِّسَانِ (ثَقُلَ ٩٢) : « وَيَعِيرُ ثَقَالٌ : بَطِيءٌ » .

وقال مسلمة بن مُحارب : من العُرجان بنو الأدرم ، وأصابهم ذلك في حرب كانت .

وقال الشاعر :

وتيمُّ غداة الكَوْمِ أدبِرَ مُقْبِلاً
وأقبلَ إقبالَ الأليوث الضراغمِ
كأنه رماهم وهو مُوَلٌّ ، كما يحكُون ذلك عن الأتراك (٧٥٤) . فردُّ عليه
الاخر وقلبَ الكلام وقال :
وتيمُّ غداة الكَوْمِ أقبلَ مُدْبِراً
وأدبِرَ إديارَ المخضبة الزُعْجِرِ (٧٥٥)

وذكر آخر فقال :

(٧٥٣) مسلمة بن عبد الله بن محارب البصري النحوي المقرئ ، ويذكره الجاحظ في الحيوان والبيان كثيراً . ترجم له في لسان الميزان ٦ : ٣٤ وقال : « كان صاحب فصاحة » ومن روى عنه يونس بن بكير الذي توفي سنة ١٩٩ كما في تهذيب التهذيب الأدرم هو تيم بن غالب بن فهر بن مالك . الجمهرة ١٢ ، ١٧٥ والاشتقاق ١٠٦ حيث ذكر ان اشتقاقه من الدم ، بالتحريك ، وهو مشية الأرنب اذا قصرت خطوها .

(٧٥٤) انظر مناقب الترك في رسائل الجاحظ ١ : ٤٦ ، ٨٣
(٧٥٥) المخضبة : التي احمرت سوقها ، والمراد هنا النعام يقال للظليم خاضب ، ومنه قول ذي الرمة :

أذاك ام خاضب بالسما مرتعه أبو ثلاثين أمسى وهو منقلب
والزعر : القليلات الريش ، وهو مما توصف به قوائم الظليم ، ومنه قول علقمة الفحل (الحيوان ٤ : ٣٦٦) .

كانها خاضب زعر قوائمه أجنى له باللولى شرى وتنوم
وفي الأصل : « المحصة الذعر » ووجه قراءته ما أثبت .

وصادف سيفُ الجَعْدِ أخمَصَ رجله

فَعَاذَ دَرِيمَ الكَعْبِ يَمِشِي عَلَى العَصَا^(٧٥٦)

ولما أهوى قِرْنُ أبي الزبير إليه بالسيف سقط على قفاه ورفع رجله ولم يجد مَضْرِباً إِلَّا أَخْمَصَ رجله ، وَعَرَجَ من ذلك. وكان إذا مشى أخذ عصاً بيمينه وعصاً بشماله، فقال ابن أبي كريمة^(٧٥٧) :

لقد زادك الرحمنُ فضلَ تَزْيِيدٍ

على كُلِّ مشلولٍ القَوَائِمِ أعرج^(٧٥٨)

* * *

ومن العُرجان : الربيع بن زياد بن أبي سفيان^(٧٥٩) ، فداه سَلَمٌ بن

(٧٥٦) أخمص الرجل : ما دخل من باطن القدم فلم يصب الأرض . دريم ، من دم الكعب ، وهو استولؤه لعله أو لسمن .

(٧٥٧) ابن أبي كريمة هو أحمد بن زياد بن أبي كريمة ، كما صرح باسمه في الحيوان ٢ : ٣٦٧ . وأورد له أخباراً أخرى في الحيوان ١ : ٣/٢٤٢ : ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٤٥٩ ، ٥٠٠ ، ٤/٢٥٢ : ٥/٤٨٥ : ٣٣٤ ، ٦/٣٣٥ ، ٣٨٥ ، ٤٧٥ . وهذا كان صديقاً للجاحظ ، وأورد له في البخلاء أخباراً تدل على صلته به . وهناك أسود بن أبي كريمة في البيان ١ : ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٦٧ يقول فيه : « انشدني ابن أبي كريمة ، أو ابن كريمة ، واسمه أسود » ويبدو أن هذا من أسرة ذلك . وانشد الطبري في تاريخه ٨ : ٣٠١ بيتين من الشعر منسوبين إلى ابن أبي كريمة في رثاء البرامكة .

(٧٥٨) التزيد : الزيادة ، وفي الأصل : « مزيد » ولا يستقيم ، الوزن : وفي الأصل أيضاً : مشلول « محريف .

(٧٥٩) في المعارف ١٥٢ : « وأما الربيع بن زياد فكان أعرج ، وله عقب بالبصرة قليل » ولم يذكر سبب عرجه .

زياد(٧٦٠) حين أسرته الخَزَر بمائة ألف درهم(٧٦١) ، وكانت عنده بنت القعقاع ابن شُور(٧٦٢) .



ومن المُرجان : إبراهيم البيطار(٧٦٣) قاتل يحيى بن زيد بن علي ، قتله أبو مُسلم وهو شيخ كبير ، ووقف بنفسه على بابِه وأمر بإخراجه ، والذي تولى

(٧٦٠) هو أبو حرب سلم بن زياد بن أبي سفيان . وكان أجود بني زياد ، ومن كبار القواد في دولة بني أمية . وفي الأغاني ١٤ : ٦١ : « قدم سلم بن زياد على يزيد فنادمه ، فقال له ليلة : ألا أوليك خراسان ؟ قال : بل وسجستان ، فمقد له في ليلته » . وانظر المعارف ١٥٢ .

(٧٦١) لم أجد هذا الخبر في جمهور كتب التاريخ وذكر ابن قتيبة في المعارف ١٥٢ ان اخاه ابا عبيدة بن زياد كان والياً من قبل سلم على كابل ، وأنه وقع في الأسر بدون تعيين لمن أسره ، وأن أخاه سلماً فداه بسبعمائة ألف درهم .

(٧٦٢) في الأصل « سود » مع ضبط السين بالضم ، والصواب ما أثبت . والقعقاع بن شور ذكره صاحب القاموس في (شور) وضبطه بفتح الشين ، وكذا في الاشتقاق ٣٥١ قال : وشور: مصدر شرت البعير أشوره شورا والموضع مشوار ، إذا أجرى البعير المشُور » . وعده هو وابن حزم ٣١٩ في رجال ثعلبة بن عكابة ، وترجم له في لسان الميزان ٤ : ٧٤ وقال : من كبار الامراء في دولة بني أمية .

(٧٦٣) في حوادث سنة ١٢٥ من الكامل ذكر ابن الأثير ان الذي قتله رجل من عترة يقال له عيسى ، رماه بسهم فأصاب جبهته . ونحوه في مقاتل الطالبين ١٥٨ وزاد ان سورة بن محمد وجده قتيلاً فاحتز رأسه . ويذكرون انه بعد ان قتل يحيى صلب بالجوزجان فلم يزل مصلوباً حتى ظهر أبو مسلم الجراساني واستولى على خراسان فانزله وصلى عليه ودفنه وأمر بالنياحة عليه في خراسان . ثم تتبع أبو مسلم قتلة يحيى بن زيد ، فأخذ ديوان بني أمية وعرف منه اسماء من حضر قتل يحيى ، فمن كان حياً قتله ، ومن كان ميتاً خلفه في أهله بسوء . وانظر المحبر ٤٨٣ - ٤٨٤ . وفي الجمهرة ٥٦ أنه قتل وله ثمانى عشرة سنة ولم يعقب الا ابنة واحدة توفيت بعده . وفي الجمهرة ٢١١ - ٢١٢ ان قاتل يحيى هو سلم بن أحوز المازني .

ذلك سليمان بن كثير الخُزاعي النُّقِيب^(٧٦٤) ، فقال له أبو مسلم : أكنت شهدت قتل يحيى بن زيد ؟ قال : نعم ، وكنت مع مولاي مكرهاً . قال : هذا كان خروجك مكرهاً أفأكرهت على الرُّمي ؟ قال : نعم . قال : فهذا أكرهت على الرُّمي أفأكرهت على الإصابة والتسديد ! ثم أمر بضرب عنقه . وكان أبو مسلم لا ينظر إلى مضروب العتق ، إلا ما كان ضروب عتق إبراهيم البيطار ، وسليمان بن كثير .

* * *

قال : ومن المُرجان : ابن أنف الكلب الصيداوي^(٧٦٥) ، طعنه سُمير ابن الحارث الضبي^(٧٦٦) فأعرجه ، وقال :

تركْتُ ابن أنف الكلب ينقلُ رجله
يَخِرُّ على حُرِّ الجبين ويعشُرُ

(٧٦٤) سليمان بن كثير بن أمية بن سعد بن عبد الله ، ينتهي الى خزاعة . الجمهرة ٢٤٢ والاشتقاق ٤٨٠ . وعده ابن حزم رئيساً لدعاة بني العباس ، وكانوا اثني عشر نقيباً . وعدهم ابن حبيب في المحبر ٤٦٥ ثلاثة عشر نقيباً في أولهم . وفي الكامل ٥ : ٣٧٩ انه كان خطيباً مقوهاً . وقتله أبو مسلم صبراً .

(٧٦٥) هو عباد بن أنف الكلب الصيداوي ، كما في الحيوان ١ : ٣١٥ ، وذكره المرتضى في أماليه ١ : ٥٨٢ وأنشد من شعره :

فتمسى لا أقيدها بحبل بها طول الضراوة والكلال
وفي المعمرين ٤٣ انه عاش عشرين ومائة سنة وقال :

عمرت فلما جزت ستين حجة وستين قال الناس انت مفنيد
في أحد عشر من أبيات حسان . والصيداوي : نسبة الى بني الصيداء بن عمرو بن قعين بن الحارث بن ثعلبة بن أسد كما في الجمهرة ١٩٥ .

(٧٦٦) في نوادر أبي زيد ١٢٣ ، ١٢٤ : « سُمير » بالشين المعجمة . قال أبو الحسن : حفظي سُمير . وضبطه الصاغاني في العباب بالمهمله وقال : وهو شاعر جاهلي . وانظر الخزانة ٢ : ٣٦٤ .

إذا قام لم يحبس على الأرض رجلاً
وزيد صريع عنه متمطر^(٧٦٧)
أردت الذي إن مت أورت مجدها
وإن عشت يوماً كان للحي مفخر

* * *

ومن العرجان ومن تحول في النوكي الأعرج المسعودي ، وهو الذي قال
لرقية بن مصقلة^(٧٦٨) : متى يحرم الطعام على الصائم ؟ : إذا طلع الفجر .
قال : فإن طلع الفجر نصف الليل ؟ قال : الزم السم^(٧٦٩) الأول يا أعرج .

* * *

ومن العرجان ثم من النساك الزهاد ، ومن القصاص الخطباء ، ومن
المُعربين البلغاء : أبو حازم الأعرج^(٧٧٠) ، مولى بني ليث بن بكر ، ثم أحد

(٧٦٧) لم يحبسها : لم يقرها على الأرض . وفي الأصل : « لم يحبس » والمتمطر : الذي
برز للمطر وبرده ، أي هو في العراء ، ومنه قول طفيل الغنوي :

كأنهن وقد صدرن من عرق سيد تمطر جناح الليل مبلول

(٧٦٨) هو أبو عبد الله رقية بن مصقلة بن عبد الله العبيدي الكوفي . ويقال أيضاً في أبيه
« مسقلة » بالسين كما وقع في صحيح مسلم . كان مفوها وثقة مأمونا ، يعد في
رجال العرب ، إلا أنه كانت فيه دعابة : أرخ ابن الأثير وفاته سنة ١٢٩ .
تهذيب التهذيب . وانظر الجهرة ٢٩٧

(٧٦٩) السم : وجه العمل ، وجه الكلام والرأي . وفي الأصل : « الصمت »
تحريف .

(٧٧٠) هو أبو حازم سلمة بن دينار الأعرج الأفرز ، التمار ، المدني القاضي ، مولى
الأسود بن سفيان المخزومي . كان ثقة كثير الحديث . توفي بعد سنة ١٤٠ في
خلافة المنصور . تهذيب التهذيب ، وصفة الصفوة ٢ : ٨٨ - ٩٤ والمعارف
٢١٠ . وورد ذكره في البيان مراراً بلغت عشرة أعل حين لم ير له ذكر له في الحيوان .

بني شُجْع بن ليث^(٧٧١) ، مات في خلافة أبي جعفر سنة أربعين ومائة . وهو الذي قال : اضمُّنوا لي خصلتين اضمُّنْ لكم الجنة . اعملوا ما تكرهون إذا أحبَّ الله ، واتركوا ما تحبُّون إذا كره الله^(٧٧٢) .



ومن العُرجان من أصحاب الفتوح والزُخُوف ، مُوسى بن نُصير ، قال أبو الحسن : رأى الوليدُ بن عبد الملك في المنام أن رجلاً من أهل الأندلس أعرجَ يكنى أبا عبد الرحمن ، من أهل الجنة ، يفتح الله على يديه المغرب . فكتب إليه موسى بن نصير^(٧٧٣) : أنام الله عينك يا أمير المؤمنين . أنا أبو عبد الرحمن ، وأنا مُوسى بن نصير ، وأنا أعرج ، وأنا بالأندلس . فكتب إليه الوليدُ : أنت موسى بن نصير من أهل كفر هذا^(٧٧٤) ولستَ به . فاطلَّب لي الرجلُ الغربيُّ الذي وصفتُ لك ثم أحمله إليَّ ، فسأل عنه بعد ذلك فإذا كما وصفت ، وإذا هو عبد الله . فحملة إليه .



(٧٧١) شُجْع ، بكسر الشين المعجمة كما في القاموس : بطن من كنانة وفي الجمهرة ١٨٢ ، ٤٦٥ بطن من عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة . وفي الأصل هنا : « أشجع » تحريف .

(٧٧٢) ورد هذا القول في صفة الصفوة ٢ : ٩٣ بالفاظ مقاربة .
(٧٧٣) كان موسى بن نصير من خيار التابعين ، روى عن تميم الداري ، وكان عاقلاً كريماً شجاعاً ورعاً . ولي إفريقية والمغرب من قبل الوليد بن عبد الملك سنة ٨٨ وأرسل مولاه طارق بن زياد الليثي الى غزو الشاطيء الأوروبي فغزا وفتح الأندلس سنة ٩٢ . ثم قام موسى نفسه بغزو الأندلس من طريق غير طريق طارق في سنة ٩٣ . وكانت حياة موسى بن نصير ما بين سنتي ١٩ - ٩٧ . وفيات الأعيان ونفح الطيب ومعجم البلدان (كفر مثرى) .

(٧٧٤) الذي في معجم البلدان : « كفر مثرى » .

ومن العُرجان : الأحوص بن محمد الأنصاري الشاعر ، قال يونس بن حبيب : قديم الأحوص البصرة فنزل على عمرو بن عبيد الأنصاري (٧٧٥) .
 فجاء يتوكأ على عصاً حتى جلس في الحلقة ، فتلاحياً ، فأخذ عمرو
 فضرب بها رجله الأخرى فكسرها (٧٧٦) ، ثم حُبل إلى منزله (٧٧٧) .
 ثم مرَّ به الفرزدق فقال له الأحوص (٧٧٨) : مذ كم عهدك بالزنى ؟
 قال : مُدَّ ماتت المعجوز .



قال : ومن العُرجان ثُمَّ [من] (٧٧٩) أهل الشرف والجمال المنعوت :
 عُمَرُ (٧٨٠) بن عبد الحميد بن عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب ، وقد ولى
 اليمن لأبي العباس (٧٨١) ، وكان يدعُ الخروج لكثرة نظر الناس إليه .



(٧٧٥) هو أبو عثمان عمرو بن عبيد بن باب ، كان جده باب من سبي فارس ، كان عمرو
 يسكن البصرة ، وجالس الحسن وحفظ عنه ، ثم أزاله وأصل بن عطاء عن مذهب
 أهل السنة فقال بالقدر . وكان أحد الزهاد المشهورين . توفي بمران سنة ١٤٤
 وورثه المنصور ؛ قالوا : ولم يسمع بخليفة رثى من دونه سواء . المعارف ٢١٢
 وتاريخ بغداد ٦٦٥٢ .

(٧٧٦) في الأصل : « فكرها » .
 (٧٧٧) هذا خبر نادر لم أجد له مرجعاً ولا رواية فيمن ترجم للأحوص أو ساق شيئاً من
 أخباره . وانظر الشعراء ٥١٨ والأغاني ٤ : ٤٠ - ٥٨ والمؤلف ٤٧ والخزانة ١ :
 ٢٣١ - ٢٣٤ واللائل ٧٣ .

(٧٧٨) في عيون الأخبار ٤ : ١١٠ : « قال رجل للفرزدق » .
 (٧٧٩) تكملة يفتقر إليها الكلام .
 (٧٨٠) في الأصل : « عمرو » صوابه ما أثبت من كتاب نسب قريش للزبيري ٣٦٣ ،
 ٣٦٤ والجمهرة ١٥٢ . وذكر الزبيري أنه هو وأخوه عبد الكبير لأم ولد .
 (٧٨١) الذي في الجمهرة : « ولى مكة للسفاح ، وولى اليمن لداود بن علي خمسة أشهر » ،
 وفي نسب قريش : « ولاء أبو العباس مكة » .

ومن العُرجان : أبان بن عثمان البجلي الأعرج (٧٨٢) ، وكان صاحب أخبار ، وقد أكثر عن محمد بن سلام الجمحي .

ومن العُرجان : أبو راشد الضبي ، وكان أعرج ثم عمي ، ثم أُقعد من رجله ، فقال حين عمي ، وقد كان ابن حبيب (٧٨٣) وهب له عصاً حين عُرج ، وكان يمشي عليها :

وهبت عصا العُرجان عوناً ومرفقاً
فلأين عصا العميان يا ابن حبيب
فقد صرت أعمى بعد أن كنت أعرجاً
أنوء على عُود أصم صليب
فلما صار أعرج أعمى لم يتعاط المشي ، فلما طال قعوده أُقعد من رجله ، فقال :

أرى كُل داء فيه للقوم حيلة
ودلوك مسمور الرئاج عسير

(٧٨٢) أبان بن عثمان البجلي الكوفي الأعرج ، أحد شيوخ محمد بن سلام الجمحي ، روى عنه كثيراً في الطبقات أكثر من عشر روايات . وفي ص ٢١١ « حدثني أبان الأعرج » .

(٧٨٣) هو أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب الضبي ، إمام نحاة البصرة في عصره . أخذ الأدب عن أبي عمرو بن العلاء ، وأخذ عنه سيبويه وروى عنه في كتابه ، كما أخذ عنه الكسائي والفراء ، وأبو عبيدة ، وخلف ، وأبو زيد الأنصاري . ولد سنة ٨٠ ومات سنة ١٨٢ عن ١٠٢ سنة . وقد أكثر الجاحظ من ذكره في كل من الحيوان والبيان . وانظر فهرس رسائل الجاحظ بأجزائها الأربعة . وترجمته في معجم الأدباء ١٠ : ٦٤ - ٦٧ وإنباه الرواة ٤ : ٦٨ - ٧٢ وبغية الدعاة وغيرها من كتب التراجم .

فصبراً فإن الصبر أجلى مغبة
عليك ، وأنواع البلاء كثير
فقال حين جفاه أصحابه وجيرانه وأهله :

قد كنت أنضي الخافقين برحلي
فصار جماع الأرض كفة حابل^(٧٨٤)
ابول وأنجو في مكاني ومقعدتي
وعندي عجز ما تعين بطائل
وأبكار ضلني من عقائل معشر
كواسد قد عودن بعض المغازل^(٧٨٥)
كساد فتاة الحي في الدار مغزل
وما البعل إلا معقل للعقائل^(٧٨٦)
وفي الموت للزمنى جمال وراحة
وفي القبر ستر للفقير المحامل^(٧٨٧)

(٧٨٤) الخافقان : المشرق والمغرب ، وذلك ان المغرب يقال له الخافق ، وهو الغائب ،
فغلبوا المغرب على المشرق فقالوا : الخافقان ، اللسان (خفق ٣٧٠) وذكر المحبي
في جنى الجنتين ٤٣ : « قال ابن السكيت : لأن الليل والنهار يخفقان « فيهما »
والانضاء ، أصله من إنضاء الدابة ، أي إزالتها بكثرة السير عليها . وكفة
الحابل : حباله الصائد ، جعلت مثلاً في الضيق والحبس ومنه قول عبد الله بن
الحجاج في هربه حين ضاقت عليه الأرض :
كان فجاج الأرض وهي عريضة على الخائف المطلوب كفة حابل
انظر حواشي الحيوان ٦ : ٤٣٢ .

(٧٨٥) كواسد ، من كساد التجارة . أراد انهن عوانس لم يظفرن بأزواج .
(٧٨٦) العقل : الملجأ والحصن . والعقيلة من النساء : الكريمة المخدرة .
(٧٨٧) الزمنى : جمع زمين كجريح وجرحى ، وهو ذو العامة والمحامل : الذي يقبر على
جوابك ، فيدعه ابقاء على مودتك . والمحامل ايضاً : من يتكلف الأمر على

وما كُلُّ مُحتاجٍ يَجُود بِعِرضِهِ
 وَيُؤثِرُ فِي الْأَقْوامِ لَوْثُ الْمَذْأَخِلِ (٧٨٨)
 كذاكَ وما لِلْمَرْءِ صِهْرٌ وَحَبِيبُهُ
 إِذا ما ابْتُلِيَ فِيها بِجُوعٍ مَطالٍ (٧٨٩)
 وَلَيْسَ بِمَعذُورٍ إِذا طال صَمْتُه
 فِيهِلِكَ بُؤْساً مِنْ مَخافَةٍ عاذِلٍ
 وما ذاكَ مِنْ عَذْلٍ ولا خَوْفٍ بِهِ
 فَيُثْنِي عَلَيْهِ لَوْمُهُ فِي المَحافِلِ (٧٩٠)
 وَلَكِنَّهُ ما دَامَ حَيًّا كَمِيتٍ
 فَلَا بَدْءُ أَنْ يَحْيَا بِبَعْضِ المَأْكَلِ
 يُقِيمُ حُشاشاتِ النُّفوسِ بِمَذْقَةٍ
 وَيَشْرَبُ غُبًّا مِنْ فُضُولِ المَناهِلِ (٧٩١)

مشقة ، كما في اللسان (جل ١٨٧) عند تفسير قوله : « كنا نحامل على ظهورنا » .

(٧٨٨) في الأصل : « المداحل » بالحاء المهملة .

(٧٨٩) الضمير في « فيها » لأبكار صدق في البيت الثالث . والجوع المطاول : الدائم الشديد .

(٧٩٠) العدل هنا : مصدر عدل عن الشيء والمراد عدل عما ينبغي ، ان صحت هذه الكلمة . ثنى عليه اللوم : ضاعفه ، من ثني الشيء : جعله اثنين ، أو هو من ثناه بمعنى عطفه ورجعه .

(٧٩١) الحشاشة ، بالضم : روح القلب ورمق حياة النفس والمذقة ، بالفتح : الطائفة من اللبن المزوج بالماء . والغب هنا : الشرب الثاني . وفصول المناهل : ما يبقى فيها من ماء .

وَيَضْبِرُ ضَبْرَ الْعَيْرِ مِنْ دُونِ رَهْطِهِ
 وَيَخْشَى حَدِيثاً غَيْبَهُ غَيْرُ طَائِلٍ (٧٩٢)
 وَيَشْكُو بِطَرْفِ الْعَيْنِ إِيمَاضَ مُشْفِقٍ
 إِلَى كُلِّ مَجْهُولٍ الْمُنَاسِبِ خَامِلٍ (٧٩٣)
 سَاعَرْتُ قَوْمِي ثُمَّ أَعْرِفُ جِيرَتِي
 وَمَا أَنَا عَنْ ذِمِّ الْقَرِيبِ بِغَافِلٍ
 وَلَا أَشْتَهِي ذِكْرَ اللَّثَامِ تَكْلُفًا
 فَاصْبَحَ فِيهِمْ عَارِفًا مِثْلَ جَاهِلٍ
 وَأَسْأَلُ رَبِّي أَنْ يُبَسِّطَنِي لَهُمْ
 وَيُشْرِخَ صَدْرِي بِالْهَجَاءِ الْمَدَائِلِ (٧٩٤)
 وَيَرْزُقَنِي فِيهِمْ عَرُوضاً مُحِبًّا
 وَصَدَّقَ مَقَالِي غَيْرَ قِيلِ الْبَاطِلِ (٧٩٥)

(٧٩٢) يضبر ، من قولهم في المثل : « أصبر من العير » انظر الحيوان ٢ : ٢٥٧ وكتب
 الأمثال ، وفي الأصل : « ويضبر ضبر العير » . يخشى الحديث : يخافه ، والمراد
 حديث الناس عنه . وفي الأصل : « ويحسا » وغب الأمر : عاقبته ومغبتها .
 والطائل : ذو النفع والفائدة ، وما له قدر . يقولون : لم يحل منه بطائل ، أي لم
 يظفر .

(٧٩٣) المناسِب : الأنساب . والخامِل : الخفي الساقط الذي لا نباهة له .
 (٧٩٤) التبسيط ، من البسط وهو نقض القبض ، وفي اللسان : « يقال بسطه فتبسط » .
 يتمنى أن تسره السماتة بقومه وأن يسمع فيهم هجاء لاذعاً عنيفاً . وكلمة
 « يبسطني » مهملة النقط في الأصل فيها عدا نقطة النون .

(٧٩٥) العروض ، أراد به الشعر والقصيد ، وأصل العروض طرائق الشعر وعمده مثل
 الطويل والبسيط لأن الشعر يعرض عليه .

فيصبحَ وسمى لائحاً بجلودهم
وأعلمَ أني مدركٌ بطوائلي^(٧٩٦)

وكان بكر بن بكار إذا أنشد قوله :

ولكنه ما دام حياً كميئ
فلا بد أن يحيا ببعض المأكلي

أنشد قوله الآخر^(٧٩٧) :

على كلِّ حالٍ يأكل المرءُ زاده
على البُسرِ والسُرءِ والحدثنانِ

* * *

قال : وقُتِلَ لبعض العرب بنونٌ ، فاشتدَّ حزنه وتركَ كلامَ الناسِ ذهراً ،
فقليل له بعد أن رأوه قد تحدّث وضحك : نراك قد تحدّثت وضجكت . قال :
كان جرحاً قُبِراً :

* * *

وقالت الخنساء :

(٧٩٦) المراد بالرسم : أثر هجائه فيهم . لائحاً : ظاهراً . والطوائل : جمع طائلة ، وهي
الثأر والوتر والذحل .

(٧٩٧) في الأصل : « قواه الآخر » . وفي عيون الأخبار ٣ : ٥٧ : قال الأصمعي :
مررت بأعرابية وبين يديها فقي في السياق ، ثم رجعت ورأيت في يدها قدح سويق
تشربه فقلت لها : ما فعل الشباب ؟ فقالت : واريناه . فقلت : فما هذا
السويق ؟ فقالت :

على كل حال يأكل المرء زاده على البؤس والبلوى وفي الحدثنان

ترنح ما غفلت حتى إذا ذكرت
فإنما هي إقبال وإدبار^(٧٩٨)

وقال أبو العتاهية :

فكما تبلى وجوه في الشرى
فكذا يبلى عليهن الحزن^(٧٩٩)

* * *

قال : ولما نظرت نائلة بنت الفرافصة^(٨٠٠) في المرأة فرائت حسن
ثناياها تناولت فهدت به ثناياها ، فقل لها في ذلك فقالت : إني أرى
الحزن يبلى كما يبلى الثوب ، فحفت أن يبلى حزني على عثمان فأتزوج
بعده .

* * *

(٧٩٨) ديوان الخنساء ٢٨ ومعجم شواهد العربية .

(٧٩٩) في ديوان أبي العتاهية ٣٩٠ مقطوعة على هذا الوزن والروي ، وليس فيها هذا
البيت ، ولكن البيت وحده ورد منسوباً إلى أبي العتاهية في البيان ٣ : ١٩٧ وعيون
الأخبار ٣ : ٥٧ وملحقات الديوان ٦٦٤ .

(٨٠٠) نائلة بنت الفرافصة بن الأحوص بن عمرو بن ثعلبة ، زوجة عثمان بن عفان ،
تزوجته وهي مسلمة ، وكان أبوها نصرانياً . جهرة ابن حزم ٤٥٦ وهي التي
وجهت النعمان بن بشير بقميص عثمان إلى معاوية بالشام . وعدها ابن حبيب من
الوافيات لأزواجهن ، إذ خطبها معاوية بن أبي سفيان فألح عليها ، فقلعت ثنيتها
وربعت بها إليه ، فأمسك حينئذ عنها . المحير ٢٩٤ ، ٣٩٦ ، ورافضة هذه
بفتح الفاء . وفي مختلف القبائل لابن حبيب ٩ : « كل اسم في العرب فرافضة فهو
مضموم الفاء الفرافضة بن الأحوص بن عمرو بن ثعلبة بن الحارث بن حصن
الكلبي فإنه مفتوح الفاء » .

ومن العُرجان الأشراف ، مَن له صُحبةٌ : مُجالد بن مَسعود السُّلَميُّ (٨٠١) ، ذكر إسماعيل بن عُلَيَّة (٨٠٢) عن يونس (٨٠٣) عن الحسن قال . كان الأسود بن سريع (٨٠٤) يقصُّ في ناحية المسجد ، ورفع النَّاسُ أيديهم (٨٠٥) ، فأتاهم مجالد بن مسعود وكان فيه قَزَلٌ ، فأوسَعُوا له فقال : والله ما جئت لأجالسَكُم وإن كنتُم جُلُساءَ صدق ، ولكُنِّي رأيَكم صَنَعتم شيئاً فشَغَرَ النَّاسُ بِكم (٨٠٦) ، فأياكم وما أنكر المسلمون .

(٨٠١) مجالد بن مسعود بن ثعلبة بن وهب ، من سليم بن منصور ، وكان من القصاص بالبصرة ، وقتل يوم الجمل . الاصابة ٧٧١٨ . وفي المعارف ١٤٤ انه كان به عرج شديد ، وانه شهد الجمل مع عائشة رضي الله عنها .

(٨٠٢) هو أبو بشر اسماعيل بن إبراهيم بن مقسم الأسدي المعروف بابن علي . وعليه بضم العين وفتح اللام وتشديد الياء : اسم والدته هو وأخويه ربيعي واسحاق . المشتهر للذهبي ٤٦٩ . وقد روى عن سليمان التيمي ، وحيد الطويل ، ومعمّر ، ويونس بن عبيد وخلق كثير . وعنه شعبة وابن جريج ، وهما من شيوخه ، وبقية وحماد بن زيد ، وهما من أقرانه وولى صدقات البصرة ، كما ولى المظالم ببغداد في آخر خلافة هارون . ولد سنة ١١٠ وتوفي سنة ١٩٣ تهذيب التهذيب .

(٨٠٣) يونس هذا هو يونس بن عبيد ، كما سبق في ترجمة اسماعيل . وهو أبو عبيد يونس ابن عبيد بن دينار العبدي البصري رأى انس بن مالك ، وروى عن إبراهيم التيمي ، وثابت ، والحسن البصري ، ومحمد بن سيرين وغيرهم . وعنه ابنه عبد الله وشعبة والثوري ، وغيرهم . كان ثقة كثير الحديث قال : ما كتبت شيئاً قط . توفي سنة ١٤٠ فحملة بنو العباس على اعتناقهم ، تهذيب التهذيب .

(٨٠٤) الأسود بن سريع ، بفتح السين المهملة ، بن حير بن عبادة التميمي السعدي صحابي غزا مع رسول الله ﷺ أربع غزوات وروى عنه ، ونزل بالبصرة وكان أول من قص بها . وروى عنه الأحنف بن قيس ، والحسن ، وعبد الرحمن بن أبي بكر . وتوفي سنة ٤٢ . انظر تهذيب التهذيب والاصابة ١٦٠ .

(٨٠٥) الذي في الاصابة في ترجمة مجالد حيث أورد هذا الخبر : « فارتفعت الأصوات في مجالد بن مسعود » .

(٨٠٦) الشعر : التفرقة ، ويقال تفرقت الغنم شغرى ، أي تفرقت في كل وجه . وفي

قالوا : والقزل (٨٠٧) : أسوأ العرج . هكذا الحديث (٨٠٨) .

* * *

ومن العرجان : مالك بن المحراس ، كسرت يوم الهبأة رجله فعرج .

ومن العرجان : المنهال العنبري (٨٠٩) ، وهو الذي يقول :

أَلِفْتُ العَصَا وَابْتَزَنِي الشَّيْبُ وَانْتَهَتْ

لِنَدَاتِي وَأَوَدَى كُلُّ لَهْوٍ وَمَقْصِدِ

وَعَلَّتْ أَرْجُ النُّفْسَ وَهِيَ بِطِيَّةٍ

إِلَى اللّهُوَ رَجَّيْ بِالثَّغَالِ الْمُقِيدِ (٨١٠)

فَأَصْبَحَنَ لَا يَخْفِضُنَ كَفًّا لَزِينَةٍ

مِنْ أَجَلِي وَلَا يَكْحَلَنَ عَيْنًا بِإِثْمِدِ (٨١١)

وهذا الشاعر وإن خبر أنه يمشي على العصا فلم يُخبر أنه أعرج ، وقد

يعرضُ للكبير (٨١٢) من الضعف ما يدعوه ذلك إلى أخذ العصا . وقد قال

الأول :

الأصل : « شعر » بالشين ويدون نقط للحرف الثاني .

(٨٠٧) في الأصل : « والقول » .

(٨٠٨) هذه العبارة لم أعرفها للملاحظ ، ويبدو أنها من صنيع ناسخ .

(٨٠٩) المنهال العنبري ، لم أعر له على ترجمة .

(٨١٠) أَرَجَ الْنَفْسَ : أدفعها كما يَزِجُ الظلِّيمُ بِرِجْلَيْهِ وَالثَّغَالِ ، كسحاب : الثقل

البطيء . وفي حديث حذيفة أنه ذكر فتنة فقال : « تكون فيها مثل الجمل

الثقال » . والكلمة مهملة النقط في الأصل .

(٨١١) يعني الغواني ، أعرض عنهُ وَتَرَكَنَ التَّعَرُّبَ إِلَيْهِ ، والبيت منبوء بأنه مبتور عما قبله

هنا

(٨١٢) في الأصل : « وقد تعرض للكبير » ، صوابه ما أثبت .

الدَّهْرُ أَفْنَانِي وَمَا أَفْنَيْتُهُ
 والدَّهْرُ غَيْرُنِي وَمَا يَنْغَيِّرُ
 والدُّقْرُ قَيْدُنِي بِقَيْدِ مِرْمَلٍ
 فَمَشَيْتُ فِيهِ ، وَكُلُّ يَوْمٍ يَفْصُرُ^(٨١٣)
 إِنَّ أَمْرًا أَمْسَى أَبْوَهُ وَأُمَّهُ
 تَحْتَ التُّرَابِ أَحَقُّ مِنْ يَتَفَكَّرُ^(٨١٤)

ومن هذا الشكل قوله :

آتِي النَّدَى فَلَا يُقَرِّبُ مَجْلِسِي
 وَأَقْوَدُ لِلشَّرَفِ الرَّفِيعِ جَمَارِيَا^(٨١٥)

ومن هذا الشكل قوله :

إِذَا أَقْرَمَ عَجَنْتُ الْأَرْضَ مَعْتَمِدًا
 عَلَى الْبَرَاجِمِ حَتَّى يَذْهَبَ الْبَقْرُ^(٨١٦)

(٨١٣) المرملة : كمنبر : القيد الصغير . كما في القاموس . وإذا صغر كان بالغًا في الشدة .

(٨١٤) في الأصل : « لحق من يتفكر » .

(٨١٥) الندى : مجلس القوم . وأنشده في الحيوان ٦ : ٤٨٦ مسبقاً بقوله : « وقال آخر
 ووصف ضعفه وكبر سنه » . وأنشده في اللسان (شرف) شاهداً للشرف بمعنى
 المكان العالي وعقب عليه بقوله : « يقول : إني خرفت فلا ينتفع برأيي ، وكبرت
 فلا أستطيع أن أركب من الأرض حماري إلا من مكان عال » . ورواية اللسان
 « حماري » موضع « حمارين » وفي الأصل : « حماراً » صوابه من الحيوان والبيان
 ٣ : ٢٦٢ وغمزها .

(٨١٦) عجن الأرض : اعتمد عليها وغمزها بجمعها إذا أراد النهوض من كبر أو بدانة .
 وفي الأصل : « عجبت » تحريف . والبراجم : مفاصل الأصابع ، جمع برجة
 بالضم . والبقر ، من قولهم بقر الرجل بقرأ : أعيا .

ومن هذا الشكل قوله :

ما للكواعب يا دهماء قد جَعَلَتْ
تَزُودُ مِنِّي وتُلْقَى دوني الحجرُ (٨١٧)
قد كنتُ مَزَاجَ أبوابٍ مغلقة
تَعُشُو إِلَيَّ إذا ما خولسَ النظرُ (٨١٨)

وهو الذي يقول :

وكنت أمشي على رجلين مُعْتَمِداً
فصِرتُ أمشي على رجلٍ من الخشبِ (٨١٩)



(٨١٧) سيأتي نسبة الشعر الى أبي الدهماء . والبيت الأول مع بيتين بعده انما في البيان ٣ : ٧٥ بدون نسبة كما هنا . والبيتان الأولان في ملحقات ديوان ابن احر ١٨١ والخزانة ٤ : ٩٤ مع تردد النسبة بينه وبين محمد بن بشير . والبيت الأول في الموشح ١١٨ مع النسبة الى عمرو بن احر . ودهماء : بنته أو صاحبه . ويروى : « يا عيساء » في الملحقات والموشح والخزانة ، وفي الأصل : « الحجرا » صوابه في المراجع السابقة . ويروى : « تنفى » و « تطوى » .

(٨١٨) في الخزانة ٤ : ٩٤ واللسان (ذوب) : « ذب الرياد اذا ما خولس النظر » وفي اللسان ايضاً : « فتاح أبواب » و « ذب الرياد ، أي زير نساء ، وأصله في الثور يقال له ذب الرياد لأنه لا يثبت في رعيه على مكان واحد . وفي الأصل : « النظرا » تحريف .

(٨١٩) نسب الى أبي حية في الحيوان ٦ : ٤٨٣ . وهو بدون نسبة في البيان ٣ : ٧٥ لكن برواية « معتدلاً » و « رجل من الشجر » وفي الموشح مع النسبة الى ابن احر : « متتداً » و « على اخرى من الشجر » وفي عيون الاخبار ٤ : ٦٨ بدون نسبة : « معتمداً » و « على اخرى من الشجر » .

وممن تعارج ولم يكن به عرج : الزبير^(٨٢٠) ، وهو مولى [ابن]^(٨٢١) الزبير . والزبير هذا هو أبو الأشعب^(٨٢٢) الذي يقال « أطمع من أشعب » ، وكان خرج مع المختار بن أبي عبيد على مصعب بن الزبير ، ورآه مصعب في الطريق وإذا هو يتعارج ويتعاور ، فأثبتته مصعب^(٨٢٣) فقدمه فضرب عنقه .

* * *

وتزوج أبو الغول الطهوري^(٨٢٤) امرأته فوجدها عرجاء من رجلها جميعاً .

فقال :

أعوذ بالله من زلاء فاحشة

كأنما يبطئ ثوبها على عود^(٨٢٥)

(٨٢٠) كذا ورد بهذا الرسم ، وإنما هو « جبر » باتفاق المراجع التي ترجمت لأشعب ، ومنها الأغاني ١٧ : ٨٣ ولسان الميزان ١ : ٤٥٠ وتاريخ بغداد ٧ : ٣٧ - ٤٤ كما أن كتب الأمثال قد أجمعت على أن اسمه « جبر » عند قولهم في المثل : « أطمع من أشعب » : انظر الفاخر للمفضل بن سلمة جمهرة الأمثال ، للعسكري ، وأمثال الميداني ، والمستقصى للبخاري .

(٨٢١) هذه التكملة من المراجع المتقدمة ، وابن الزبير هذا هو عبد الله بن الزبير .

(٨٢٢) أشعب بن جبر ، كما سبق . وذكر المترجمون له أنه ولد يوم قتل عثمان ، وعمر إلى أن أدرك زمان المهدي .

(٨٢٣) أثبتته فلاناً : عرفه حق المعرفة .

(٨٢٤) الطهوري : نسبة إلى طهية بنت عبيشمس بن سعد بن مناة ، وهي أهمهم المراد بالجمهرة ١٣٤ . وأبوهم مالك بن حنظلة . وأبو الغول : شاعر إسلامي كان في الدولة كما في شرح التبريزي للحماسة ١ : ١٤ واللائل ٥٧٩ . وقال البغدادي ٣ : ١٠٦ : « لم أقف على كونه إسلامياً أو جاهلياً » وفي المؤلف والمختلف للامدي ١٦٣ أنه يكنى أبا البلاد ، وقيل له أبو الغول لأنه فيما زعم رأى غولا فقتلها .

(٨٢٥) الزلاء : الرسحاء ، وهي الخفيفة الوركين . وفي الأصل : « دلا » نبط ، من النوط وهو التعليق . وفي هذا البيت اقواء .

لا يُمِيكِ الجبلَ حَقْوَاهَا إِذَا انتَطَقَتْ
 وفي الذَّنَابِي وفي العُرُوبِ تحديد^(٨٢٦)
 أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ سَاقِي بِهَا عَجَاجٍ
 كَانَتْهَا مِنْ حَدِيدِ الْقَيْنِ سَفُودُ^(٨٢٧)
 وأنشدني لأعرابي :

لَيْسَتْ مِنَ الْعُوجِ الْعَمَلُجَاتِ^(٨٢٨)
 كَأَنَّ رِجْلَيْهَا جُرَاعَا شَاةٍ^(٨٢٩)
 في قدم عِوَجَاءٍ كَالْمِسْحَاةِ^(٨٣٠)

* * *

ومن العُرجان: أبو الفوارس الباهلي، كان رسول ابن هبيرة^(٨٣١) إلى هشام
 (٨٢٦) الأبيات بدون نسبة في عيون الأخبار ٤ : ٣٣ الحقو، بالفتح ويكسر : الكشف ،
 وهو الخصر ، انتطقت : شدت وسطها بالمنطقة . وأراد بالذنابي ها هنا العجز وما
 برز من عظمها وأصل الذنابي للذناب الطائر . التحديد : الدقة .
 (٨٢٧) القين : الحداد . وفي عيون الأخبار : « من ساق لها حنطب . والحنطب ، بفتح الحاء
 والنون ، أعوجاج الساق .
 (٨٢٨) العوج : جمع أعرج وعوجاء . والعملجة : المعوجة الساقين ، ينبغي عنها أن تكون
 كذلك .

(٨٢٩) الكراع ، بالضم ، هو من البقر والغنم : مستلق الساق ، يذكر ويؤنث .
 (٨٣٠) المسحاة ، بالكسر : المجرفة من الحديد يسمى بها الطين عن وجه الأرض .
 (٨٣١) هو يزيد بن عمر بن هبيرة بن معية بن سكين بن بغيض بن مالك ، ينتمي إلى بني
 فزارة بن ذبيان ، الجهمرة ٢٥٥ وإلى العراقيين لبروان بن محمد خمس سنين . وكان له
 شأن في مقاومة جيوش أبي مسلم وقائده قحطبة وابنه الحسن بن قحطبة ، ولما ولي
 أبو العباس السفاح أرسل أخاه المنصور لمحاربته فلم يزل محاصراً له بواسطة حتى
 افتتحها صلحاً سنة ١٣٢ ثم قتل المنصور يزيد بن عمرو وابنه داود . المعارف

ابن هُبيرة^(٨٣٢) في الجَيْش . قال : فقدمتْ غُدوةٌ وقدم ابن هُبيرة نفسه بالعشي .

* * *

قال : ومن العُرجان : الأعرجُ الضُّبِّي ثم الكُوزي^(٨٣٣) ، وكان شاعراً ، وهو الذي يقول :

مَتَى نَلَقَ حَيًّا مِنْ جُؤَيَّةَ لَا تَكُنْ
تَحِيَّتَنَا إِلَّا بَيْضَ صَفَائِحِ^(٨٣٤)
عَلَى الْفَاطِمَاتِ الْحَزْنَ بِالْخَيْلِ وَالْقَنَا
كَأَنَّ عَلَى أَقْرَابِهَا ثَوْبَ مَاتِحِ^(٨٣٥)
هَنَّاكَ لَا قُرْبَى تَنَاصَرَ بَيْنَنَا
سَوَى نَسَبٍ فِي أَوَّلِ الدُّهْرِ بَارِحِ

* * *

١٦١ - ١٦٢ ، ١٧٩ . قال ابن قتيبة وكان شريفاً يقسم على زواره في كل شهر خمسمائة ألف ويعشى كل ليلة من شهر رمضان . وكان جميل المرأة عظيم الخطر ، وأمه سندية .

(٨٣٢) هشام بن هُبيرة ، كان قاضياً على البصرة من سنة ٥٨ الى سنة ٧٤ كما يفهم من تعقب كامل ابن الأثير ٣ : ٥٢١/٤ : ١٠١ - ٣٧٣ .

(٨٣٣) في الأصل : « الكوزي » بالذال ، وإنما هو بالزاي نسبة الى بني كوز بن كعب بن بجالة بن ذهل بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة . ابن حزم ٢٠٤ وختلف القبائل لابن حبيب ١٧ وشرح التبريزي للحماسة ٢ : ١٤٠ .

(٨٣٤) في الأصل : « متى تلق » بالتاء . والوجه ما أثبتت والصفحة : « السيف العريض .

(٨٣٥) الأقرب : جمع قرب ، بالضم ، وهو الحاصرة . والماتح المستقي من أعلى البئر . يصف عرق الخيل من كثرة السير وشدة العدو .

ومن هذا الشكل وليس من ذكر باب العرجان قول كنانة بن عبد
ياليل^(٨٣٦) :

يا عَمْرُو لَا تَأْخُذْكَ فِيهِمْ رَأْفَةٌ
أَحْذَرُهُمْ حَذَرَ امْرِئٍ لَا يَمْنَحُ
وَاحْذَرُهُمْ كَالْمُصْطَلِيِّ بِجَحِيمِهِ

إِنَّ الْقِرَابَةَ كُلَّ يَوْمٍ تُنْزَحُ
ومن العُرجان : سعيد بن أبي عروبة^(٨٣٧) ، واسم أبي عروبة مهران ،
مات سنة تسع وخمسين ومائة^(٨٣٨) ، وقد لقي الحسن ، وهو صاحب
قتادة^(٨٣٩) ، وروى عنه المخالف والموافق^(٨٤٠) ، وله تصنيف كتاب الطلاق ،

^(٨٣٦) ياليل : اسم صنم لهم كما في تاج العروس ، أضيف إليه كما قالوا عبد شمس ،
وعبد العزى ، وعبد يغوث .

^(٨٣٧) أبو النضر سعيد بن أبي عروبة الشكري العدوي ، مولى بني عدي بن يشكر .
روى عن قتادة ، والحسن ، وأيوب وغيرهم . وعنه : الأعمش وهو من شيوخه ،
وشعبة ، وعبد الأعلى بن عبد الأعلى السامي ، ويحيى القطان وجماعة ، وكان ثقة
كثير الحديث ، ثم اختلط في آخر عمره . تهذيب التهذيب . « عروبة » بفتح
العين كما في تقريب التهذيب . ومهران بكسر الميم : علم اعجمي ، كما في معجم
البلدان .

^(٨٣٨) الذي في التهذيب والمعارف ٢٢٢ أن وفاته كانت سنة ١٥٦ أو ١٥٧ . وسجل ابن
الأثير وفاته سنة ١٥٠ .

^(٨٣٩) أبو الخطاب قتادة بن دعامة ، بكسر الدال ، السدوسي البصري . روى عن انس ،
وسعيد بن المسيب ، والحسن ، وابن سيرين وجماعة وعنه : شعبة ، وهشام
الدستوائي ، وسعيد بن أبي عروبة ، والأوزاعي وغيرهم . وكان يحفظ ولا
يكتب ، لأنه ولد أكمه . وكان سعيد وهشام الدستوائي اثبت الرواة عن قتادة .
ولد سنة ٦١ وتوفي في سنة ١١٧ ، أو ١١٨ تهذيب التهذيب وتذكرة الحفاظ ١ :
١٠٢ وصفة الصفوة ٣ : ١٨٢ - ١٨٣ .

^(٨٤٠) كان سعيد قديراً كما في المعارف ٢٢٢ وكذا في ٢٦٨ عند سرده لأساء القديرية . وفي

يقولون : « طلاق سعيد بن أبي عروبة » . وقد سمعت أنا من عبد الأعلى السامي^(٨٤١) ، وأصحاب سعيد كبار يُقَاتُ ، فحدَّثَ عنهم المخالف والموافق .

ومن أعاجيب سعيد انه لم يمس امرأة قط ، من غير عجز .



قال يزيد بن قبيصة المهلبي^(٨٤٢) : قدمت على أبي مسلم صاحب الدولة من البصرة ، فساءلني^(٨٤٣) عما أراد ثم قال لي : ما فعل الأعرج سعيد ابن أبي عروبة ؟ لكأنني أنظر إلى نظافة بيته . قال : قلت : سالم صالح . قال : فما فعل هشام الدستوائي^(٨٤٤) ، كأنني أنظر إلى دموعه على خديه !

تهذيب التهذيب : « وكان أعرج ، يرمى بالقدر . وقال أحمد : كان يقول بالقدر ويكتمه » .

(٨٤١) يشير الجاحظ الى أنه قد سمع عن له رواية عن سعيد بن أبي عروبة ، انظر ترجمته فيما سبق . وعبد الأعلى هو أبو همام عبد الأعلى بن عبد الله بن محمد القرشي البصري السامي ، نسبة الى سامة بن لؤي روى عن حميد الطويل ، ومعمّر ، وسعيد بن أبي عروبة وغيرهم . وعنه إسحاق بن راهويه ، ويندار ، ويوسف بن حماد وجماعة . وكان قدرياً غير داعية اليه ، كما كان شيخه سعيد . توفي سنة ١٩٨ . تهذيب التهذيب .

(٨٤٢) نسبة الى جده ، وهو أمر يكثر في الأنساب ، وإنما هو يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة ، كما في الجمهرة ٣٧٠ . وما يذكر ان المهلب ولد له نحو ثلثمائة ولد ، أعقب منهم تسعة عشر كما في الجمهرة ٣٦٨ . ويتبع تاريخ الطبري نجد انه ولي مصر من قبل المنصور من سنة ١٤٣ الى سنة ١٥٢ حيث عزل ثم ولي افرقية من قبل المنصور ايضاً سنة ١٥٤ الى أن توفي سنة ١٧٠ في خلافة موسى الهادي .

(٨٤٣) في الأصل : « فسايلني » بالتسهيل .

(٨٤٤) الدستوائي : نسبة الى دستوا ، بفتح الدال والتاء : بلدة بالأهواز تجلب منها الثياب الدستوائية ، وكان الدستوائي يبيع الثياب المجلوبة منها . وفي الاصل

قلت : سالم صالح . قال : أما إني إن دخلت العراق قتلتهما ! قلت : ولم
ذاك أيها الأمير ؟ قال : لأنهما يزعمان أن عثمان أفضل من علي . قال : وقدم
العراق فلم يعرض لهما .

* * *

قال : ومن العُرجان : سَعْدُ الأعرج^(٨٤٥) ، من أصحاب يَعلَى بن
مُثَنَّة^(٨٤٦) ، ولقي عُمر بن الخطاب .

* * *

« الدستواني » بالنون ، تحريف وهو أبو بكر هشام بن أبي عبيد الله سَنَبَر
كجعفر ، الدستواني البصري البكري . وكان يرمى بالقدر . روى عن قتادة ،
ومطر الوراق ، وبذيل بن ميسرة وغيرهم . وعنه : ابن مهدي ، ويحيى القطان ،
واسماعيل بن علية وجماعة . وكان يقال له أمير المؤمنين في الحديث . توفي سنة
١٥٢ أو ١٥٣ تهذيب التهذيب ، وتذكرة الحفاظ ١ : ١٥٥ والمعارف ٢٢٣ ،
٢٦٨ . وأنساب السمعاني ٢٢٦ ومعجم البلدان وحواشي الحيوان ٣ : ٥٣٧ .
(٨٤٥) هو سعد بن مالك الأعرج ، ويقال الأقرع ، اليماني . أدرك النبي ﷺ ووفد على
عمر فقال له عمر : أين تريد ؟ قال الجهاد . قال : « ارجع الى صاحبك - يعني
يعلى بن أمية ، ويعلى يومئذ على اليمن - فإن عملاً بحق جهاد حسن » . الاصابة
٣٦٦٩ .

(٨٤٦) في الأصل : « منه » تحريف . ويعلى بن هذا هو يعلى بن أمية . ومنية امه ،
وهي منية بنت جابر ، عمه عتبة بن غزوان بن جابر . الجمهرة ٢٢٥ . وأما أبوه
فهو أمية بن أبي عبيدة بن همام بن الحارث التميمي الحنظلي . الجمهرة ٢٢٩
والاصابة . ٦٣٩٠ . وقد استعمل أبو بكر يعلى هذا على حلوان في البردة ثم عمل
لعمري على بعض اليمن فحمى لنفسه حمى فعزله ، ثم عمل لعثمان على صنعاء
اليمن . ثم خرج مع عائشة في وقعة الجمل ، ثم شهد صفين مع علي ويقال انه
قتل بها .

ومن العُرجان : إبراهيم بن محمد بن طلحة بن عبيد الله^(٨٤٧) ، سمع
أبا هريرة وعبد الله بن عمر ، ومات بالمدينة سنة عَشْرٍ ومائة^(٨٤٨) .



ومن العُرجان الشعراء : مجلودة الأعرج^(٨٤٩) ، وهو الذي يقول :

تعرَّفني هُنَيْلَة مَن بنوها
وأعرَّفها إذا امتدَّ الغبارُ^(٨٥٠)
متى ما تلقى مِنَّا ذا ثناءٍ
يؤزُّ كأنَّ رجله شجارُ^(٨٥١)

(٨٤٧) ذكره الزبيدي في نسب قريش ٢٨٣ وقال : إبراهيم الأعرج كان يشتكي
القرس ، استعمله عبد الله بن الزبير على خراج الكوفة . وكان يقال له « اسد
الحجاز » . وبقي حتى أدرك هشام بن عبد الملك .
وفي المحبر ٣٧٨ ان عبد الملك بن مروان ولاه ديوان المدينة . وفي تهذيب التهذيب
ان أمه خولة بنت منظور . وفي المعارف ١٠٢ انه كان اصلح اعرج . وفي تهذيب
التهذيب انه ولد سنة ٣٦ .

(٨٤٨) في الأصل : « عشرة ومائة » .

(٨٤٩) في الوحشيات ٦٤ : « جلمود » حيث روى ابو غمام الأبيات مع بيتين بعدهما .
(٨٥٠) الأبيات مع بيتين بعدهما أيضاً بدون نسبة في البيان ٤ : ٤٩ - ٥٠ وفي البيان :
« تعرفني هنيذة من بنوها » وفي الوحشيات : « من ابوها » وفيه أيضاً : « اذا اشتد
الغبار » . وفي الأصل هنا : « وتعرفني هنيذة من بنوها » .

(٨٥١) يؤز ، من الأز ، وهي الحركة الشديدة . والشجار : خشب المودج ، والخشبة
التي توضع خلف الباب . وفي الأصل : « ذا ثناء فر » مع كلمة غامضة قبل
« فر » ، وأثبت ما في البيان .

فلا تعجل عليه فإن فيه
 منافع حين يبتل العذار^(٨٥٣)
 وقال أبو محجن^(٨٥٣) في الزّرية على الشّجاع الذي لا رّاة له^(٨٥٤) ،
 وليس هذا من ذكر باب العرجان ، ولكنه يناسب^(٨٥٥) شعر مجلودة ، وهو
 قوله :

الم تسأل فوارس من سليم
 بنضلة وهو مَسَوْرٌ مُشيعُ^(٨٥٦)

(٨٥٢) ابتلال العذار كناية عن شدة الحرب ، والعذار : جانبها اللحية ، لأن ذلك
 موضع العذار في الدابة ، وهما السيران اللذان يجتمعان عند القفا .

(٨٥٣) كذا في البيان ٣ : ٣٣٨ . وفي الأصل هنا « أبو غنغف » تحريف . وأبو محجن
 الثقفي عبد الله بن حبيب بن عمرو بن عمير . وهو من المخضرمين الذين ادركوا
 الجاهلية والاسلام ، معدود في أولي البأس والنجدة . وكان يدمن شرب الخمر ،
 وأقام عليه عمر الحد مراراً . ابن سلام ٢٢٥ والشعراء ٤٢٣ والأغاني ٢١ :
 ١٣٧ - ١٤٣ . ونسبة الشعر الى أبي محجن مما انفرد به الجاحظ . وهو منسوب الى
 نضلة السلمي في الكامل ٥٢ ليسك والعقد ٥ : ٢٤٢ وفيها ان الشعر قاله يوم
 غول ، وكان حقيراً دميماً وكان ذا نجدة وبأس . وكذلك نسب الى نضلة في مجمع
 الامثال عند قولهم : « أصول من جبل » والى نضلة ايضاً في الحماسة البصرية ١ :
 ٦٧ ثعلب ٨ الى رجل من سليم ، وكان قوم من سليم مروا برجل من مزينة يقال له
 « نضلة » في إبل له فاستقوه لبناً فسقاهم ، فلما رأوا منه ان ليس في الإبل غيره
 ازدروه فأرادوا ان يستاقوها فجالدهم حتى قتل منهم رجلاً وأجل الباقي عن
 الإبل ، فقال رجل من سليم هذا الشعر .

(٨٥٤) الرواء ، بضم الراء : المرأى والمنظر الحسن ، وفي الأصل : « لا دواء له »
 بالذال ، صوابه ما أثبت .

(٨٥٥) في الأصل : « يناسد » تحريف .

(٨٥٦) الرواية في الكامل ، والعقد ، والميداني ، والحماسة البصرية : « ألم تسأل الفوارس

رَأَوْهُ فَازْدَرَوْهُ وَهُوَ خِرْقٌ

وَيَنْفَعُ أَهْلَهُ الرَّجُلُ الْقَبِيحُ (٨٥٧)

وَلَمْ يَخْشَوْا مَصَالَتَهُ عَلَيْهِمْ

وَتَحْتَ الرَّغْوَةِ اللَّبْنِ الصُّرِيحُ (٨٥٨)

وَقَالَ الْمَرْهُدُ فِي زُنُوبِ التَّغْلِي :

يَا عَرَجَ الرَّجُلِ صَغِيرَ الْجَرَمِ (٨٥٩)

وَنَاقَصَ الطَّرِزَ خَبِيثَ الْإِسْمِ (٨٦٠)

وَدَالَ أَبُو خِرَاشِ الْهَذَلِي :

وَإِنِّي لِأَتُوبِي الْجُوعَ حَتَّى يَمْلَنِي

فَيَذْهَبَ لَمْ يَذْنُسْ ثِيَابِي وَلَا جُرْئِي (٨٦١)

يوم غول . وفي الأصل : « النضلة » صوابها « بنضلة » كما في جميع المراجع . وفي القرآن الكريم : « فاسأل به خبيراً » ، و « سأل سائل بعذاب واقع » يأتون بالباء بعد السؤال والمشيج ، من الاشاحة وهي الجدة والسرعة في حذر .

(٨٥٧) الخرق ، بالكسر : الكريم الخليفة . ويروى : « وهو حر » في الكامل في العقد والجماسة البصرية والميداني وعيون الأخبار ٤ : ٣٨ حيث روى هذا البيت وحده بدون نسبة .

(٨٥٨) المصالة : الصولة والسطوة . يقال صال على قرنه صولاً وصباله وصؤلاً وصولاناً وصالاً ومصالة . كما في اللسان (صول) عند انشاء هذا البيت بدون نسبة . وفي الأصل : « مقالته » ، صوابه من المراجع المتقدمة .

(٨٥٩) في الأصل : « مغير الجرم » والجرم : الجسد .

(٨٦٠) الطرز ، بالكسر : الهيئة والشكل . ومنه قول رؤبة (ديوانه ٦٦) :

فاختارت من جيد كتل طرز
جيدة القيد جيد الخرز
وفي الأصل : « وناقص الصور » .

(٨٦١) أتوى الجوع ، من الإثواء . يقول : أطيل حبسه عندي حتى يملني . كناية عن

ومن العُرجان : الهيثم بن مُطهر الفأفأ (٨٦٢) ، ونوادره كثيرة .



وفي أصناف الحيوان عُرْج وأشباهُ العُرْج ، وأشكال من المُشْي واختلاف في العدو ، وتفاوت في الوطء (٨٦٣) . وللإنسان نفسه اختلاف شديد على قدر الحالات المختلفة عليه ، ويكلُّ ذلك نطق الأشعار ، واستفاضت الأخبار ، وشهد عليه العيان وميزته العقول .

فمن العُرج الضَّبُع ، عُرْجاء البتة (٨٦٤) ، وهي أشدُّ السباع حرصاً على لحوم الناس ، وأشدُّ الخلق مغارِزَ أسنان (٨٦٥) ، ويقال إنها ممطولةٌ في فكِّها (٨٦٦) ، وهي تَنبِش القبورَ وتَحْفِرُها حتى تنتهي إلى أبدان الموتى .



ثم الذئب ، وهو أَقْزَل - والقَرْزَل - أقبح العُرْج - والفرس شَنِج النسا كأن

صبره على الجوع . لم يَدنس ثيابه ولا جرحه ، يقول : لم يلحقني عار . والدنس : لَطَخ الوسخ . دَنَس يَدْنِس دَنَساً ، ودَنَسه غيرُه دَنَساً . ديوان المهديين ٢ : ١٢٧ وشرح السكري ١١٩٩ .

(٨٦٢) أورد الجاحظ له في البيان ٢ : ٢٦٩ نادرة من نوادره وهي كذلك في عيون الأخبار ١٦٠ : ١ .

(٨٦٣) في الأصل : « الوطى » .

(٨٦٤) الحيوان ١ : ٤٣ / ٥ : ٢١٣ .

(٨٦٥) مغارِز الأسنان : أصولها . وفي اللسان : « ومغرِز الضلع والفرس والريشة ونحوها : أصلها » . وفي النسخة : « معار وأسنان » ، تحريف .

(٨٦٦) المثل ، أصله السك والطبع . وفي الحيوان ٤ : ٥٣ : « معطولة في نفس العظم » .

به عَقَّالًا^(٨٦٧) . وقال عمرو بن العاص :

شَنِجَ الْفِرْسِيَّ مَحْبُوكَ الْقَرَا

شَنِجَ الْأَنْسَاءِ فِي غَيْرِ فَحْجٍ^(٨٦٨)

وَالْغَرَابُ يَحِجِّلُ وَيَمْشِي مَشْيَ الْمُقَيَّدِ^(٨٦٩) . وقال الطِّرِمَاح :

شَنِجُ الْبُئْسَا وَفِي الْجَنَاحِ كَأَنَّهُ

فِي الدَّارِ ، بَعْدَ الظَّاعِنِينَ ، مُقَيَّدٌ^(٨٧٠)

وقال أبو عمران الأعمى^(٨٧١) :

(٨٦٧) الشنج : المتقبض . والنساء ؛ بالفتح : عرق يمتد من الورك إلى الكعب . وهو مدح له لأنه إذا تقبض نساءه وشنج لم تسترخ رجلاه العقال ، كرمان ، وقد تخفف القاف : داء يأخذ في رجل الدابة ، إذا مشى ظلع ساعة ثم انبسط . وفي أسماء خيولهم « ذو العقال » سموه بذلك دفعا لعين السوء عنه .

(٨٦٨) الفرس ، كزبرج : الحافر من الدابة . وبعده الرسغ ثم الوظيف ثم الساق . وفي الأصل : « المرسن » ، وهو كمجلس ومقعد ومنبر : موضع الرسن على أنف الدابة ، ولا وجه له هنا ، والقرا بالفتح : الظهر أو وسطه . والمحبوك : المدمج ، والذي فيه استواء مع ارتفاع . والفحج : تباعد ما بين الرجلين . وهذا العجز انشده الجاحظ في ٥ : ٢١٤ بدون نسبة .

(٨٦٩) الحيوان ١ : ١٤٣ / ٥ : ٢١٥

(٨٧٠) الحيوان ٥ : ٢١٥ والديوان الكبير ١٣٠ والمعاني الكبير ١٥١ واللسان (شنج ، حرق ، دفا) .

وإلى الجناح : طويله . وفي الأصل : « واثى » تصحيف سمع لتقارب ما بين الفاء والثاء . وفي الديوان والحيوان : واللسان (دفا) : « أدفى » الجناح وهو ما طال جناحه من أصول قوائمه . وفي اللسان (شنج حرق) : « حرق الجناح » وهو الذي نسل ريشه وانحص .

(٨٧١) في الأصل : « أبو عمران الأعجم » صوابه في العقفة والبررة (نوادير المخطوطات ٢ : ٣٥٢ والحيوان ٣ : ٣٢٥ . وانظر أيضاً الحيوان ٥ : ٢١٥ . وأبو عمران هذا

فما استوحش الحي المقيم لرحلة الـ
خليط ولا عز الدارين تحمّلوا (٨٧٢)

كشارك يوماً مشيةً من سجية
أخرى ففاته فأصبح يحجل (٨٧٣)

* * *

والأسد يتهنس ويتخلع (٨٧٤) ، وكأنه إذا مشى يتقلع من طين غلبك أو
دهاس كثير الرمل (٨٧٥) . وكذلك السنور على قدره . والأسد والبئر والنمر

هو يحيى بن سعيد ، مولى آل طلحة بن عبيد الله . وكان ابنه عيسى بن يحيى يعيب
شعره ويماربه في رايه ويعيب أباه بسوء خلقه ، فصنع أبوه قصيدة طويلة يعاتبه
فيها . أنبتها أبو عبيدة في كتاب العققة والبررة ، ٣٥٥ - ٣٥٧ . وقد ذكر فيها امر
تحول قضاة الى قحطان . وقضاة هو قضاة بن معد بن عدنان ، وقد تحولت
الى حمير فعادت في اليمن ، كما في المعارف ٢٩ والجمهرة ٤٤٠ . وقد وضع ابن
الكلبي سبب هذا التحول فيما أورده مسهباً في حواشي الحيوان ٣ : ٣٢٥ اعتماداً
على الروض الأنف ١ : ١٦ . فارجع اليه .

(٨٧٢) وهذه رواية العققة والبررة ايضاً . وفي الحيوان : « كما استوحش الحي المقيم ففارقوا
الخليط فلا عز » . وفي الأصل هنا : « ولا عن الذين تحمّلوا » صوابه في العققة
والبررة والحيوان .

(٨٧٣) فيه الفصل بين المتضايفين بالظرف ، كما في قول أبي حية النميري سبويه ١ :
٩١ والانصاف ٤٣٢ :

كسما خط الكتائب بكف يوماً يسودي يقارب أو يزيل
ويصح ان يقرأ ايضاً بجر اليوم ونصب مشية ، كما في رواية بعض نسخ الحيوان ،
وهي قول القائل :

* يا سارق الليلة اهل الدار *

(٨٧٤) يتهنس : يمشي مشية المتبختر . والتخلع : مشية متفككة . وانظر الحيوان ٥ :
١٢٤ .

(٨٧٥) العلك : اللزج . والدهاس ، كسحاب : كل لين سهل لا يبلغ ان يكون رملأ
وليس بتراب ولا طين .

والفهد والسنور متشابهة^(٨٧٦) في عمود الصورة . وفي ذلك مشابه في جهات
آخر . قال أبو زيد في بشية الأسد :

إذا تبهنس يمشي خيلته وعشاً

وعت سواعده من بعد تكسير^(٨٧٧)

وذلك أن العرب تزعم أن رب عظم إذا جبر بعد الكسر يصير أشد .

وقال في ذلك أيضاً زهير :

رايتكم آل البروك كأنما

تصلون عن ذي ليل عرك جهنم^(٨٧٨)

أزب طويل الساعدين كأنما

وعت بعد كسر ساعده على عظم^(٨٧٩)

وفي المثل : « كأنما كسر ثم جبر » .

وللاسد تحت المطر مشي آخر . وقال في ذلك عمرو بن

(٨٧٦) في الأصل : « متشابه » .

(٨٧٧) ديوان أبي زيد ٨١ والحيوان ٥ : ٢١٤ وتهذيب الألفاظ ١٧٣ الوعت : المكسور ،

وعت يله كفرح . انكسرت . وعت تعي : انجبرت بعد الكسر على اعوجاج .

وفي الحيوان والتهذيب : « وعت سواعد منه » . وفي الديوان : « وعى السواعد

منه » .

(٨٧٨) البيتان لم يرذا في ديوان زهير . والبروك ، بالفتح ، من النساء : التي تتزوج ولها ولد

كبير والعرك : الشديد العلاج والبطن في الحرب . والجهنم : الكرية الوجه .

(٨٧٩) الأزب : الكثير شعر الوجه والعشون ، والعشم : اساءة جبر العظم ، حتى ينجبر

وفيه عوج .

الإطنابة (٨٨٠) :

عُزِّرُ عِيُونُهُمْ لَدَى أَعْدَائِهِمْ
يَمْشُونَ مَشْيَ الْأَسَدِ تَحْتَ الْوَابِلِ (٨٨١)

وقال سويد بن أبي كاهل (٨٨٢) :

هَلْ سُوَيْدٌ غَيْرُ لَيْثٍ ضَيْغَمٍ
تَيْدَتْ أَرْضٌ عَلَيْهِ فَظَلَعُ (٨٨٣)

(٨٨٠) الإطنابة امه ، وهو عمرو بن عامر بن زيد مناة الخزرجي . شاعر فارس من فرسان الجاهلية ورؤساء الخزرج ، وأمه الإطنابة بنت شهاب بن زيان ، من بني القين بن جسر . وأصل الإطنابة سبيشد في وتر القوس العربية لتخرق به الاشتقاق ٤٥٣ ومعجم المرزباني ٢٠٣ - ٢٠٤ . وذكر أبو الفرج في الأغاني ١٠ : ٢٨ انه كان ملك الحجاز . وانظر كتاب من نسب إلى امه من الشعراء في نوادر المخطوطات ١ : ٩٥ .

(٨٨١) الحزْر : جمع أخزروخزراء ، وهو الذي ينظر عن معارضة ليحدد النظر ، والأعداء يفعلون ذلك لذلك ، وليخيفوا أعداءهم .

(٨٨٢) هو سويد بن أبي كاهل بن حارثة بن حسل بن مالك بن عبد سعد بن جشم بن ذبيان بن كنانة بن يشكر . شاعر مقدم مخضرم ، عاش في الجاهلية ذهراً وعمر في الإسلام عمراً طويلاً إلى ما بعد سنة ٦٠ من الهجرة . وكان أبوه أبو كاهل شاعراً أيضاً . ابن سلام ١٢٨ والشعراء ٤٢١ والأغاني ١١ : ١٦٥ - ١٦٧ واللائل ٣١٣ والخزائن ٢ : ٥٤٦ - ٥٤٨ والإصابة وجمهرة ابن حزم ٣٠٩ .

(٨٨٣) البيت آخر المفضلية رقم ٤٠ في المفضليات ٢٠٢ . والضيفم : الأسد الواسع الشلق ، من الضفغم وهو العض الشديد . وفي المفضليات : « خادر » وهو الذي يتخذ الأجمة خدرأ له . ثلثت : نديت . والثاد : الندى والقدر وفي الأصل : « ثلثت الأرض » والكلمة الأولى معرفة الكتابة ، والثانية معرفة صوابها من المفضليات . وفيها « فانتجع » ، من التبعة يضم فسكون ، وهي طلب الكلال في موضعه . يقول : لما فسد عليه موضع انتقل إلى غيره .

وللخُماع الذي في قوائم الأسد قال أبو زَيْد :

كأنما يتفادى أهلٌ ودَّهم

من ذي زوائد في أرساغه فَدَعُ (٨٨٤)

* * *

والعُصفور على خلاف الحيوان ، وذلك أنه لا يمشي البتة ، وإنما يجمعُ رجلَيْه فيضعُهما جميعاً ويرفعُهما جميعاً ، لا يقدر على غير ذلك (٨٨٥) .

* * *

وأما الزُّرازير - وواحدها زُرْزُور - فإنه طائر شديد الطيران ، خفيف البدن ، صغير الجُرم ، وهو لا يمشي البتة (٨٨٦) ، وإنما يرسل نفسه من وكِّره طائراً ، ثم يعود إلى جوف وكِّره طائراً -

والظبي يمشي ، وإذا شاء جمع قوائمه وثب (٨٨٧) ؛ فإن شاء وأثر بين ذلك ،

(٨٨٤) يتفادون منه : يتحامونه ويتزؤون عنه . ومنه قول ذي الرمة :

مسرّمين من ليث عليه مهابة تفادى الليوث الغلب منه تفادياً

وفي الأصل : « يتقاد في » صوابه في تاج العروس (رسخ) . وفي أمالي المرتضى والحماسة البصرية : « يتفادى أهل أمرهم » . وفي شروح سقط الزند ١٤٥٢ : « رأس أمرهم » . ويقال للأسد إنه فوزوائد لتزيده في هديره وزثيره . والزوائد أيضاً : الزمعات اللواتي في مؤخر الرجل . والفدع : عوج وميل في المفاصل كلها ، وهو في خلقة الأسد . وفي اللسان (فدع) : « مقابل الخطو في أرساغه فدع »

(٨٨٥) الحيوان ٤ : ٥/٣٣٠ : ٢١٦

(٨٨٦) الحيوان ٣ : ٥/٢٣٣ : ٢٢٠ .

(٨٨٧) الحيوان ٦ : ٣٠٠ ، ٣٧٥ .

وإن شاء لم يُؤاثر . إلا أن الظباء ليس لها عَثْو ولا ضَبْرٌ (٨٨٨) مذكورٌ إلا على
بسيط الأرض . وليس للأوعال عملٌ مذكورٌ إلا في الجبال . قال
الشاعر (٨٨٩) :

ونخيل تكسُ بالدارعين
كمشي الوعل على الظَّاهِرَةِ (٨٩٠)

* * *

والجرادة تمشي وتجمع نفسها وقوائمها إذا أرادت ، ثم تثب ، كل ذلك
عندها .

وكذلك البرغوث يمشي وإذا شاء وثب ، والوثب أكثرُ عملِهِ ، وإنما قيل
له طامِرٌ لطموره (٨٩١) .

قال الراجز :

(٨٨٨) الضبر : أن يجمع قوائمه ويثب . وفي الأصل : « صبر » مع وضع علامة الإهمال
تحت الصاد .

(٨٨٩) هو مهلهل ، كما في اللسان (ظهر ، كدس) ، أو عبيد بن الأبرص كما في تهذيب
الألفاظ ٢٧٩ واللسان (كدس) .

(٨٩٠) التكدس : السرعة في المشي ، أو أن يمشي كأنه مثقل . ويروى : « تكدس »
والدارع : لابس الدرع الحديدي . والظاهرة : أعلى الجبل حيث يسكن الوعل .
وفي الأصل : « الظاهر » . وانظر حواشي الحيوان ٤ : ٦/٣٥٣ : ٣٠٠ . وقيل
البيت في تهذيب الألفاظ :

ألا أيها الملك المرسَل الد قوافي وذو الأمر والسنائر
هل لك فينا وما عندنا وهل لك في الأدم الوافره
(٨٩١) الطمور : الوثب إلى أسفل أو إلى أعلى .

فكم وكم من طُولٍ طُمُوحٍ (٨٩٢)
 لم يُنْجِه طُمُورُهُ فِي اللُّوحِ (٨٩٣)
 مِنْ صَلْتَانِ قَلْتَانِ شَيْخِ (٨٩٤)

وقال في البرغوث :

أو طامريِّ واثب
 لم يُنْجِه مِنْهُ وَثَابُهُ (٨٩٥)
 ويوصف مشيَّ النساء بضروب البقر ، وإذا قاربت الخطو وحرّكت
 متكيها شهبوا مشيها بمشي القطا . قال الشاعر :
 وعلى يبرين صَفُوا
 نَ سَحبا بازلات (٨٩٦)

(٨٩٢) الطول ، كسكر ، طائر ، كما في اللسان . وفي القاموس : طائر مائي طويل
 الرجلين .

(٨٩٣) اللوح ، بالضم : الهواء بين السماء والأرض .

(٨٩٤) الصلتان : النشيط الحديد الفؤاد ، وأصله في الخيل . والفلتان بمعناه . وفي
 الأصل : « قلتان » تحريف . والشيوخ ، الكبير ، والشائح والمشيخ : الجاد
 الحذر .

(٨٩٥) البيت لأبي نواس في الحيوان ٥ : ٢١٦ ، ٣٨٠ من أبيات في الحيوان ٥ : ٣٨٠
 ونهاية الأرب ١٠ : ١٧٨ وليست في ديوان أبي نواس ولا في أخبار أبي نواس لابن
 منظور .

(٨٩٦) كلمة « سحبا » لم يتجه لي وجه صوابها . والبازلات إن صحت كانت جمع بازلة .
 وفي اللسان : « وقد قالوا : رجل بازل ، على التشبيه بالبعير ، وربما قالوا ذلك
 يعنون به كما له في عقله وتحريته » .

يتمثِّلْنَ كما نَمَّ
شي قطعاً أو بَقَرَاتُ (٨٩٧)
يتخاضِرْنَ ويدْعُو
نَ مُجِيبَ ٨ الدَّعَوَاتِ (٨٩٨)

وقال الكميت بن زيد :

يمشِين مَشْيَ قَطَا البَطَاحِ تَأَوُّدًا
قُبُّ البطونِ رواجِحَ الأكفَالِ (٨٩٩)

وقال الغطَّاش (٩٠٠) :

أبلغُ سُمِّيَةِ أَنِّي لَسْتُ نَاسِيَهَا
عُمري ، ولا قاضيًا من حُبِّها حاجي (٩٠١)

(٨٩٧) البيت في الحيوان ٥ : ٢١٨ وكذلك في اللسان (شجا ١٥٢)

(٨٩٨) التخاصر : أن يأخذ بعضهن بيد بعض . وكذلك المخاصرة أن يأخذ إنسان بيد آخر يتماشيان ويد كل واحد منهما عند خصر صاحبه .

(٨٩٩) ديوان الكميت ٢ : ٥٣ والحيوان ٥ : ٢١٧ ، ٥٧٦ والأغاني ١٥ : ١٩ ومعجم المرزباني ٣٤٨ ولباب الآداب ٣٧١ والمستطرف ٢ : ٢٢ . والتأود : التثني . والقب هنا : جمع قباء . وهي الدقيقة الخصر الضامرة البطن .

(٩٠٠) ابن جني في المبهج ٤١ : « الِغَطْمَشَةُ : أخذ الشيء قهراً ، قالوا : ومنه اشتق الِغَطْمَشُ » وهو كما في شرح الحماسة للمرزوقي والتبريزي ، من بني شقرة بن كعب بن ثعلبة بن سعد بن ضبة . وكذلك في اللسان مع إسقاط « سعد » ، والوجه إثباته كما في الجمهرة ٢٠٣ .

(٩٠١) الحاج : جمع حاجة . قال :

وأرضع حاجة بلبان أخرى كذلك الحاج ترضع باللبان

خَوْدُ كَانَ بِهَا وَقَنَّا إِذَا نَهَضَتْ

تَمِثِي رويداً كمشي الظَّالِعِ الْوَاجِي (٩٠٢)

وفي شبيه بهذا المعنى في صفة مشيها يقول الشُّمَّاحُ بْنُ ضِرَارٍ :

تَخَامَصُ عَنْ بَرْدِ الْوِشَاحِ إِذَا مَشَتْ

تَخَامَصَ حَافِي الْخَيْلِ فِي الْأَمْعَزِ الْوَاجِي (٩٠٣)

وقال عمرو بن العاص :

فَفَدَى لَهُمُ أُمِّي قَدَا

ةَ الرُّوعِ إِذْ يَمْشُونَ قُطْعَا (٩٠٤)

ووصفوا مشي الهُلُوكِ من النساء ، وهي التي تَهَالِكُ إلى الرُّجَالِ فَتَزِيْفُ في مشيها إذا رأتهم (٩٠٥) . وقد أخطأ مَنْ زعم أن الهُلُوكِ البغي لا محالة . وقد تكون بغيًّا وغير بغيٍّ . قال الهذلي (٩٠٦) :

(٩٠٢) الخود ، بالفتح : الفتاة الحسنة الخلق الشابة . والواجي : الذي يجرد ويجعاً في حافره .

(٩٠٣) ديوان الشماخ ٧ والشعراء ٣١٧ واللسان (مخص) . تخامص : تخامص بحذف إحدى التاءين ، أي تتجافى عن برد الوشاح بما زين به من ودع يؤذيها بيرده . والحافي : الذي أصابه الحفا ، وهورقة الحافر . والأمعر : المكان فيه غلظ وصلابة والواجي صفة للحافي والواجي أشد من الحفا .

(٩٠٤) القطع ، بالضم : البهر الذي يقطع الأنفاس . والقطع أيضاً : جمع أقطع ، وهو المقطوع اليد . وليس مراداً هنا . وفي الأصل : « أن يمشون » صوابه ما أثبت .

(٩٠٥) تنهالك : تتمايل وتتساقط وتفقد اتزانها . زافت تزيف وتزوف : مشت مسترخية الأعضاء كأنها تستدير .

(٩٠٦) هو المتنخل . ديوان الهذليين ٢ : ٣٤ والسكري ٢٨١ .

وَيَلْمُهُ رَجُلًا تَابَى بِهِ بَدْلًا
إِذَا تَجَرَّدَ ، لَا خَالٌ وَلَا بَخْلٌ (٩٠٧)

الْثَّالِكُ الثُّغْرَةُ الْيَقْظَانُ كَالْثُّهْمَا
مَشَى اِهْلُوكَ عَلَيْهَا [الْخَيْعِلُ] الْفَضْلُ (٩٠٨)

وَقَالَ آخِرُ وَوَصَفَ الْهَجْمَةَ (٩٠٩) وَفَحَّلَهَا فَقَالَ :

يَقُودُهَا مِنْهُ جُلَالٌ نَهْدُ (٩١٠)
كَأَنَّمَا رَجَسُ لَهَا الرُّعْدُ (٩١١)

(٩٠٧) ويلمه عبارة إعجاب لادعاء ، وأصله : في الدعاء على الرجل بالويل وهو الهلاك .
وفي ديوان الهذليين والسكري : « تَابَى بِهِ غَيْبًا » . تجرد به تيبًا للقتال وجد فيه .
والخال : الخلاء ، وهو الكبر والعجب . والبخل ، بالتحريك : لغة في البخل .
(٩٠٨) الثغرة ، بالضم ، والثغر بالفتح : موضع المحافة . والكالء : الحافظ
والخارس . مشى اهلوك ، ينعته بالطمأنينة كأنه يسمى وقد جيب إليه القتال كما
تمشي اهلوك إلى صاحبها . والخيعل : درع يحاط أحد شقيه ويترك الآخر .
والفضل ، بضمين : الثوب الواحد ، أو هو صفة ثانية للهلوك ، ويكون قد
جره على المجاورة كما في حجر ضب خرب .
(٩٠٩) الهجمة : القطعة الضخمة من الإبل ما بين الثلاثين والمائة . وانظر الحيوان ٣ :
٧٥ ، ٤٥٧ / ٥ : ٦ / ٦٩ ، ٤٦٨ . وفي الأصل : « العجمة » تحريف لا
وجه له .

(٩١٠) الجلال ، بالضم : الجمل العظيم . والنهد : المرتفع الضخم القوي الأكدر . وفي
الأصل : « فهد » ، تحريف . وسيأتي على الصواب في الورقة ١٥٩ .
(٩١١) الرجس ، بالفتح : الصوت الشديد من الرعد ومن هدير البعير . والها ،
بالفتح : جمع لهاة . وهي لحمة حمراء في الحنك ، معلقة على عكدة اللسان .
وجعل له لهوات لشدة صوته .

يَمْشِي إِلَيْهَا بِسَمَاتٍ نَهْدُ^(٩١٢)
مَشْيِي الْعَذَارَى بَيْنَهُنَّ وَدَّ

وقال الفرزدق :

كَأَنَّ تَطْلُعَ التَّرْعِيبِ مِنْهَا
عَذَارَى يَطْلَعْنَ إِلَى عَذَارَى^(٩١٣)

وقال قطرانُ العَبْشِيُّ فِي تَخْزُلِهَا إِذَا مَشَتْ :

مِنَ الْمَاشِيَاتِ الْخَيْرُ لِي وَتَهَادِيًا
إِذَا الْعَشَّةُ الْعَصْلَاءُ خَفَتْ نَقِيلُهَا^(٩١٤)

(٩١٢) السمات : جمع سمة ، وهي ما يوسم به البعير من ضروب الصور والعلامات ليعرف بها . وفي الأصل : « سمات » ولا يستقيم به الوزن ولا المعنى . والنهد : المرتفع المشرف .

(٩١٣) ديوان الفرزدق ٢٣٨ . وكان الفرزدق قد مر بأبي السحاء ، من ولد عبادة بن مرثد ابن عمرو بن مرثد ، أحد بني قيس بن ثعلبة فغداه وسقاه . وقبل البيت :
تمال عليهم والقدر تغلي بأبيض من سديف الشول واري
والتريع ، بكسر التاء : جمع ترعية ، وهي قطع السنام . وقد تفتح التاء فيها كما في اللسان . وفي الديوان : « فيها » . شبه قطع السنام وهي تضطرب بغليان القدر بالعذارى البيض ينظر بعضهن إلى بعض بتطلع . والعذارى بفتح الراء وكسرها : جمع عذراء .

(٩١٤) أنشد له الجاحظ في الحيوان ١ : ٣٢٢ أبياتاً على روي البيت التالي ووزنه . وفي اللسان : « والقطران : اسم رجل ، سمي به لقوله :
أنا القطران والشعراء جري وفي القطران للجري هناء »
ونسب هذا البيت إلى القطران في مقاييس اللغة (جرب) .

(٩١٥) البيت في كتاب الاختيارين صنعة الأخفش ١٢٤ من قصيدة عدها ٥٨ بيتاً منها الأبيات التي رواها الجاحظ في الحيوان منسوبة إلى القطران السعدي ، وكلتا النسبتين صحيح ، فإن العبشمي منسوب إلى عبشم بن سعد بن زيد مناة بن

وقال في تشيئها وتأودها في المشي ، وفي بعدها من الحقة :

تأطرن حتى قلت لسن بوارحاً

وذهبن كما ذاب السديف المشرهذ (٩١٦)

وقال يربوع الجذمي (٩١٧) :

نحيم . الجمهرة ٢١٥ والخيزلي ، بالألف المقصورة : مشية فيها تفكك ، كالحوزلي
والخوزري والخيزري . والتهادي : مشي في تمايل وسكون . وفي الأصل :
« تهاديا » ، وإثبات الواو من الاختيارين . والعشة يفتح العين : القليلة اللحم
الضئيلة الخلق . والعصلاء : المرأة اليابسة التي لا لحم عليها . وفي الاختيارين :
« العضلاء » بالضاد المعجمة ، وفسره بالعوجاء ، وإخاله تحريفاً . وفي اللسان .

ليست بعصلاء تذمي الكلب نكهتها ولا بعندلة يصطك ثديهاها
والنقىل : ضرب من السير . وفي الاختيارين : « ثقيها » تحريف واضح أيضاً .

(٩١٦) البيت لعمر بن أبي ربيعة في اللسان (أطر) لكن أت به شاهداً على تأطرت المرأة
تأطراً : لزمت بيتها وأقامت فيه . والجاحظ إنما أت به شاهداً على التأطرت بمعنى
التشي في المشية . والسديف : لحم السنام . والمسرهد : السمين ، والمقطع
قطعا . ومنه قول طرفة :

فظل الإماء يمتلن حوارها ويسعى علينا بالسديف المسرهد
والبيت في ملحقات ديوان عمر ٤٨٣ .

(٩١٧) هو يربوع بن ثعلبة العددي الجذمي ، كما في شرح الجواليقي لأدب الكاتب ٣٣٤
نسبة إلى عدي بن عبد مناة . وفي الأصل : « الجرمي » صوابه ما أثبت . فإن ولد
عدي بن عبد مناة هم جل يفتح الجيم ، وملكان بكسر الميم ، وجذيمة . كما في
الجمهرة ٢٠٠ والنسبة إلى جذيمة جذمي . قال الجواليقي : « قال أبو عبيدة :
كانت عند يربوع بن ثعلبة العدوي - من بني عدي بن عبد مناة - امرأة من بني ضبة
فنبذت عليه ، فخاصموه فقال يربوع » . وأنشد هذين الشطرين . وبعدهما .

مياسة في مجسد ويرد قالت لها إحدى أولائك النكد
ومعك لا تستأسري وجدي حتى اتقت بوارم مبرد
وانظر الإبل للأصمعي ١٢٥ والعقد ٥ : ٥٠٧ .

جاريةً من ضَبَّةَ بنِ أدُّ
بَدَأَ تَمْشِي مِشْيَةَ الْبَدِّ (٩١٨)

وقال ابن مَعْلَم (٩١٩) في الْبَدِّ :
أَتَيْحَ لَهَا مِنْ شُرْطَةِ الْحَيِّ جَانِبُ
عَرِيضِ الْقَصِيرِي لَحْمُهُ مُتَكَوِّسُ (٩٢٠)
أَبَدُّ إِذَا يَمْشِي يَمِيسُ كَأَنَّمَا
بِهِ مِنْ قَمَامِيلِ الْجَزِيرَةِ نَاحِصُ (٩٢١)

(٩١٨) نسب هذا الشطر في اللسان (بدد) إلى أبي نخيلة السعدي . والبداء : البعيدة ما
بين الفخذين مع كثرة اللحم .

(٩١٩) هو عبد الله بن مَهم السلولي المري . والسلولي نسبة إلى أهمهم سلول بنت ذهل بن
شيبان بن ثعلبة بن عكابة . وأبوهم مرة بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن
هوازن . المعارف ٣٩ وابن حزم ٢٧١ . وهو من شعراء الدولة الأموية ، وهو
الذي حدا يزيد بن معاوية على البيعة لابنه معاوية . وأخباره في ابن سلام ٥٢٢
والأغاني ١٤ : ١١٥ - ١١٦ والشعراء ٦٥١ والالائي ٦٨٣ والخزاعة ٣ : ٦٣٩
ومعاهد التنصيص ١ : ٩٦ .

(٩٢٠) البتتان في الحيوان ٤ : ١٣٧ ومعجم البلدان (الجزيرة) . وذكر الجاحظ أن الشعر
قاله في رمايل الجزيرة . وشرطة كل شيء : خياره ، وشرط السلطان ،
خيار جنده . وفي الحيوان ومعجم البلدان : « أتيج له » : والجانب بالهمز
كجعفر : القصير . والهمز ثابت في أصل النسخة . والقصيري بضم القاف وفتح
الصاد مع القصير : أسفل الأضلاع . متكوس : متراكب متراكب .

(٩٢١) يَمِيس : يتبختر ويختال . وفي معجم البلدان : « إذا يمشي يمحك » وفي الحيوان :
« إذا يمشي يمحك » والحكك : مشية بتحريك مشية القصيرة تحرك منكبيها . والحيكان :
التبختر ، وتحريك المنكب والجسد في المشي . والناخس : الدمل أو القرحة ، كما في شرح
ديوان العجاج ٤٤٨ - ٤٤٩ عند إنشاد هذا البيت .

الأولى صارت بدءاً لعظم ركبها وغلظ شفرها ، والثاني صار [أبد] (٩٢٣)
لعظم أيره . ولذلك قالت غمرة بنت الحمارس :

* أير يُبدُ الاسكتين بدءاً (٩٢٣) *

وهذا غير قوله (٩٢٤) :

فأبدهنَّ حُتوفهنَّ فَطالِعَ

بَلَمَائِه أو ساقط متجعجِع (٩٢٥)

يقول : قَسَمَ الحُتوفَ بينهنَّ سواء ، وإلى هذا المعنى ذهب عمر بن
أبي ربيعة :

* أُمُبدُ سُؤلكَ العالَمينا (٩٢٦) *

(٩٢٢) تكملة يفتر الكلام إليها .

(٩٢٣) يبد : يفرج ويفرق . والاسكتان بكسر الهزة وفتحها : جانب الفرج مما يلي
شفره .

(٩٢٤) هو أبو ذؤيب الهذلي . المفضليات ٤٢٥ وديوان الهذليين ١ : ٩ والسكري ٢٤
والحيوان ٦ : ٦٤

(٩٢٥) الختف : الهلاك والموت . أبدهن حتوفهن ، الضمير للصائد ، أي أعطى كل
واحدة من هذه الحمر الوحشية حتفها على حدة ، لم يقتل اثنين بسهم واحد ، ولم
يقتل واحداً ويدع واحداً . والذماء بفتح الذال المعجمة : بقية النفس . والرواية :
« فهارب بذماته » . وروى الأخفش « فطالع بذماته » كما هنا . وفي شرح
السكري : « كقولك طلع الثنية » .

(٩٢٦) صدره في ديوان عمر ٢٩٢ والمردفات من قريش ٧٣ :

* قلت من أنتم فصبت وقالت *

كانها تقول : أفرق سؤالك العالمين ، نحو قول القائل (اللسان يدد ٤٥) :
بلغ بني عجب وبلغ مارياً قولاً يبدهم وقولاً يجمع

ويضم إلى بيت قِطْرَانَ الْعَبْشِيِّ قولَ الشاعر :

أَوَانَسُ لَا يَمْشِيْنَ إِلَّا تَخْزُلًا
وَلَا يَتَهَيَّزُنَ الضُّحَكَ إِلَّا تَبْسُمًا (٩٢٧)

ووصفوا مَشْيَ العجوز ومَشْيَ الشَّيْخ فقالَ أَعشى هَمْدَان (٩٢٨) :

أَسْمَعْتَ بِالْجَيْشِ الَّذِينَ تَمَرَّقُوا
وَأَصَابِهِمْ رَبُّ الزَّمَانِ الْأَعْوَجِ
وَتَبِيْعٌ فِيهَا الرُّغِيْفُ بِدَرْهِمٍ
فِيظَلُّ جَيْشُكَ بِالْمَلَامَةِ يَنْتَجِي (٩٢٩)
فَأَمَتُّهُمْ مُزَلًّا وَأَنْتَ ضَفْنَنْدُ

مَلَأَنُ تَمْشِي كَالْأَبْدُ الْإَفْحَجِ (٩٣٠)

ووصفوا مَشْيَ العجوز ، ومَشْيَ الشُّيُوخِ ، ومَشْيَ الرُّهْبَانِ (٩٣١)
وَالْأَرْمَلَةِ . وقالوا في العجوز :

(٩٢٧) التخذل : التثني والتكسر .

(٩٢٨) هو عبد الرحمن بن عبد الله بن الحارث ، الحمداني ، نسبة إلى همدان بن مالك من القحطانية ، ويكنى أبا المصباح ، من شعراء الدولة الأموية ، وكان أحد الفقهاء القراء ، ثم ترك ذلك وقال الشعر . وكان الحجاج قد أغراه بلاد الديلم فأسر وأطلقت سراحه بنت العليج ، ثم خرج مع ابن الأشعث فأسر وأُتي به إلى الحجاج ، فأمر بضرب عنقه . الأغاني ٥ : ١٣٨ - ١٥٥ والمؤتلف للامدي ١٤ .
(٩٢٩) ينتجى ، من النجوى ، وهي الحديث سراً . والمزل ، بالفتح ، ويضم أيضاً : المزال نقيض السمن .

(٩٣٠) الضفندد : الضخم الأحمق . والضفندد أيضاً السمين الرخو البطن وفي الأصل الضفيد تحريف .

(٩٣١) في الأصل : « الرهان » تحريف . يشير إلى قوله « مشى النصارى » فيما سيأتي .

جاءت بوسقي وخنين وزجل^(٩٣٢)
 تمشي الهوينى وهي قدام الإبل
 مشي الجميلية بالخف النقل^(٩٣٣)

وقال :

قد اغتدي قبل طلوع الشمس
 للصيد في يوم قليل النخس^(٩٣٤)
 بأحجن الخطم كمي النفس^(٩٣٥)
 يمشي كمشي الخاطيات العجس^(٩٣٦)
 مشي النصارى في ثياب وزس

وقال أبو النجم^(٩٣٧) :

(٩٣٢) الوسق : حل بعير . والخين : صوت الناقة إذا اشتاقت الى ولدها والزجل : رفع الصوت بالطرب .

(٩٣٣) الجميلية : الناقة الهرمة . وفي الأصل : « الجميلية » تحريف ما أثبت من اللسان (نقل) والنقل : ذو النقل ، بالتحريك . وهو داء في خف البعير . ورواية اللسان : « بالحرف النقل » و « بالجرف النقل » . والنقل في هذا الحجة الصغار .

(٩٣٤) النخس : الغبار ، كما في شرح نوادر أبي زيد ٥١ . عند إنشاد الثلاثة الأشطار الأولى من هذا الرجز .

(٩٣٥) الأحجن : المعقف . يعني كلب الصيد . والكمي : الشجاع الجريء

(٩٣٦) الخاطيات : الكثيرة اللحم . وفي الأصل : « الخاطيا » . والعجس جمع أعجس وعجساء ، وهي الشديدة العجس ، أي الوسط . وفي الأصل : « المعسى » بالإهمال .

(٩٣٧) الخزانة ١ : ٤٩ والموشح ١٧٧ .

أقبلت من عند زياد كالخريف (٩٣٨)
أجرُ رجلِي بخطّ مختلف
تخطّ رجلِي في الطريق لَمْ أَلَفْ

وقال أبو نواس في مراثية خلف الأحمر (٩٣٩) :

لا تَسْلُ العَصْمُ في الهضابِ ولا
شَفِواءُ تَغْلُو فَرَحَيْنِ في لَجْفِ (٩٤٠)
يُحْصِنُها الجوّ بالنهار ويؤْ
وبها سَوادُ الدُّجَى إلى هَدَفِ (٩٤١)

(٩٣٨) زياد هذا صاحب أبي النجم ، كان يسقيه الشراب فينصرف ثملاً من عنده ، كما في القصة التي أوردها المرزباني في الموشح .

(٩٣٩) هو أبو حمز خلف بن حيان ، الملقب بالأحمر . عالم بالغريب والنحو والنسب والأخبار ، شاعر كثير الشعر جيدة . وكان خلف مولى لأبي بردة بلال بن أبي موسى الأشعري ، أعتقه واعتق أبويه وكانا فرغانيين . الشعراء ٨٧٩ ومعجم الأدباء ١١ : ٦٦ وبغية الوعاة وأنباء الرواة ١ : ٣٤٨ حدود سنة ١٨٠ . وقد رثى بهذه المراثية خلفاً قبل وفاته . وكان أستاذاً له فعرضها عليه فاستجدها . وأنشدها أبا عبيدة فقال : ما أحسنها ، وطوبى لمن يرثي بمثلها ! فقال : مت راشداً وعلي أن أرثيك بخير منها !

(٩٤٠) المراثية في ديوان أبي نواس ١٣٣ - ١٣٥ وأخبار ابن منظور ٢٤ - ٢٧ ومنها قطعة في الحيوان ٣ : ٤٩٣ . وأل يثل فهو وائل ، إذا التجأ الى موضع ونجا . والعصم : جمع أعصم وعصماء ، وهو من الأطباء والوعول ما في ذراعيه بياض . والشغواء : العقاب ، سميت بذلك لفضل في مقارها الأعلى على الأسفل ، أو لتعقفه . واللجف ، بالتحريك : ما أشرف على الغار من صخرة وغيرها ، ناء في الجبل .

(٩٤١) يعني العقاب ، يحفظها ويصونها الهواء الذي تطير فيه وتسبح . وفي الديوان : « يكنها الجو » . والهدف ، بالتحريك : المشرف من الأرض وإليه يلجأ ، وهو

دَيْدَنَهُ ذَاكَ سَوْمَ لَيْلَتِهِ
 حَتَّى إِذَا لَاحَ حَاجِبُ الشَّدَفِ (٩٤٢)
 غَدَا كَوَقْفَ الْهَلُوكِ يَنْهَفْتُ الـ
 قِطْطُ عَنْ مَتْنِيهِ وَالْكَثْفِ (٩٤٣)
 كَأَنَّ شَذْرًا وَهَتْ مَعَاقِدُهُ
 بَيْنَ صَلَاةٍ فَمَلَعِبِ الشَّنْفِ (٩٤٤)

أيضاً كل شيء عظيم مرتفع . وفي الديوان : « إلى شرف » ، وهو المرتفع أيضاً .

(٩٤٢) البيت بهذا منقطع عما قبله ، فإن ما قبله في صفة عقاب ، وهذا في صفة ثور وبينهما في الديوان وعيون الأخبار :

تَحْنُو بِجَوْشُوشِهَا عَلَى ضَرْمٍ كَقَعْدَةِ الْمُنْحَنِى مِنَ الْخَرْفِ
 وَلَا شُبُوبٍ بَاتَتْ تَوْرَقُهُ النَّشْرَةَ مِنْهَا بِوَابِلٍ قَصْفِ
 دَانَ عَلَى الْأَرْضِ وَأَسْنَدَ فِي يَمِينِ أَمِينِ الْإِيَادِ ذِي هَدَفِ
 وَالْدَيْدَنِ : الدَّابُّ وَالْعَادَةُ . وَالضَّمِيرُ عَائِدٌ إِلَى الشُّبُوبِ ، وَهُوَ الثَّورُ الْوَحْشِيُّ
 الَّذِي انْتَهَى شَبَابُهُ . سَوْمَ لَيْلَتِهِ ، أَيِ عَامَتِهَا . وَفِي الدِّيَّوَانِ : « طَوَّلَ لَيْلَتَهُ » .
 وَالشَّدَفُ : الصَّبْحُ وَالضُّوءُ ، وَهُوَ أَيْضاً ظِلْمَةُ اللَّيْلِ ، وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ . لَاحَ :
 ظَهَرَ . وَفِي الدِّيَّوَانِ وَالْعَيُونِ : « انْجَابَ » ، أَيِ انْكَشَفَ وَزَالَ ، وَالْمَعْنَى فِيهِمَا
 وَاحِدٌ وَهُوَ ظَهُورُ الصَّبْحِ .

(٩٤٣) الوقف : سوار من عاج ، شبهه به في البياض . وَالْهَلُوكُ : المرأةُ الْفَاجِرَةُ ، فَهِيَ
 تَعْنِي بِحَلِيلِهَا . يَنْهَفْتُ : يَتَسَاقَطُ . وَالْقِطْطُ ، كَزَبْرَجٍ : صَغَارُ الْقَطْرِ .
 وَالْمَتْنَانُ : مَكَتَفَا الصَّلْبِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ . وَفِي الْأَصْلِ : « مَتْنِيهِ » ، وَفِي
 الدِّيَّوَانِ وَالْأَخْبَارِ : « مَتْنِيهِ » صَوَابُهَا مَا أُثْبِتَ .

(٩٤٤) الشذر : صغار اللؤلؤ . وَهَتْ مَعَاقِدُهُ : ضَعَفَ السِّلْكُ الَّذِي يَنْتَظِمُ حَبَاتَهُ
 فَانْتَشَرَ . وَالصَّلَاةُ : وَسَطُ الظَّهْرِ . وَالشَّنْفُ : الْقِرْطُ فِي أَعْلَى الْأُذُنِ ، وَإِنَّمَا أَرَادَ
 الْأُذُنَ عَيْنَهَا . وَمَلَعِبُهُ ، يَرِيدُ حَيْثُ يَضْطَرِبُ وَيَتَذَبَذَبُ . جَعَلَ حَبَاتِ الْقِرْطِ الَّتِي
 تَعْلُو أَعْلَى بَدَنِهِ كَأَنَّهُ حَبَاتُ ذَلِكَ الْعَقْدِ الْمَتَشَوِّرِ . وَانْظُرْ سَرَقَاتِ أَبِي نَوَاسٍ ٥٧ .

وأخدرِي ضَلَبَ الصَّوَاهِلَ صِلَصَا
 لُ أَمِينُ الْقُصُوصِ وَالْوُطْفِ (٩٤٥)
 لَمَّا رَأَيْتُ الْمَنُونِ آخَذَةً
 كُلُّ قَوِيٍّ وَكُلُّ ذِي ضَعْفٍ (٩٤٦)
 بَتُّ أَعَزِّي الْفَوَازِ عَنْ خَلْفٍ
 وَبَاتَ دَمْعِي إِلَّا يَفِضُ يَكْفٍ (٩٤٧)
 أَنْسَى الرِّزَايَا مَيِّتٌ فَجَعْتُ بِهِ
 أَمْسَى رَهِيْنَ الثَّرَابِ فِي جَدْفٍ (٩٤٨)

(٩٤٥) وأخدري ، يريد : ولا أخدري ينجو ، كما لا ينجو ما ذكره من المعصم والعقاب
 والثور . والأخدري : ضرب من الحمر الوحشية منسوب إلى فرس فحل اسمه
 «أخدري» كان لأردشير بن بابك ، صار وحشياً فحُمى عدة عانات فضرب فيها ،
 فكان نسله أعظم من سائر مهر الوحش . انظر هذا الزعم في الحيوان ١ : ١٣٩ .
 وضبط البيت كله في الأصل بجر «أخدري» وما ورد بعده من الصفات . والوجه
 الرفع كما أثبت . والصواهل : أراد حيث يخرج الصهيل من حلقة ، وهو صوته
 الأجلش . وفي الديوان وأخبار أبي نواس : « صلب النواهي » وهي حيث النبيق
 من الخلق أيضاً . والصلصال : الشديد الصوت . والفصوص : مفصل
 العظام . والأمين : الوثيق المتين والوظف : جمع وظيف ، وهو مستدق الذراع
 والساق .

(٩٤٦) المنون : الموت ، لأنه بمن كل شيء : يضعفه وينقصه ويقطعه . والضعف ،
 بالتحريك : لغة في الضعف .
 (٩٤٧) وكف يكف : قطر أو سال قليلاً قليلاً .

(٩٤٨) أي أنساني ما أصبت به من قبل من الرزايا ، لأن المفاجعة فيه فاقت فاجعتي فيمن
 مضى . والجذف والجذث : القبر . وكأنه ينظر إلى قول ذي الرمة :
 فلم تسني أوفى المصيبات بعده ولكن نك ، القرع بالقرح أوجع

وله أيضاً :

لو كان حيٍّ وائلاً من التَّلَفِ (٩٤٩)
لَوَالَتْ شَعْوَاءُ فِي أَعْلَى لَجَفِ (٩٥٠)

أُمُ فُرَيْخٍ أَحْرَزْتَهُ فِي نَجَفِ (٩٥١)
مَزْعُوبُ الْأَلْفَادِ لَمْ يَأْكُلْ بِكَفِ (٩٥٢)

كَأَنَّهُ مُسْتَفْعِدٌ مِنَ الْخَرْفِ (٩٥٣)
هَاتِيكَ أُمُ غَضْمَاءُ فِي أَعْلَى شَعَفِ (٩٥٤)

تُرُودُ فِي الطُّبَاقِ وَالْمَعْدِ الْأُنْفِ (٩٥٥)
أَوْدَى جَمَاعُ الْعِلْمِ مَذًى أَوْدَى خَلْفُ

(٩٤٩) وائلاً : ناجياً .

(٩٥٠) انظر البيت الأول من المراثية السابقة .

(٩٥١) النجف والنجفة : أرض مستديرة مشرفة

(٩٥٢) الألفاد : جمع لفد ، بالضم ، وهو هنا ظاهر لحم الحلق .

(٩٥٣) شبه الفريخ بالرجل المقعد الذي أقعدته شيخوخته وخرفه .

(٩٥٤) الغصماء من الوعول : ما في ذراعيها أو إحداهما بياض ، وسائرهما أسود أو أحمر .

والشعف : جمع شعفة ، وهي أعلى الجبل .

(٩٥٥) ترود : تذهب وتحي . والطباق ، كرمان : شجر نحو القامة ينبت متجاوراً لا

يكاد يرى منه واحدة منفردة . والمعد : شجر يتلوى على الشجر أرق من الكرم ،

وورقه طوال دقاق ناعمة ، يخرج جراء مثل جراء الموز إلا أنها أرق قشراً وأكثر

ماء . والأنف : الجديد . وفي الحيوان والديوان : « والنزع الألف » . والنزع :

نبات .

مَنْ لَا يُعَدُّ الْعِلْمُ إِلَّا مَا عَرَفَ
 قَلِيلُ مَنْ الْعِيَالِ الْخُسْفِ (٩٥٦)
 كُنَّا مَتَى نَشَاءُ مِنْهُ نَعْتَرِفُ
 رَوَايَةً لَا تُجَنِّئُنِي عَنِ الصُّحُفِ (٩٥٧)

* * *

ووصفوا مِثْيَةَ المَجْنُونِ ، فَقَالَ خَلْفُ بْنُ حَيَّانَ (٩٥٨) :
 كَمْ أَجَازَتْ مِنْ قَوْزٍ رَمَلٍ وَقُفَّ
 وَخَسِيفَ الْمِيَاهِ صُهْبُ الْمُنُونِ (٩٥٩)
 أَسَادَتْ لَيْلَةً وَيَوْمًا ، فَلَمَّا
 دَخَلَتْ فِي مُسْرِبِخٍ مَرْدُونِ (٩٦٠)

(٩٥٦) القليل من العيالم الكثيرة الماء . والعيالم : جمع عيلم ، وهي البئر الواسعة
 الكثيرة الماء . والخسيف : جمع خسيقة ، وهي البئر حفرت في حجارة فنبعت بماء
 غزير لا ينقطع .

(٩٥٧) في الديوان : « من الصحف » .

(٩٥٨) هو خلف الأحمر . وقد سبق ترجمته .

(٩٥٩) أجازت الطريق : سلكته وقطعته . والقوز ، بفتح القاف : هو من الرمل نفا
 مستدير منعطف . والقف ، بالضم : ما ارتفع من الأرض وغلظ . والخسيف :
 البئر التي تخفر في الحجارة فلا ينقطع ماؤها . والصهب : جمع أصهب وصهباء ،
 وهو من الإبل : ما يعلو شعره حمرة وأصوله سود . وهي خير الإبل وأشدها .
 والمنون : المنية . وفي الأصل : « سهب المنون » ولا وجه له . والمراد أن رحي الموت
 دائرة على الأحياء في كل فج .

(٩٦٠) الإسَاد : سير الليل كله . وفي الأصل : « أسارت » بالراء ، تحريف والمسرِبِخ :
 الطريق الواسع ، والبعيد . والمردون : المنسوج بالسراب . وفي الأصل :
 « موزون » صوابه من الديوان واللسان . وهذا البيت أنشأه في اللسان (سربخ ،

أصبحت تعرف الخلاء بعينيه
ها وتمشي تخلع المجنون^(٩٦١)

وقال الهذلي^(٩٦٢) :

كنني الأقبل الساري عليها
عفاء كالعباءة عفشليل^(٩٦٣)

وأشد مسعود بن هند^(٩٦٤) :

ردن (منسوباً إلى أبي دواد الإيادي . وهو في ديوان أبي دواد ص ٣٤٦ أول أبيات
عدتها ١٦ بيتاً ليس منها البيت السابق ولا البيت التالي .

(٩٦١) الخلاء : الأرض الخالية . وفي اللسان (خلع ٨٢) : « تنفض » موضع
« تعرف » يقال نفض المكان واستفضه ، إذا نظر جميع ما فيه والتخلع : مشية
فيها تفكك . وفي اللسان : « تخلع » . وتخلع المجنون : تمايله بمنة ويسرة ،
يتجاذبه البمين واليسار .

(٩٦٢) ساعدة بن جؤية الهذلي . ديوان الهذليين ١ : ٢١٦ وشرح السكري ١١٤٧
واللسان (عفشل) . وقبل البيت :

تبست الليل لا يخفى عليها حمار حيث جر ولا قتيل

(٩٦٣) يصف الضبع ومشيها . والأقبل : الذي في عينيه قبل ، وهو داء شبيه بالحول .
وفي الأصل : « عليه » ، وإنما هو في صفة ضبع . فالوجه « عليها » كما أثبت من
الهذليين وشرح السكري والمعاني الكبير ٢١٦ .. والعفاء ، بالكسر : ويرها
وشعرها . وفي اللسان : « وكساء عفشليل : كثير الوبر جاف ثقيل . وربما سميت
الضبع عفشليلاً به . وأشد البيت . فهو صفة للكساء أو للضبع . وفي الأصل :
« عفشليل » تحريف .

(٩٦٤) انظر لهذا العلم الحيوان ٣ : ٥/٢٥١ : ٦/١٥٧ : ٣٣٨ فقد ورد برسم مسعود
ابن فيد ، ومسعود بن قند .

تمشي على حُسنِ اعتدالِ وَزَكِهَا
مَشْيَ العروس طَهْرَتْ مِنْ عَرْكِهَا (٩٦٥)

قَدْ خَلَطَتْ مِنْهَا بِمَشْكِهَا

وهجا آخر رجلاً فشبّه بِمَشْيِهِ بِمَشْيَةِ الضَّبِّ فقال :

هو. الْقَرْنِيُّ وَمَشْيَ الضَّبِّ تَعْرِفُهُ
وخصيتا صرصراني من الإبل (٩٦٦)

* * *

وأصحاب الخيلاء في المشي ثلاثة : بنو مخزوم (٩٦٧) ، وبنو
بدل (٩٦٨) ، وبنو جعفر بن كلاب (٩٦٩) . وكانت لعينة بن حصن (٩٧٠) مشية

(٩٦٥) الورك بفتح الواو وكسرهما : لغتان في الورك ككتف ، وهي ما فوق الفخذ ،
مؤنثة . والفخذ أيضاً بفتح الفاء وكسرهما : لغتان في الفخذ . ما بين الساق
والورك ، مؤنثة أيضاً .

العرك ، بالفتح : الخيض . ومثله العراك بالكسر والعروك بالضم
المحلب : شجر له حب يجعل في الطيب ، واسم ذلك الطيب المحلية .

(٩٦٦) البيت مع قرين له في الحيوان ٦ : ١٠٩ بدون نسبة أيضاً . والقرني : دوية فوق
الحنفساء ودون الجعل . والصرصراني : واحد الصرصرانيات ، وهي إبل بين
النجافي والعرابي . وفي الأصل : « هو القرى » ، و « خصيتاه صواي من
الإبل » ، صوايه من الحيوان .

(٩٦٧) مخزوم بن يقظة بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب . الجمهرة وحواشيها ١٤١
(٩٦٨) بنو بدر بن عمرو بن جوية بن لؤذان بن ثعلبة بن عدي بن فزارة . قال ابن حزم :
« فهم بيت فزارة وعددهم » . الجمهرة ٢٥٦ . وجوية هذا بضم الجيم وفتح الواو :
تصغير جواء ، كما في الاشتقاق ٢٨٤ .

(٩٦٩) جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . الجمهرة ٢٨٤ .
(٩٧٠) هو عينة بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري ، وكان اسمه حذيفة فلقب عينة
لأنه كان أصابته شجة فجحظت عيناه . وهو من المؤلفات قلوبهم شهد خنياً

عجيبة ، ولعينة في ذلك حديث .

وقال الأخطل :

إذا شرب الفتى منها ثلاثاً
بغير الماء حاول أن يطولاً (٩٧١)

مَشَى قُرَشِيَّةً لَا عَيْبَ فِيهَا
وَسَحَّبَ مِنْ جَوَانِبِهِ الْفُضُولَا (٩٧٢)

• • •

ورأى النبي ﷺ أبا ثَجَانَةَ سِمَاكَ بْنِ خَرْشَةَ (٩٧٣) وهو يمشي الحَيْلَاءَ بين
الصَّفَيْنِ فِي الْحَرْبِ فَقَالَ : « إِنَّ هَذِهِ لَمَشِيَّةٌ يَبْغِضُهَا اللَّهُ إِلَّا فِي هَذَا
الْمَكَانِ » (٩٧٤) .

• • •

والطائف ، وعاش إلى خلافة عثمان . وكان ﷺ يسميه الأحمق المطاع انظر
الإصابة ٦١٤٦ والمعارف ١٣١ - ١٣٢ ، ١٤٩ .

(٩٧١) ديوان الأخطل ٣٧١ عن الأغاني والأغاني ٧ : ١٦٨ ، ١٧٧ وكان الأخطل قد دخل
على عبد الملك وقد شرب وخلط في كلامه تخليطاً .

(٩٧٢) في الموضع الأول من الأغاني : « لا شك فيها وأرعى من مآزره الفضول » وفي
الثاني : « لا عيب فيها » . الخ . وفي الأصل : « الفيو لا » صوابه من
الأغاني . وفضول الثوب : أطرافه .

(٩٧٣) أبو دجانة ، سماك بن أوس بن خرشة بن لوذان بن عبدود بن ثعلبة بن الخزرج
الأنصاري ، شهد بدرأ ، وثبت يوم أحد يذب عن رسول الله حتى كثرت فيه
الجراحة ، واستشهد يوم اليمامة سنة ١١ . وحارب يوم أحد بسيفه ، وأعطاه
رسول الله سيفاً عندما قال : من يأخذ هذا السيف بحقه ؟ فقام أبو دجانة فقال :
أنا ، فباحقه ؟ قال : « لا تقتل به مسلماً ولا تفر به من كافر » الإصابة ٣٧١ من
قسم الكنى وجهرة ابن حزم ٣٦٦ والمعارف ٦٩ والسيرة ٤٩٨ ، ٥٦١ .

(٩٧٤) كان ذلك يوم أحد ، كما في السيرة ٥٦١

قال الشاعر في مراثية أبي دؤاد بن حريز^(٩٧٥) ، وذكر حرب إيراد وفارس
فقال :

تَرَى الْمُغْضَبَ الْغَيْرَانَ يَمْشِي بِسَيْفِهِ
وَيَخْطُرُ فِي كَابٍ مِنَ النَّقْعِ أَصْهَبِ^(٩٧٦)
وَيَذْكَرُ مَأْثُورَ الْحَدِيثِ حَفِيفَةً
فَيُعْنِقُ نَحْوَ الْفَارَسِ الْمُتَلَبِّبِ^(٩٧٧)

* * *

خالدُ الأحول ، عن خالد بن عبد الله ، عن عطاء بن السائب^(٩٧٨) ،
عن أبيه ، عن عبد الله بن عمرو قال : قال رسول الله ﷺ : « بينا رجل في
الجاهلية يتبخر في حُلَّةٍ مشتملاً بها ، فأمر الله الأرض فأخذته ، فهو يتجلجل
فيها إلى يومِ القيامة »^(٩٧٩) .

وقد خبرنا قبل هذا عن قول النبي ﷺ لأبي دُجَّانة حين رآه يتبخر بين

(٩٧٥) في الأصل : « جرير » صوابه من أعلى نسخ البيان ١ : ٤٢ ، ١٥٥ وسمط اللالي
٧١٨ .

(٩٧٦) الكابي : المرتفع وفي الأصل : « كابي » . والنقع : الغبار الساطع .

(٩٧٧) أي يخشى ما سيؤثر من الحديث ويروى إن نكص وجبن . أعنى إعتاقاً : أسرع .
والمتلبي : المعتزم بالسلح وغيره .

(٩٧٨) أبو زيد عطاء بن السائب بن مالك الثقفي ، روى عن أبيه وأنس ، وسعيد بن جبير
ومجاهد والنخعي والحسن وغيرهم . وعنه الأعمش وابن جريج والحمامان
والسفيانان وغيرهم . توفي سنة ١٣٧ . تهذيب التهذيب .

(٩٧٩) يتجلجل في الأرض : يتحرك فيها ويغوص . وفي الأصل : « يتخلخل » وليس في
معانيه إلا تخلخل المرأة : لبست الخلخال ، وقولهم عسكر متخلخل ، أي غير
متضام . والصواب من صحيح البخاري ومسلم في كتاب (اللباس) من حديث
أبي هريرة واللسان والنهاية . وانظر الألف المختارة ٧٤٥ وتخريج الحديث فيه .

الصُّنَيْن : « إِنَّ هَذِهِ مَشْيَةٌ يُبْغِضُهَا اللَّهُ إِلَّا فِي هَذَا الْمَكَانِ » (٩٨٠) .

وقد خبر الله عن قوله : « وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا » (٩٨١) .

وعَرَكَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ أَذْنَ فَتًى مِنْ بَنِي الْمَغِيرَةِ (٩٨٢) رَأَاهُ يَتَبَخَّرُ فِي مَشْيَتِهِ ، وَقَالَ : « نَحْوَةُ بَنِي مَخْزُومٍ » .

وقال حُصَيْنُ بْنُ ثَابِتٍ :

رُبَّ خَالٍ لِي لَوْ أَبْصَرْتَهُ

سَبَطَ الْمَشْيَةَ فِي الْيَوْمِ الْخَصْرِ (٩٨٣)

خبر الله عن قول لقمان لابنه : « يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ » (٩٨٤) . الآية .

(٩٨٠) انظر ما سبق في ص (٢٣٦) ؟

(٩٨١) الآية ٣٧ من سورة الإسراء .

(٩٨٢) انظر لكبر بني مخزوم الحيوان ٦ : ٧٠ ، ٧٢ . وهم مخزوم بن يقظة بن مرة بن كعب بن لؤي . والمغيرة هذا هو المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم ، وفيه بيت بني مخزوم وعددهم . الجمهرة ١٤٤ . وانظر لبني المغيرة الحيوان .

٥ : ٤٦٠ والبيان ١ : ١٢١ والعقد ٦ : ٢٣٥

(٩٨٣) ديوان حسان ٢٠٤ والرواية هنا تطابق ما في البيان ١ : ٣٦٠ . وفي الديوان : « سبط الكفين » كناية عن الجود في الشتاء . والخصر : البرد . وقبل هذا البيت في الديوان :

سألت حسان من أخواله إنما يسأل بالشيء الغمر
قلت : أخوالي بنو كعب إذا أسلم الأبطال عبوات الدبر

(٩٨٤) الآيات ١٣ - ١٨ من سورة لقمان . والجاحظ يشير إلى الآية الأخيرة : « وَلَا حَشَّ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنْ اللَّهُ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ » .

ومن [المشي] (٩٨٥) مَشَى العدو إذا رأى عدوه ، قال الشاعر :

تلقى العدو إذا ما مرَّ تحسُّبه

من العداوة والبغضاء مشكولاً (٩٨٦)

وقال بلعاء بن قيس :

معي كلُّ مُسترجي الإزار كأنه

إذا ما مشى من أحمص الرجل ظالع (٩٨٧)

وقال آخر في مشي العدو إلى العدو :

* مَشَى السَّبْتَى وَجَهَ السَّبْتَى (٩٨٨) *

وإنما سموا الناقة بالسَّبْتَى حين شبهوها بالسبع .

* * *

ومن ذلك مشية المجنون . وقال عبد الرحمن بن حسان :

إنَّ المُعِين أبوك فارم عِظاته

إنَّ ترم ترم مُخلَجاً مجنوناً (٩٨٩)

* * *

(٩٨٥) تكلمة يفتقر إليها الكلام

في الأصل : « المشي » مع ضرب بالكتابة على الألف واللام لتقرأ « مشى » كما أثبت .

(٩٨٦) المشكول : المفيد بالشكال ، وهو القيد .

(٩٨٧) سبقت ترجمته في الورقة ١٨ .

مضى الكلام على هذا البيت في ص ٤٨

(٩٨٨) أنشده في الحيوان ٦ : ٤٠٤ . والسبتى هو النمر ، قال الجاحظ : « ثم صار اسماً لكل سبع جري » . والرواية فيه : « وجد السبتى »

(٩٨٩) وفي الأصل هنا « أخوك » تحريف ، وذلك سيأتي لأن البيت يقوله عبد الرحمن بن حسان في هجائه عبد الرحمن بن الحكم يذكر أباه الحكم بن أبي

ومن العُرج من أصناف الحيوان : الجُعل . والجُعل أفحج . والأفحج والأفلاج سواء^(٩٩٠) . وفي قوائمه تفريضٌ وحزور^(٩٩١) . وقال الشماخ :
 وإن يَلْقيا شأواً بأرضٍ هوى له
 مُفَرَّضٌ أطرافُ الذُّراعين أفلاج^(٩٩٢)
 وقال سعد المطر^(٩٩٣) يهجو رجلاً من الجُشَّان^(٩٩٤) :

العاص وفي الأصل هنا « مخلخلًا » ، ولا وجه له : والصواب ما أثبت مما سيأتي .
 والمخلج ، من تخلج المجنون في مشيته ، وهو أن يتمايل ويتجاذب يمناً وشمالاً .
 (٩٩٠) الأفحج : البعيد ما بين القوائم ، وكذلك الأفلاج . وانظر الحيوان ٦ : ٥٠٦ .
 وفي اللسان (فلاج ١٧٠) : « والفلاج : الفحج في الساقين » .
 (٩٩١) التفريض : التحزيز . وفي الأصل : « تفريض » تحريف . وانظر الحيوان ٦ : ٥٠٦ .

(٩٩٢) ورد البيت في الأصل عرقاً على هذا الوضع :
 وإن يلقنا نلهو بأرض هوى له فرص أطراف الذراعين أفلاج
 صوابه من الحيوان ٣ : ٥٠٥ وديوان الشماخ ١٦ . والضمير في « يلقيا » راجع إلى
 العير والأتان في أبيات سابقة . والشأو : الزيل من تراب يخرج من البئر ، فشبّه
 ما يلقياه من روئها به . هوى له انقض ليأخذه ، وذلك لولوع الجعل بالروث
 والنجو . وأفلاج هو رواية الحيوان . ورواية الديوان : « أفحج » ، وهما بمعنى كما
 سبق . وفي البيت مع ذلك إقواء ، فإن القصيدة مكسورة الروى ، أولها :
 ألا ناديا أظعان ليل تعرج فقد هجن شوقاً ليته لم يهج
 (٩٩٣) في بعض نسخ الحيوان ٣ : ٥٠٧ : « سعد بن مطر » وفي بعضها : « سعد بن
 طريف » .

(٩٩٤) الحيوان : « يهجو بلال بن رباح مولى أبي بكر » ، وهو بلال بن رباح الحبشي
 المؤذن ، كان أبو بكر قد اشتراه إنقاذاً له من عذاب سيده المشرك ، ثم
 أعطاه فلزم الرسول خادماً ومؤذناً ، وشهد معه جميع المشاهد ، وتوفي سنة
 ٢٠

وذاك أسودٌ نوبيٌّ به فَدَعُ
 كأنه جُعَلٌ يَمْنِي بِقِرْوَاخٍ (٩٩٥)
 وقال الأصمعيُّ في صِفَةِ الجُعَلِ :
 كأرْبِئَةِ النُّوبِيِّ يُحِبُّ ظَهْرَهُ
 ومن تَحْتِهِ عَوْجٌ لَهْنٌ أَشْوَرُ (٩٩٦)
 لَهْنٌ عَلَى الْأَنْقَاءِ مَثِيٌّ كَأَنَّهُ
 مَهَارِيقُ حَارِيٍّ لَهْنٌ سُبُطُورُ (٩٩٧)
 تُرَاوِحُ رَجُلَاهُ يَدَاهُ فَتَنْشِئِي
 عَلَى الْقَهْقَرِيِّ رَجُلَاهُ حِينَ يُغَيِّرُ (٩٩٨)
 وقال الشاعر في الجمل :

-
- (٩٩٥) الفدع : عوج وميل في المفاصل كلها خلقة . وفي الحيوان : « له ذفر » .
 والقرواخ ، بالكسر : الفضاء من الأرض .
 (٩٩٦) الأربية ، بالضم والتشديد : أصل الفخذ . والعوج : جمع أعوج وعوجاء ،
 والمراد بها القوائم . والأشور : جمع أشر بضمين وبضم ففتح ، وهي التحزيز ،
 وأصله في الأسنان وجعله هنا لتحزيز القوائم وأنشد في اللسان :
 لها بشر صاف ووجه مقسم وغر ثنايا لم تفلل أشورها .
 (٩٩٧) الأنقاء : جمع نقا ، وهو القطعة من الرمل تنقاد محدودة . والمهاريق : جمع
 مهرق ، وهو الصحيفة يكتب فيها . والحاري : المنسوب إلى الحيرة بالكسر ،
 وهي بلد بجنت الكوفة كان ينزلها نصارى العباد ، والنسبة حيرى وحارى على غير
 قياس . اللسان (حير ٣٠٦) وفي الأصل : « جادى » .
 (٩٩٨) المراوحة : أن يعمل هذا مرةً والآخر مرة . وقد أتى البيت على لغة من يلزم المثني
 الألف في الإعراب .

بيت في مجلس الأقسام يَرِيْزُهُمْ
كَأَنَّهُ شَرْطِيَّ بَاتَ فِي خَرْسٍ (٩٩٩)

وهذا البيت وإن كان في الجعل فليس هو في معنى الشعر الأول .

* * *

ويقال للبرذون : مَشَى مِشْيَةَ النَّعَاجِ . ويقال للفرس : مَشَى مَشْيَ
الثعلبية (١٠٠٠) . وقال امرؤ القيس :

لَهُ أَيُّطَلَاظُ بِيٍّ وَسَاقَا نَعَامَةٍ
وَإِرْحَاءٌ مِزْحَانٍ وَتَقْرِيْبٌ تَنْشُلُ (١٠٠٠)

وقال آخر :

يَعْدُو كَعْدُو الثُّعْلَبِ الـ
مَمْطُورٍ بِلِلِّهِ الْعِشِيِّ
بِقَوَائِمٍ عُوجٍ شَمَا
طَلِيْطٍ وَهَادٍ زَاعِيْبِيٍّ (١٠٠٠)

* * *

(٩٩٩) البيت في الحيوان ١ : ٣/٢٣٦ : ٥٠٣ . يريزهم : يرقبهم ، أو يكون لهم
ربيعة ، أي عينا .

(١٠٠٠) انظر الحيوان ٦ : ٣٠٧ انظر الحيوان ، ٦ : ٣٠٧

(١٠٠١) البيت من معلقة امرئ القيس . انظر شروح المعلقات والديوان ٢١ والحيوان :
٢٧٥ .

(١٠٠٢) شماطيط : متفرقة تفرق شماطيط النخل ، وهي شماريخه والهادي : العنق ،
لتقدمه . والزاعبي : الرمح ، منسوب إلى رجل من الخزرج يقال له
« زاعب » . وفي الأصل : « وهادر عي » تحريف .

والماشى أيضاً : صاحب الماشية قال آخر
إذا أجذب الماشي قُلْ اللّوَاهُ (١٠٠٠)

أَعَيْنُ [الآ] فَأَبْكِي شَنِئاً وَأَعُولِي
وقال الحطيئة :

* وَيُمَشِي إِنْ أُرِيدَ بِهِ الْمَشَاءُ (١٠٠٠) *

ووصفوا ضروب الاعوجاج والجنوة (١٠٠٠) ، والاكباب وعطف العنق
والجنوح . قال الكميت :

جُنُوحُ الهالكِي عَلَى يَسْديه
مُكِباً يَجْتَلِي نُقْبَ النُّصَالِ (١٠٠٠)

(١٠٠٣) بدون مثل هذه التكملة ينكسر الوزن . شئنا : أي دمعاً دائم القطران . وانشد
في اللسان (شنن ١٠٨) والتهذيب ١١ : ٢٧٩ : * يا من لدمع دائم الشنين *
وفي الأصل : « فابكي شئنا » تحريف .

(١٠٠٤) ديوان الحطيئة ٢٦ واللسان (مشى ١٥١) . وصدره :

* فَيَبِي مَجْدَهَا وَيَقِيمُ فِيهَا *

ويروى : « مجدهم » ، والضمير عائد إلى قبيلة « قريع » في بيت قبله ، يقول :
يقيم جارهم في النعم والشاء الممنوحة له ، فبيني مجدهم بحسن ثنائه ، ويصير
هو ذا ناشية . والشاء ، بالفتح : تناسل المال وكثرته .

(١٠٠٥) الجنوة : الاحديداب ، يقال جنأ ظهره جنوئاً . وفي الأصل : « الجنو » ،
تحريف .

(١٠٠٦) سيأتي مع نسبه إلى الكميت أيضاً ، وكذا ورد في اللسان
(جنح ، هلك ، نقب) . وألصواب نسبه إلى لبيد ، وهو في ديوانه ٧٨ من
قصيدة طويلة . وفي الموضع الأخير من اللسان : « جنوة » والجنوة هنا :
الإكباب . والمالكي : الحداد . قال ابن الكلبي : أول من عمل الحديد من
العرب : المالك بن عمرو بن أسد بن خزعة ، وكان حداداً . ولذلك قيل لبني
أسد : القيون . وحنوحه : إقباله على الشيء يعمل به يديه وقد حنى عليه

وقال جَعْفِرَانُ^(١٠٠٧) كَأَنَّهُمْ وَالْأَيُورُ
عَامِدَةٌ صِاقِلٌ فِي جِلَابَةِ النَّصْلِ^(١٠٠٨)

وقال الطُّرْمَاحُ :

يُمِيسِي بِعَقْوَتِهَا الْهَجَفُ كَأَنَّهُ
حَبْثِي حَازِقَةٌ يَتَهَبَّدُ^(١٠٠٩)

وقال قيس بن زهير :

صدره . والنقب : جمع نقبة ، بالضم ، وهي صدا السيف . والنصل . ولعل
سبب الخطأ في نسبة إلى الكميت أن للكميت بيتاً مشابهاً في الحيوان ٢ : ٢١
وهو :

مكباً كما اجتنح المالكى عل النصل إذ طبع النصل

(١٠٠٧) هو جعفران بن علي بن أصفر بن السري الأبنائي ، أبوه من أبناء الجند
الخراسانية . ولد ونشأ ببغداد . وكان أديباً شاعراً ظريفاً ، تغلب عليه السوداء
حيناً ، فإذا أفاق قال جيد الشعر . الأغاني ١٨ : ٦١ - ٣٥ وفوات الوفيات ١ :
٢٠٧ - ٢٠٩ وطبقات ابن المعتز ٣٨٢ - ٣٨٣ وعقلاء المجانين ٨٨ - ٩١ .

(١٠٠٨) يقوله في قوم من اللوطين . البيان ٢ : ٢٢٨ . وفي الأصل هنا : « غامدة »
بالغين المعجمة ، صوابه بالمهملة كما أثبت من البيان . والنصل ، أراد بها
النصال ، ولم يسمع في جمع النصل غير النصال والأنصل والنصول .
(١٠٠٩) البيت محرف في الأصل على هذه الصورة :

يمسي بعقوته العجيف كأنه قيسي حارمه عدا يتهبّد
وأثبت رواية الديوان ١٤٠ وشروح سقط الزند ١٣١١ . والعقوة الساحة
والناحية . والضمير في « بعقوتها » عائذ إلى « مهمة » في بيت سابق ، وهو :
في تيه مهمة كأن صوبها أيدي خالفة تكف وتنبّد

سوالفها كخود - الإما

« صِلْتُ عَنِ الذَّنْبِ أَنْ تُلْقَمَا » (١٠١٠)

وقال الحادرة (١٠١١) :

بمحبس ضنك والرماح كأنها

دوالي جرور بينها سلب جرذ (١٠١٢)

نصب سراعاً بالمضييق عليهم

وتثنى بطاء لا تنخب ولا تعذو (١٠١٣)

وخافت عن الاعداء أقحمها القد (١٠١٤)

إذا هي شك السميري نحورها (١٠١٥)

سوالفها عوج إذا هي أدبرت

لكر سريع فهي قابضة حرذ (١٠١٥)

والهذف : الظليم الجافي الخلفة . والحازقة : الجماعة ويتهدد : يطلب الخنظل ليتخذ منه الهبيد ، وهو حبه .

(١٠١٠) سيأتي برواية : « صلدن عن الذنب » .

(١٠١١) في الأصل : « الجارود » ، تحريف . والأبيات في ديوان الحادرة الديباني رواية

اليزيدي ، مخطوطة الشنقيطي الورقة ٥ . والحادرة شاعر جاهلي مقل ، اسمه

قطبة بن محسن بن جرول . وإنما لقيه بذلك صاحبه زيان بن سيار فيه :

كأنك حادرة المنكب من رصحاء تنقض في حائل

الأغاني ٣ : ٧٩ - ٨٠ . وانظر حواشي البيان ٣ : ٣٢٠ .

(١٠١٢) الضنك : الضيق . والجرور من الركايا والآبار : البعيدة القعر . ودواليها :

جمع دالية ، وهي الأرشية التي يدلى بها . وفي الأصل : « دواي جون وفر

سلب » صوابه في الديوان الورقة ٥ . والسلب : شيء تقتل منه الأرشية .

وجرد : قد تمحصت وذهب زئيرها .

(١٠١٣) نصب سراعاً ، أي تحدر حدرأ ، وهذا من سرعتهم . ويروي : « نخش » وتثنى

بطاء . أي ترجع منتصرة ، لا تحتاج إلى القرار . والخيب : ضرب من العلو .

وفي الأصل : « لا تحت » ، صوابه في الديوان .

(١٠١٤) شك : انتظم . والسميري ، أراد الرماح السميرية . خامت : جنت وكرهت

الإقدام . والقدر ، بالكسر : السوط .

(١٠١٥) السالفة : أعلى العنق . وفي شرح اليزيدي : « سوالفها عوج ، إذا هي أدبرت

وقال ابن ميادة :

يَغْلُوْا بِهِ قَرْمٌ بَنِي هَاشِمٍ
مَقْلَصٌ ذُو خُصْلٍ أَشْقَرُ^(١٠١٧)
كَأَنَّهُ مِنْ طُولِ تَمَعِاجِهِ
وَالطَّعْنِ فِي مَنْحَرِهِ أَشْتَرُ^(١٠١٨)

وقال الآخر :

فَإِذَا قَصْرَتْ لَهَا الزُّمَامُ سَمَالَهَا
فَوْقَ الْمَقَادِمِ مَلَطَمٌ حُرٌّ^(١٠١٩)

عن القوم . يقول فيها تهيو للميل فهي قابضة . وحرد : أدخلت أيديها في أعناقها ، لم تمدها لتمضي .

(١٠١٦) في الأصل : « يغدو بها » ، صوابه مما سيأتي . وهو في صفة فرس . والقرم ، بالفتح ، السيد العظيم ، وأصله من القرم فعل الإبل الذي يترك من الركوب والعمل ويودع للفحلة . والمقلص ، بكسر اللام المشددة : الطويل القوائم المنضم البطن . والحصل : جمع خصلة ، بالضم ، وهي المجموعة من الشعر . أراد أنه طويل الشعر ، في ذنبه وعرفه . وفي الأصل : « ذي خصل » تحريف .

(١٠١٧) التمعاج : تفعال من المعج ، وهو التفتن في العدو يستن في عدوه يمينا مرة وشمالاً أخرى . والأشتر : الذي انقلب جفته إلى أسفل وقلما يكون خلقه . أو الذي قطع جفته الأسفل . وفي حديث قتادة : « في الشتر ربع الدية » .

(١٠١٨) هو أبو نواس ، من قصيدته المشهورة في ديوانه ١٠١ التي يمدح بها الخصيب ، وأولها :

يَا مَنَةَ امْتَنَاهَا السُّكَّرُ مَا يَنْقُضِي مَنِي لَكَ الشُّكْرُ
وَالْمَقَادِمُ مِنَ الْوَجْهِ : مَا اسْتَقْبَلَتْ مِنْهُ . وفي اللسان (قدم ٣٦٨) : « وقادم الإنسان : رأسه ، والجمع القوادم ، وهي المقادم ، وأكثر ما يتكلم به جمعا . والملطم ، بفتح الميم مع كسر الطاء وفتحها : الحد .

فكانها مُضغٍ لتُسبِغَه

بعضَ الحديثِ بأُذنه - وقُرُوءُ

* * *

وأصدادُ العُرجان : الذين كانوا يَعُدُّونَ على أرجلهم فيلغون مبالغَ أصحاب الخيول المضْمرة . وما ظَنُّكَ بالمتشر بن وهب (١٠٠٠) ! والشاعرُ يقول فيه (١٠٠٢) :

لا يَغْمِزُ السَّاقِ مِنْ أَيْنِ وَلَا وَصَبٍ وَلَا يَعْصُ عَلَى شُرُوفِهِ الصَّفَرُ (١٠٠٣)
لا يَأْمَنُ النَّاسُ مُمَسَّاهَ وَمُضْبِحَه مِنْ كُلِّ أَوْبٍ وَإِلَّا يَغْزُ يُتَنَظَّرُ (١٠٠٤)

(١٠١٩) مضغ ، من الإصغاء ، وهو ميل المرء برأسه لسمع . وفي الأصل : « مضعى » وبفتحة فوق العين ، تحريف ، صوابه في الديوان . والوقر ، بالفتح : ثقل السمع .

(١٠٢٠) هو المتشر بن وهب بن سلمة بن كرامة بن هلال بن عمرو بن سلامة بن ثعلبة بن وائل . قتلته بنو الحارث بن كعب في قصة ذكرها البغدادي في الخزانة ١ : ٩٠ وكان المتشر رئيساً فارساً ، وكان رئيس الأبناء يوم أرمام وهو أحد يومي مضر في اليمن .

(١٠٢١) اختلف في تعيينه ، والصحيح أنه أعشى باهلة كما في الأصمعيات ٨٧ والخزانة ١ : ٩١ . ويقول المرتضى في أماليه ٢ : ٢٤ : « وقد رويت أنها للدعجاء أخت المتشر ، وقيل لليل أخته » . وقال : « ومن هنا اشتبه الأمر على عبد الملك بن مروان فظن أنها لليل الأخيلية » .

(١٠٢٢) انغمز : اجلس والعصر : والأين : الإعياء والتعب . والوصب : الوجع والمرض . والشرسوف ، كعصفور : رأس الضلع مما يلي البطن . والصفر : زعموا : دابة تعض الضلوع والشراسيف إذا جاع الإنسان . قال ابن السيد : « وإنما أراد أنه لا صفر في جوفه فيعض على شراسيفه . يصفه بشدة الخلق وصحة البنية » .

(١٠٢٣) الأوب : الوجه والناحية . ويروى : « من كل فج » وهو الطريق . أي انهم قلقون يرقبون أن يغزوهم في أي وقت كان

وأعجب من المنتشر بن وهب [و] من أوفى بن مطر^(١٠٢٢) ، الذي
يُحكى عن مهرة^(١٠٢٣) بأن الرجل منهم يقيم ثلاثة أجمال ، بعضها إلى جنب
بعض ، ثم يقوم دونها بأذرع ، ثم يجمع جراميزه^(١٠٢٤) ثم يثب فيجوزها .

وأعجب من ذلك ما حدث به أبو الحسن عن رجال قال : أرسلوا الخلبة
بمكة^(١٠٢٥) ، وأرسلوا معها امرأة حُبلى ، فجاءت سابقة .



قال : ومشى الحيات على ثلاث طبقات ! والحيات ، سوى الأفقى
والقزّة^(١٠٢٦) ، تمشي مستقيمة ومعوجة ، والأفقى لا تمشي أبداً إلا على

(١٠٢٤) في الأصل : « من أوفى بن مطر » ، و « أوفى » لقب به ، وقد ذكره ابن جبيب في
المحبر ٣٤٨ في قمة الوافين من العرب في عشرة سرد أساءهم ومنهم السموءل ،
والخارث بن عباد . وأوفى اسمه مقرن بن مطر بن ناشرة من بني مازن بن عمرو
بن تميم ، شاعر جاهلي . وهو أحد الرجال المشهورين بالسعي ، كانوا لا
يجارون عدواً ، وهم أوفى ، وسليك بن السلكة التميمي ، والمنتشر بن وهب
الباهلي . كان الرجل منهم إذا جاع يعلو خلف الظبي فيأخذه . معجم المرزباني
٤٦٨ وقد قتل أخاه قيس بن مطر حين قتل زوج جارته غيلة لتخلوله ، وقال :
إني ابنة العمري لاثوب غادر لبست ولا منن غدره أتقنع
سمعت عسل قيس بذمة نجاره لأمنع عرضي ، إن عرضي ممنع
وانظر جمهرة العسكري ٢ : ٩٦ - ٩٧ .

(١٠٢٥) مهرة : قبيلة ، وهم مهرة بن حيدان بن عمرو بن الحافي بن قضاة . الجمهرة
٤٤٠ ، ٤٨٥

(١٠٢٦) الجراميز : اليدان والرجلان . وفي حديث عمر أنه كان يجمع جراميزه ويثب على
الفرس .

(١٠٢٧) الحلبة ، يسكون اللام : الخيل تجمع للسباق .

(١٠٢٨) لم يذكرها الجاحظ في الحيوان ، كما لم يذكرها المعلوف في معجم الحيوان
والقاموس (قزو) ان القزّة ، كثة : الحية ، أو حية بتراء عرجاء ، وفي
اللسان : « عوجاء » بالواو . وفي المخصص ٨ : ١١٠ : « أبو حاتم : القزّة

ثَبَقَ . واما القُرَّة فَإِنَّ بها عَرَجاً . قال خَلْفُ الأحمر :

* أذاك أَمْ بعضُ القَرَاتِ العُرْجانِ *

والضَّبْعُ عَرَجاءُ نَبْاشَةٌ للقبور ، شديدة الجرصِ على أكلِ لحوم
الناس . وقال الشاعر^(١٠٢٨) :

وجاءتْ جَيَّالٌ وأبو بَنِيها

أَحْمُ الْمُقْلَتَيْنِ به خُماعُ^(١٠٢٩)

فظلاً يَنْبِشانِ الثَّرَبَ عَنِّي

وما أنا وَبَّ غَيْرِكَ والضُّباعُ^(١٠٣٠)

وقال الهذلي^(١٠٣١) :

حية عرجاء تنزو . ولم يحلَّ . وفي الأصل هنا : « القرّة » في هذا الموضع
وتاليه ، صوابه ما أثبت .

(١٠٢٩) هو رجل من بني عامر يقال له « مشعث » بفتح العين المشددة ، كما في
الأصمعيات ١٤٨ ومعجم المرزباني ٤٧٥ حيث أنشد الشعر ، واللسان
(جال) . لكن نسب في اللسان (جمع) إلى « مثقب » .

(١٠٣٠) في الأصل هنا وأصل الحيوان أيضاً ٥ : ٢١٣ : « وابنا أبيها » . وفي اللسان
(جال) : « وبنو بنيتها » ، وصواب الرواية ما أثبت من الأصمعيات والمرزباني
واللسان (جمع) وشرح السكري للهذليين ١١٤٧ والمعاني الكبير ٢١٥ . وقال
ابن قتيبة : « أبو بنيتها : الذكر ، وهو الضبعان » . وجيال : علم لأنثى
الضباع ، وحقه المنع من الصرف . أحم : أسود ، وفي الأصل : « أحمر »
المقْلَتَيْنِ : تحريف . ورواية الحيوان والمرزباني واللسان في موضعيه :
« المائتين » . والمائتي : أحد لغات عشر في المؤق ، وهو طرف العين مما يلي
الأنف . والخماع كغراب : الظلج والعرج .

(١٠٣١) الويب : الهلاك ، يدعو على غير المخاطب . وفي الأصل : « وما انويت
غيرك » ، تحريف .

(١٠٣٢) و(١٠٣٣) هوساعدة بن جؤية . المعاني الكبير ٢١٦ وديوان الهذليين ١ : ٢١٥
وشرح السكري ١١٤٩ . يصف نهاية الحي إذا ما هلك وتاوبته الضبع ، أي جاءته

وَعُودِ ثَاوِيًا وَتَأْوِيَتُهُ
مُنْزَعَةً أَمِيمَ لَهَا قَلِيلُ

وقال الآخر (١٠٣٣) :

له الويلُ مِنْ عَرَفَاءِ تُرْقِلُ مَوْهِنًا
كَأَنَّ عَلَيْهَا جُلَّ سَقَبٍ مَجْلِدٍ .

مُعَاوِدَةٍ خَفَرِ الْقُبُورِ مَتَى تَجِدُ
لَهَا مَلْحَدًا فِي جَانِبِ الْقَبْرِ تَلْحَدُ (١٠٣٤)

وقال أبو أسامة ، حليف بني مخزوم (١٠٣٥) :

لَيْلًا ، يُقَالُ تَأْوِيَةٌ وَتَاوِيَةٌ ، عَلَى الْمَعَاقِبَةِ . وَالْمَذْرَعَةُ : الَّذِي يَذْرَعُهَا تَوْقِيفٌ ، أَيْ
أَثَارُ . وَ « أَمِيمٌ » : تَرْخِيمٌ تَصْغِيرٌ « أَمَامَةٌ » فِي مَطْلَعِ قَصِيدَتِهِ :
إِلَّا قَالَتْ أَمَامَةٌ إِذْ رَأَيْتَنِي لَشَأْنُكَ الْفُضْرَاعَةَ وَالْكُلُولُ
وَالْقَلِيلُ : مَا تَكْبِبُ مِنَ الشَّعْرِ وَالْوُورِ .

(١٠٣٤) هُوَ جَوَى بْنِ حَصِينٍ ، كَمَا فِي وَحْشِيَّاتِ أَبِي تَمَامٍ ١٤٩
الْعَرَفَاءُ : الضَّيْعُ ، لَطُولُ عَرَفِهَا وَكَثْرَةُ شَعْرِهَا . الْإِرْقَالُ : سُرْعَةُ فِي الْعَدُوِّ .

مَوْهِنًا : نَحْوُ نَصْفِ اللَّيْلِ وَالسَّقَبِ : وَلَدُ النَّاقَةِ . وَفِي الْأَصْلِ : « سَقَبٌ » .
وَالْجُلُّ : جِلُّ الدَّابَّةِ الَّذِي تَلْبَسُهُ لِتَصَانِ بِهِ . وَفِي الْأَصْلِ : « جَلَى » ، صَوَابُهُ مِنْ
الْوَحْشِيَّاتِ . وَالْمَجْلِدُ : الْمَسْلُوخُ . كَانُوا يَجْلِدُونَ جِلْدَ الْبَعِيرِ أَوْ غَيْرِهِ مِنْ
الدُّوَابِّ ، أَيْ يَسْلُخُونَهُ ، فَيَلْبَسُهُ غَيْرُهُ مِنَ الدُّوَابِّ ، قَالَ الْعَجَّاجُ يَصِفُ أَسَدًا :

* كَانَهُ فِي جِلْدِ مَرْفَلٍ *

وَالْجِلْدُ ، بِالْتَّحْرِيكِ : اسْمُ الْجِلْدِ الْمَسْلُوخِ مِنَ الْبَعِيرِ وَنَحْوِهِ .

(١٠٣٥) هُمَا مِنْ لَحْدٍ إِلَى الشَّيْءِ يَلْحَدُ : مَالٌ إِلَيْهِ .

(١٠٣٦) هُوَ أَبُو أَسَامَةَ مَعْلُوبَةٌ بِنُ زُهَيْرِ بْنِ قَيْسِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ سَعْدِ بْنِ ضَبْيَةَ بْنِ مَازِنِ بْنِ
عَدِيِّ بْنِ جِشْمِ بْنِ مَعَاوِيَةَ ، حَلِيفُ بَنِي غَزُومٍ . قَالَ ابْنُ هِشَامٍ فِي السِّيَرَةِ ٥٣٣ : « وَكَانَ
مَشْرُكَاً ، وَكَانَ مِنْ جَبِيَّةِ بَنِي أَبِي وَهَبٍ وَهُمْ مِنْهُمْ يَوْمَ بَدْرٍ وَقَدْ أَغْيَا هَبِيرَةٌ ، فَالْقِيَ عَنْهُ
دَرْعُهُ وَجِلْدُهُ وَمَضَى بِهِ . قَالَ : وَهَذِهِ أَصْحَابُ أَشْعَارِ أَهْلِ بَدْرٍ » . وَأَنْشَدَ مَقْطُوعَةً ٢٧ بَيْنَمَا مِنْهَا
هَذِهِ الْأَبْيَاتُ . وَانْظُرِ الرُّوضُ الْأَنْفَ ٢ : ١١٥ - ١١٧ .

فدونكم بني وهب أخاكم
ودونك مالكا يا أم عمرو^(١٠٣٧)
فلولا مشهدي قامت عليه
موقفه القوائم أم أجبر^(١٠٣٨)
دفوع للقبور بمنكبها
كأن بوجهها تحميم قلز^(١٠٣٩)
وقال جريئة بن أشيم في ذلك^(١٠٤٠) :

(١٠٣٧) أخاكم يعني به هبيرة بن أبي وهب بن عمرو بن عائذ بن عمران بن مخزوم وكان أبو أسامة قد قاتل عنه حتى أفلت من الموت . انظر الاختيارين ٢٦١ و هبيرة ابن حزم ٣٧ ، ١٤١ . وقد وقع في بعض نسخ السيرة : « هبيرة بن أبي رهم » ، وهو تحريف . وفي الأصل هنا : « فدونكم وهبا أخاكم » صوابه من الاختيارين ٢٦٢ . وهذا البيت ملفق من بيتين أولهما في الاختيارين ، وهو :
فدونكم بني وهب أخاكم ليبشرني بمحمرة وشكر

وثانيهما في الاختيارين أيضاً :

فدونكما هبيرة ، ضرتين ودونك مالكا يا أم عمرو
وفي شرح الاختيارين : يريد يا ضرتيه ، أنه كان أنقذه فقال : دونكما فقد دفعتم إليكما سلبا . ومالك : آخر كان قاتل عنه حتى أنجاه .

(١٠٣٨) في الأصل : « فلا في مشهدي » ، صوابه من السيرة والاختيارين . والموقفه سبق تفسيرها . والأجري : جمع جرو ، وهو ولد الضبع .
(١٠٣٩) ورد هذا البيت بدون نسبة في المعاني الكبير ٢١٨ ، وكذا مع التحريف في سمط اللالي ٥٣٤ : « تحميم قار » . وقال ابن قتبية : « يريد أن في وجهها سوادا . والتحميم : السواد » . وإنما تنبش القبور لولوعها بأكل الموت .

(١٠٤٠) جرية ، بالتصغير ، بن الأشيم بن عمرو بن وهب بن دثار بن فقص الأسدي ثم الفقعي ، كان أحد شياطين بني أسد وشعرائها في الجاهلية ، ثم أسلم .

مَنْ مَبْلَغَ عَنِّي مِثْنَانًا وَتَانَعَا
 وَأَسْلَمَ إِنَّ الْأَوْثَقِينَ الْأَقْرَابُ^(١٠٤١)
 فَلَا تَدِفْتَنِي فِي ضَرَا وَادِفْتَنِي
 بِدِيمُومَةٍ تَنْزُو عَلَيَّ الْجَنَادُ^(١٠٤٢)
 وَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَعْقِرْ عَلَيَّ مَطِيَّةً
 فَلَا قَامَ فِي مَالٍ لَكَ الذُّمَرُ حَالِبُ^(١٠٤٣)
 وَلَا يَأْكُلْتِي الذُّنْبُ فِيمَا دَفَنْتُمْ
 وَلَا فُرْعَلُ مِثْلَ الْفَصِيرَةِ دَارِبُ^(١٠٤٤)

المؤلف ٧٧ والإصابة ١٢٨٠. وفي الحماسة البصرية ١ : ٨٤ أنه كان أمري
 الشعر .

(١٠٤١) الأبيات في الحيوان ٦ : ٤٥٣ . وفي الحيوان :
 فمن مبلغ عني يساراً ورافعاً وأسلم إن الأوهنين الأقارب
 (١٠٤٢) الضرا : مقصور الضراء ، بالفتح ، وهو الشجر الملتف في الوادي . وفي الأصل
 هنا : « صوى » ، صوابه من الحيوان . والدِيمُومَةُ : الفلاة البعيدة . تنزو :
 تنب .

(١٠٤٣) كانوا في الجاهلية يعقرون عند قبر الميت مطية ، ويسمون بها البلية ، ويزعمون أن
 الناس يحشرون يوم القيامة ركبانا على بلایاهم ، ومن لم تكن له بلية حشر
 ماشياً . اللسان (بلا ٩٢) . وفي هذا المعنى يقول جريبة بن الأشيم أيضاً مخاطباً
 ولده . الحجر ٣٢٢ والملل للشهرستاني ٣ : ٢٣٠ :

يا سعد إما أهلكن فاني أوصيك ، إن أخا الوصاة الأقرب
 لا تتركن أباك يعثر راجلاً في الحشر يصرع للبيدين وينكب
 ولعل لي مما تركت مطية في القبر أركبها إذا قيل أركبوا

(١٠٤٤) الفرعل ، بضم الفاء والعين : ولد الضبع . وه القصيدۃ : لم أهد إلى تحريرها .
 والدارب ، من الدربة ، بالضم ، وهي الضراوة . وفي الحيوان : « مثل الصريمة

أزْبُ هَلْبٌ لَا يَزَالُ مُطَابِقاً

إذا انتشبت أنيابُه والمخالب^(١٠٤٤)

وقال مُدْرِكُ بنِ حِصْنٍ^(١٠٤٦) في عَرَجِهَا وَخُمَاعِهَا ، وفي نَوَكِهَا وَالثَّنَائِرَةِ
التي فيها^(١٠٤٥) :

رَغَا رَغْوَةٌ بَعْدَ الْبُكَاءِ كَمَا رَغَتْ

مَوْشُمَةُ الْجَنِينِ وَطَبَّ عَرِيْنُهَا^(١٠٤٧)

حارب . « الصريمية : الليل ، شبهه به لسواده . والحارب : السالب .

(١٠٤٥) الأزب : الكثير الشعر . والوجه رواية الحيوان : « أزل » باللام وهو الأرسع
الصغير العجز . ومنه قول تَابُطُ شراً في الحماسة ٨٣٢ :

مَسْبِلٌ فِي الْحِمَى أَحْوَى رَفْلٍ وَإِذَا يَنْفِرُو فَمَسْمَعٌ أَزْلٌ

السمع : ولد الضبع من الذئب . و « هلب » كذا وردت . وفي الحيوان :
« هلب » من الهلب وهو كثرة الشعر ، ولم ينص على هذه الصيغة في المعاجم .
مطابقاً ، من قولهم : طابق بمعنى مرن ، وطابق على العمل : مارن ، كما في
اللسان (طبق ٨٠) . وفي الحيوان : « مآبطا إذا خربت » .

(١٠٤٦) مدرك بن حصن : شاعر حجازي : ذكره المرزباني في معجمه ٤٠٦ وأنشد له :

عَشَّ مَا اسْتَطَعْتُ وَإِنْ دَبِيتَ عَلَى الْعَصَا مَا دَامَ وَإِلَى أَمْرِكَ ابْنُ هِشَامٍ
مَلِكُ الْأَعْنَةِ وَالْأَمْسَةِ وَانْتَهتَ حَكَمُ الْأُمُورِ إِلَيْهِ وَهُوَ غَلَامٌ

الثائرة ، يعني بها الحمق والجهل ، وفي اللسان : « وقيل للأحق الجاهل أغثر
استعارة وتشبيهاً بالضبع الغثراء للونها » .

(١٠٤٧) رغا : صاح وصوت ، وأصل الرغاء للإبل . وفي المعاني الكبير ٢١٥ : « رغا

جزعاً بعد البكاء » . وفي اللسان (عرن) « رغا صاحبي عند البكاء » . والمراد
بالموشمة الضبع . وفي اللسان : « موشمة الأطراف » ونبه على رواية « موشمة
الجنين » . قال ابن قتيبة : يريد ضبعاً موشمة بها وشوم . والرطب : اللبن .
والعرين : اللحم ، كما في اللسان عند استشهاده بهذا البيت

من الغثر ما تدري أرجلُ شمالها
بها الظَّلْعُ إِمَّا هَرَوَلَتْ أَمْ يَمِينُهَا^(١٠٤٨)

وذكرها المفضل النُّكْرِيُّ^(١٠٤٩) بالعَرَج فقال :
وَأَشْبَعْنَا الضُّبَاعَ وَأَشْبَعُونَا
فَرَأَحَتْ كُلُّهَا تَشَقُّ يَفُوقَ^(١٠٥٠)
نَرَكْنَا العُرْجَ عَاكِفَةً عَلَيْهِمْ
وَالْغُرَبَانَ مِنْ شِمَعٍ نَعِيقُ^(١٠٥١)

وقال الآخر :
وَكَمْ غَادَرْنَ مِنْ خَرَقٍ صَرِيعٍ
يَطُوفُ بِشِلْوِهِ عُرْجُ الضُّبَاعِ^(١٠٥٢)

(١٠٤٨) الغثر : جمع أغثر وغثاء ، وقد سبق تفسيره . وفي اللسان : « من الملح ،
والأملح : بين الأبيض والأسود . والبيت أيضاً في الحيوان .
(١٠٤٩) في الأصل : « البكري » مع ضبط الباء بالفتح ، صوابه ما أثبت والمفضل
النكري من شعراء الأصمعيات له الأصمعية ٦٩ . وهو المفضل بن معشر بن
أسحم بن عدي بن شيان بن سويد بن عذرة بن منبه بن نكرة ، بضم النون .
وكثيراً ما يرد اسمه مصحفاً في الكتب بالبكري . وذكر السيوطي في شرح
شواهد المغني ٦٢ أن اسمه معشر بن أسحم ، وإنما سمي مفضلاً لهذه
القصيدة . أي التي منها هذه الأبيات التالية . وقال ابن سلام ٢٣٢ وقد سلكه
في شعراء البحرين : « فضلته قصيدته التي يقال لها المنصفة » . وانظر الاشتقاق
٣٣٠ وسمط اللالي ١٢٥ وجمهرة ابن حزم ٢٩٩ وسماء البحري « المفضل
العبدى » الحماسة ٦٢ حيث روى له الأبيات مع طائفة أخرى من الأصمعية
وذلك لأن نكرة هو ابن لكيز بن أفضى بن عبد القيس .
(١٠٥٠) في الأصل : « وأشبعونا » ، صوابه في الأصمعيات وحماسة البحري ٦٢ .
يقول : كثرت القتل فيما بيننا وبينهم . والتثنية : الممتلئ . يفوق : يأخذه البهر
فشخصت الريح من صدره .

(١٠٥١) في الأصمعيات : « نغيق » بالغين المعجمة . يقال نغق الغراب ونغق : صاح .
(١٠٥٢) الحرق ، بالكسر : الكريم المتخرق في الكرم ، أي المتسع فيه . والشلو ،

وذكر عترة عرج الضباع فقال :

يا ربّ قرنٍ قد تركت مجدلاً

متخزّق السربال عند فجال

تنتابهُ عرج الضباع كأنما

خُضبت جوائحه من الجريال^(١٠٠٣)

وقال عباس بن مرداس في الضبع ولم يذكر عرجها :

فلو مات منهم من جرّحنا لأصبحت

ضباع بأكناف الأراك عرائس^(١٠٠٤)

والضبع تكنى أم عامر قال الكميت بن زيد :

كما خامرت في جضنها أم عامر

لدى الحبل حتى عال أوس عيالها^(١٠٠٥)

بالكسر : الجسد ، وبقية ما أكل منه .

(١٠٥٣) البيتان ملفقان من أبيات ثلاثة في ديوان عترة ١٩٤ - ١٩٥ . والقرن ،

بالكسر : المثيل في الشجاعة والشدة . والمجدل : الصريع الملقى على الجذالة ،

وهي الأرض . وفي الأصل : « متخزّق السربال » تحريف . الجريال : الحمر

الشديدة الحمرة ، وحرمتها تدعى أيضاً الجريال . وزعم الأصمعي أن الجريال

اسم أعجمي رومي ، عرب وكان أصله « كريال » .

(١٠٥٤) ألبيت من قصيدته المنصفة في الأصمعيات ٢٠٦ . وانظر ديوانه ٧١ والأغاني

١٣ : ٦٨ والحيوان ٦ : ٤٥٣ والمعاني الكبير ٢١٤ ، ٩٢٧ والحامسة البصرية

١ : ٥٥ . وعجز البيت برواية أخرى في النفاث ١٨٠ . والأراك : موضع و

« عرائس » : جمع عروس . يشير إلى ما يذكر العرب ، من أن القتل إذا بقي

بالعراء انتفخ عضوه ، وانقلب بعدما كان منبطحاً على وجهه ، فعند ذلك تحميء

الضبع فتركبه ، فتقتضي حاجتها ثم تأكله . الحيوان ٦ : ٥٥٠ .

(١٠٥٥) البيت في ديوانه الكميت ٢ : ٨٠ والحيوان ١ : ١٩٨ / ٦ : ٣٩٧ والمعاني الكبير

١ : ٢١٢ وعيون الأخبار ٢ : ٧٩ ونهاية الأرب ٩ : ٢٧٣ واللسان (جهاز ،

وقال الشنفرى : « ١٠٥٦ » :

لا تقبروني إن دفني محرّم
عليكم ولكن أبشري أم عامر « ١٠٥٧ »

أوس ، جول .

خامرت : سكنت وانخدعت . لدى الحبل يريد الصائد ، كما في المعاني الكبير .
ويروى : « لذي الحبل » ، وهو الصائد أيضاً . عال عيالها ، قال الجاحظ :
يقولون : إن الضبع إذا صيدت أو قتلت فإن الذئب يأتي أولادها باللحم . وقال
ابن قتيبة : « وذلك أنه يشب على الضبع فتحمل منه وتلد له . وكان بعضهم
يرويه : غال أوس عيالها ، أي أكل جرائها » . والرواية بالغين المعجمة هي
رواية الأصل هنا واللسان (أوس) وأوس هو الذئب .

(١٠٥٦) الشنفرى : شاعر جاهلي قحطاني . وهو ابن أخت تأبط شرا وزعم بعضهم أن
الشنفرى لقبه - ومعناه عظيم الشفة ، وأن اسمه ثابت بن جابر . وهذا غلط لأن
ثابت بن جابر هو خاله تأبط شرا . كما غلط العيني في زعمه أن اسمه عمرو بن
براق ، بل هما صاحبا في التلصص ، وكان الثلاثة أعدى العدائين في العرب ، لم
تلقهم الخيل . وانظر ترجمته وأخباره في الأغاني ٢١ : ٨٧ - ٩٣ والخزائن ٢ :
١٦ - ١٩ . وهو صاحب القصيدة اللامية التي تسمى لامية العرب . وأولها :
أقيموا بني أمي صدور مطيكم فإني إلى قوم سواكم لأميل

(١٠٥٧) البيت بهذه النسبة في الأغاني ٢١ : ٨٩ ومقدمة الشعر والشعراء ٨٠ والعقد
١ : ١٠١ والحامسة بشرح المروزقي ٤٨٧ والمقائيس (خمر) واللسان
(عمر) وبدون نسبة في الأمالي ٣ : ٣٦ وهو في الحيوان ٦ : ٤٥٠ منسوب
إلى تأبط شرا .

لا تقبروني : لا تدفوني . ويروى : « فلا تدفوني » في الشعراء والعقد
والمقائيس . كما يروى : « إن قبري » و « إن قتلي » ، و « إن دفني » ،
أبشري أم عامر ، أي اتركوني للتي يقال لها : أبشري أم عامر ، وهي
الضبع يعجبها أكل الموتى .

لَقُلْتُ لَهَا قَدْ كَانَ ذَلِكَ مَرَّةً
وَلَسْتُ عَلَى مَا قَدْ عَهِدْتُ بِقَادِرٍ»

وقال الآخر(١٠٠٠) :

فإِنَّكَ إِذْ تَحْدُوكِ أُمُّ عُوَيْمِرٍ
لَنُوحَاجَةٍ حَافٍ مَعَ الْقَوْمِ ظَالِعٍ»
وكان أسيراً يُقَادُ مَعَ الْأَسْرَى(١٠٠١) .

* * *

ويزعمون أَنَّ الضَّبَاعَ وَالذَّنَابَ تَتَّبِعُ الْأَسْرَى وَالْجِيُوشَ . وفي هذا
الموضع كلامٌ كثير .

* * *

ومن المُرْجَانِ الذَّنْبُ ، وهو يوصف في مشيه بِالْقَزَلِ ، وهم يزعمون أَنَّ
لِقَزَلٍ أَقْبَحَ الْعَرَجِ .

(١٠٥٨) لم أجد لهذا البيت ذكراً في المراجع السالفة .

(١٠٥٩) البيت لقيس بن العيزارة الهذلي في ديوان الهذليين ٣ : ٧٨ وشرح السكري
٥٩٢ . والعيزارة : أمه . وهو قيس بن خويلد بن كاهل بن الحارث بن
ثميم بن سعد بن هذيل بن مدركة . معجم المرزباني ٣٢٩ . ولم يذكره ابن
حبيب فيمن نسب إلى أمه من الشعراء .

(١٠٦٠) تحدوك : تتبعك ، تطمع أن تقتل فتأكل لحماً ، وقيل : تسوقك الضبيع
من ضعفك . وأم عويمر ، أراد أم عامر . وهي الضبيع ، فصغر . وقال أبو
عمرو : أم عويمر : امرأة من أسره . حاف ظالع : لا يقدر على الحرب
منها . وظالع ، أراد به ضعيف المشي يمشي مشية الأعرج . وفي الأصل :
«إن تحدوك» تحريف .

(١٠٦١) في شرح السكري ٥٩٠ أن قيس بن العيزارة قال هذا الشعر حين أسرته فهم
فأفلت منهم ، وأخذ سلاحه ثابت بن جابر بن سفيان ، وهو تأبط شراً .

وفي ذلك يقول :

وقال الشاعر (١٠٦١) :

[وَحْمَشٌ بِصِيرُ الْمُقْلَتَيْنِ] كَأَنَّهُ

إذا ما مَشَى مستكرهُ الرِّيحِ أقرَلُ (١٠٦٢)

ولذلك وصفوا بشيته بالفسلان . وقال جبران الخوري (١٠٦٣) :

شَدَّ الْمَمَاضِيعَ مِنْهُ كُلُّ مَضْطَمِرٍ

وفي الذَّرَاعَيْنِ وَالْخُرُطُومِ تَأْسِيلُ (١٠٦٤)

كالرَّمَحِ أَرَقَلَ فِي الْكُفَيْنِ وَأَطْرَدَتْ

مِنْهُ الْقِنَاةُ وَفِيهَا لَهْزَمُ غَوْلٍ (١٠٦٥)

* * *

سرا ثابت يزي ذميا ولم أكن سلكت عليه شل مني الأصابع

(١٠٦١) هو كعب بن زهير : ديوانه ٥٠ والمعاني الكبير ٢٥٦ .

(١٠٦٢) وحمش ، عطف على « متضائل من الأطلس » في بيت قبل هذا بتسعة أبيات ، وهو :

قطعت يماشيني بها متضائل من الأطلس أحياناً يحب ويعسل
يعني أنه قطع هذه القلاة الموحشة ليس له بها رفيق غير الذئب الذي نعته في
تسعة أبيات ، وكذلك هذا الغراب . وحمش يعني غراباً دقيق الساقين .
مستكره الريح ، أي يستقبل الريح كارها وترده لأنه يضعف عنها . وتكملة
البيت من الديوان والمعاني الكبير . وفي الأصل أيضاً : « مستكره الرجل »
تحريف .

(١٠٦٣) يصف الذئب ، وقد احتوى بقرة وحشية وجعل يفرسه . الديوان ٤٠ ،
٤١ .

(١٠٦٤) الاضطمار : الانضمام . أي شد ماضعه ، أي اسنانه ، وضمها كل
الانضمام . وفي الديوان : « كل منصرف » ، أي كل ناحية . وفي الديوان
أيضاً : « من جانبيه وفي الخرطوم تسهيل » أي طول . والتأسيل : الدقة .
(١٠٦٥) الأرقال : ضرب من عدو الابل ، ويستعار لحركة الرمح ، كما قال أبو حية :

ويقولون : ذيب وذيبة ، ولا يقولون : ضَبْع وضَبْعَة^(١٠٦٥) . ولقد قال رجلٌ من كبار الناس وأشرفهم^(١٠٦٦) في بعض المقالات ، وهو يذكر رجلاً^(١٠٦٧) : « هذه الضبعة » ، فإنها لتؤثر عنه إلى يومنا هذا .

* * *

وقال زهير بن مسعود^(١٠٦٨) ، وهو يشبه مشي فرسٍ بعسلان الذئب :

أما إنه لو كان غيرك أرقلت إليه القنا بالرافعات اللهازم
كما استعير هنا لاضطرابه في الكف للينه . والاطراد : تتابع الحركة .
واللهزم ، كجعفر : القاطع من الأسنة . وغول ، أي يقتال كل ما ظفر به .

وقد وقع اضطراب في تجليد نسخة الأصل . بعد هذا ، وأمكن بعون الله أن أعيد ترتيبه ليتصل الكلام ولا ينقطع . وانظر مقدمة التحقيق .
(١٠٦٦) إذ أنهم ينفصون الضبع بالأنثى . أما الذكر فيقال له ضبعان بكسر أوله . لكن قال الأزهرى : « الضبع الأنثى من الضبايع ويقال للذكر » اللسان (ضبع) كما يقال للأنثى ضبعاة وضبعة عن ابن عباد ، كما في القاموس . ففي الأمر خلاف .

(١٠٦٧) يعني يزيد بن المهلب . قال المبرد في الكامل ١٥٩ ليسك : « على أن يزيد لم تؤخذ عليه زلة في لفظ الا واحدة ، فإنه قال على المنبر ، وذكر عبد الحميد ابن عبد الرحمن بن يزيد بن الخطاب فقال : هذه الضبعة العرجاء ، فاعتدت عليه الحنا ، لأن الأنثى إنما يقال لها الضبع » . وانظر الحاشية السابقة .
(١٠٦٨) في الأصل : « رجل » ، تحريف . وهذا الرجل هو عبد الحميد بن عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب ، وكان عاملاً لعمر بن عبد العزيز على الكوفة . بعد عزل يزيد بن المهلب . الطبري في حوادث سنة ٩٩ .

(١٠٦٩) أنشد له شعراً في النوادر ٧٠ وشرح الألفاظ : لابن السكيت ١٤٣ وجمهرة ابن حريد ١ : ٩٣ . وقال التبريزي في شرح الألفاظ : « أغارت ضبة يوم ابضته على بني فريز ويحتر ، فقتل زهير الحليس بن وهب ، وقال : عشية غادرت الحليس كأنما على النحر منه . لون يرد محبر جمعت له كفى بلدن يزينه . ستان كمصباح الدجى المتسعر » .

يَعْبِلُ [تحتي] علاناً كما
يَعْبِلُ تحت الثَّلَّة الذيب^(١٠٧٠)

* * *

قال : وليس الشأن في الاستقامة ولا في الاعوجاج ، وإنما الشأن في
المصالح والمنافع ، وما هو أردُّ وأربع . ألا ترى أنَّ أموراً كثيرة وفوق الكثيرة ،
من الأمور الملتوية والمعوجة لو كانت^(١٠٧١) مستوية مستقيمة ، لعظم الضرر
وظهرت الخلة . فمن ذلك الأضلاع والمفايح ، والمزاليج ، وأطلال
السفن^(١٠٧٢) ، والعقود^(١٠٧٣) ، والنُعُوش^(١٠٧٤) ، والمناجل^(١٠٧٥) ،
والأهلة^(١٠٧٦) ، والعراصيف^(١٠٧٧) ، والمُحاجن^(١٠٧٨) ، والكَلَالِب ،

(١٠٧٠) ينعت فرساً والتكلمة في البيت من كتاب المعاني الكبير ٣٦ حيث انشد البيت
بدون نسبة أيضاً . والثلة ، بالفتح : جماعة الغنم . ورواية ابن قتيبة :
« تحت الردهة » . وقال : « الردهة منقع ماء قليل » .

(١٠٧١) في الأصل : « كان » .

(١٠٧٢) أطلال السفن وأجلالها : أشرعتها ، جمع طلل ، بالتحريك وجل بالفتح .

(١٠٧٣) المراد بها عقود الأتية .

(١٠٧٤) جمع نعش ، وهو بما يوصف بالاحديداب . قال كمب بن زهير :
كل ابن انشئ وان طالت سلامته يوماً على آلة حديداء عمول

(١٠٧٥) جمع منجل ، وهي من آلات الحصد ، وهي حديدة ذات أسنان ، سمي
منجلاً لأنه يقطع به العود من النبات فينجل به أي يرمى وفي الأصل :

« المنجل » .

(١٠٧٦) الأهلة هنا : جمع هلال ، وهي حديدة تظم ما بين أحناء الرجل .

(١٠٧٧) العراصيف : جمع عرصوف كعصفور ، وهي خشبات في الرجل تشد بها

ردوس إحنته . وفي الأصل : « العراجين » ولا وجه لها هنا ، لأن الجاحظ

يصدد مرد أنواع من الأدوات المصنوعة .

(١٠٧٨) المحاجن : جمع المحجن ، وهي عصا معقفة الرأس ، وفي الأصل : « المحاجين » .

والشُّصوص^(١٠٧٩)، وشوك القناصين^(١٠٨٠)، ومعاليق رُمّانات القبان^(١٠٨١)،
والقرسطونات^(١٠٨٢)، والعُرّادات^(١٠٨٣).

ومن الأشياء المخلوقة : المَناسر ، والمخالب ، والبَرائش ، والقُرون ،
وإبر العقارب ، وأنياب الفيلة ، والأفاعي .

وقد بين الشاعر^(١٠٨٤) هذا المعنى فقال :

لئن كنت محتاجاً إلى الحلم إنني
إلى الجهل في بعض الأحيان أحوج
ولي فرسٌ للحلم بالحلم مُلجِمٌ
ولي فرسٌ للجهل بالجهل مُسَرِّجٌ

(١٠٧٩) جمع شص ، وهو بالفتح والكسر : حديدة عقاء يصاد بها السمك .
(١٠٨٠) الشوك : جمع شوكة . وفي الأصل : « القنافذ » ، وليست من قبيل ما يسره
الجاحظ هنا .

(١٠٨١) القبان : ضرب من الموازين ، قيل إنه معرب . ولا يزال مستعملاً إلى وقتنا
هذا ، كما لا تزال الرمانة التي تجري عليه معروفة باسمها .

(١٠٨٢) القرسطونات : ضرب من القبان . انظر ما كتبت في حواشي الحيوان ١ :
٨١ ورسائل الجاحظ ١ : ٦٨ .

(١٠٨٣) العرّادات : جمع عرادة ، وهي منجنيق صغير . والمنجنيق : آلة ترمى بها
الحجارة في القتال . وانظر رسائل الجاحظ ١ : ٦٩ وحواشي البيان ٣ :

١٧

(١٠٨٤) هو صالح بن جناح ، كما في بهجة المجالس لابن عبد البر ١ : ٦١٨
والحماسة البصرية ٢ : ١٥ وذكر في الحماسة أنه أموي الشعر . وتروى
الآبيات أيضاً لمحمد بن حازم الباهلي في معجم المرزباني ٤٢٩ . ولمحمد بن
وهيب الحميري في عيون الأخبار ١ : ٢٨٩ ورويت بدون نسبة في العقد
٣ : ١٤ والمستطرف ١ : ١٥٦ .

فمن شاء تقويمي فلإني مقومٌ -
 ومن شاء تعويجي فلإني معوجٌ^(١٠٨٨)
 ولست براضي الجهل خدناً وصاحباً
 ولكنني أرضى به حين أُحرجُ^(١٠٨٩)
 فإن قال بعض القوم فيه سماجةً
 فقد صدقوا ، والدُّلُّ بالمرء أسمعُ^(١٠٩٠)

* * *

ومأً ذكروا^(١٠٩١) في الأعوجاج وفي حدّ الشيء إذا كان معوجاً وما يشبه
 ذلك وما سُمِّيَ بأعوج^(١٠٩٢) ، قال الشاعر :
 يا رَبِّ هَيْتَ نَجْناً مِنْ هَيْتِ^(١٠٩٣) ومن طريق الأعوج المقيت^(١٠٩٤)
 ونَفَحَاتِ القير والكيريت^(١٠٩٥)

(١٠٨٥) ويروى : « فن رام » في الحماسة والعيون والمستطرف ومعجم المرزباني
 (١٠٨٦) في العيون والحماسة وبهجة المجالس : « وما كنت أرضى الجهل » وفي بهجة
 المجالس والحماسة : « خدنا ولا أخا .
 (١٠٨٧) في العقد : « فإن قال قوم إن فيه سماحة . وفي بهجة المجالس : « فإن قال
 بعض الناس في سماجة » وهو ظاهر التحريف .
 (١٠٨٨) في الأصل : « وما ذكروا » .
 (١٠٨٩) في الأصل : « بأعرج » ، والكلام في العوج .
 (١٠٩٠) هيت بالكسر : مدينة على شاطئ الفرات من نواحي بغداد فوق الأنبار ،
 وهي مجاورة للبرية وفي تحديد العراق يقال : هو ما بين هيت إلى السند
 والصين ، كما في معجم ما استعجم ، وفي الأصل : « يجتقى من هيت » ،
 صوابه في معجم ما استعجم ١٣٥٧ .
 (١٠٩١) في الأصل : « الأعرج » تحريف .

(١٠٩٢) القير ، بالكسر : صعد يذاب فيستخرج منه القار . أو القير والقار شيء
 واحد ، وهو الزفت .

والأعوج معروف المواضع من شاطئ الفرات . والعَوْجَانُ : نهرٌ من
أنهار الروم .

واكتنوا بأبي العوجاء ، منهم أبو العوجاء بن قبيصة بن مخارق
الهلالى^(١٠٩٠) . وقال أبو الشيص الاعمى^(١٠٩١) :

(١٠٩٣) في الأصل : « العرجان » تحريف . والعوجان ، بالتحريك ، كما في القاموس
ومعجم البلدان . قال ياقوت : اسم لنهر فوق الذي بحلب . وأنشد لابن
أبي الخرجين :

هل العوجان الغمر صاف لوارد وهل خضيبته بالخلوق مدود
(١٠٩٤) قبيصة بن المخارق بن عبد الله بن شداد بن معاوية بن أبي ربيعة بن نبيك
ابن هلال بن عامر بن صعصعة الهلالى ، ويكنى أبا بشر ، له صحبة ،
وسكن البصرة . وولده قطن بن قبيصة كان شريفاً ، وولي سجستان . وقد
ذكر ابن حجر ولده هذا كما ذكره ابن حزم في الجمهرة ٢٧٣ ولم يذكر له
كنية . وكنية قطن بن قبيصة في تهذيب التهذيب هي ابو سهلة . أما كنية ابي
العوجاء فلعلها كنية اخرى لقبيصة او لولده قطن . ولم أجد لها توثيقاً . انظر
الاصابه والجمهرة والاشتقاق ٣٩٢ .

(١٠٩٥) أبو الشيص : لقب غلب عليه . والشيص : نمر لا يشتد نواه كالشيصاء ،
وجنس من السمك ايضاً . وكنيته ابو جعفر . واسمه محمد بن رزين بن
سليمان بن تميم بن نسل . وهو عم دعبل بن علي بن رزين الخزاعي .
وكان متوسط المحل في شعراء عصره لوقوعه بين مسلم بن الوليد وأشجع
وأبي نواس فحمل وانقطع الى عقبة بن جعفر الخزاعي أمير الرقة فمدحه
بأكثر شعره فقلما يروى له في غيره . وعمى ابو الشيص في آخر عمره . وله
مراث في عينيه قبل ذهابها وبعده . الأغاني ١٥ : ١٠٤ وتاريخ بغداد ٥ :
٤٠١ ومعاهد التنصيص ٢ : ١٤٢ وذكر الصفدي في نكت الحميان ٢٥٧
انه توفي سنة مائتين او قبلها . وهو أحد من نسبت اليه القصيدة الدعدية
انظر ديوانه المجموع بعناية الأخ عبد الله الجبوري بمطبعة الآداب بالنجف .

سَرَوْا يَخِيطُونَ اللَّيْلَ فَوْقَ ظَهْرِهَا
إِلَى أَنْ بَدَأَ قَرْنٌ مِنَ اللَّيْلِ أْبْلِجٌ^(١٠٩٦)
وَأَضْحَوْا وَبَعْضٌ مَا يُقِيمُ لِسَانَهُ
وَبَعْضٌ إِذَا مَا حَاوَلَ الْمَشْيَ يَمْرُجُ
هَذَا يَقَعُ مَعَ ذِكْرِ مَشْيِ السُّكْرَانِ .

وَقَالَ حُكَيْمٌ بْنُ جَبَلَةَ^(١٠٩٧) :
وَأَهْلَكْنِي وَقَوْمِي كُلُّ يَوْمٍ
تَمُوجُهُمْ عَلَيَّ وَأَسْتَقِيمُ^(١٠٩٨)
رَقَابٌ كَالْمَاجِنِ خَاطِمَاتٍ
وَأَسْتَأْ عَلَى الْأَكْوَارِ كَوْمُ^(١٠٩٩)

(١٠٩٦) البيتان عما لم يرد في ديوانه ، ولم يردا في شيء من المراجع المتقدمة .
(١٠٩٧) هو حكيم بن جبلة بن حصين بن أسود بن كعب بن عامر بن الحارث بن
الدليل . وذكر ابن حزم ٢٩٨ أنه أحد قتلة عثمان . وأورده ابن حجر في القسم
الثالث ١٩٩٠ في المخضرمين الذين أدرکوا الجاهلية والاسلام ولم يرد في خبر
قط أنهم اجتمعوا بالنبي ولا رأوه ، سواء أسلموا في حياته أم لا . وضبطه
بضم أوله مصغراً . وذكر ابن حزم أن من ولده يموت بن المزرع بن موسى
ابن سنان بن حكيم ، وهو ابن أخت الجاحظ وقد روى أبو زيد في نوادره
١٦١ البيتين منسويين إلى علي بن طفيل السعدي ، جاهلي . ونسباً في
اللسان (وجن) إلى عامر بن عقيل السعدي ، وإلى علي بن طفيل السعدي .

(١٠٩٨) أنشده ابن جني في المحتسب ٢ : ٣٢ بدون نسبة ، شاهداً لوضع الفعل
«أستقيم» موضع المفعول ، وبرواية :

وَأَهْلَكْنِي لَكُمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ تَمُوجُكُمْ عَلَيَّ وَأَسْتَقِيمُ
وهي أيضاً رواية أبي زيد في النوادر وابن منظور في اللسان (وجن) خطأ .

(١٠٩٩) في الأصل هنا : «رقاب الماجن» ، صوابه عما سيأتي عند إعادة الجاحظ

وقال قيس بن زهير :

ومارستُ الرُّجَالَ ومارسوني
فمُفْعُوجٌ عليّ ومستقيمٌ

وقال آخر :

ومحْنَبٌ مثلُ القَنَا
ة تخالهُ للضمِرِ قِدحا^(١١٠٠)

والتحنيب : الاعوجاج ويسمّون الفرس « أعوج » ، و « العوجاء » . قال
مسكين الدارمي :

دَعَنَّا الحَنْظَلِيَّةَ إِذْ لُحِقْنَا
وقد حُمِلَتْ عليّ جملٍ ثَقَالٍ^(١١٠١)

لانشاده ، والمآجن : جمع مثجنة ، وهي الخشبة التي يَدُقُّ بها القصار الثياب
وبييضها . وانظر اللسان (أجن ٢) . وفي النوادر واللسان (كوم ، وجن ،
سته ، خطأ) : « كالمواجن » ، وهي لغة : خاظيات : مكتنزات كثيرات
اللحم وكوم : جمع أكوم وكوماء ، وهي الضخمة العظيمة .

(١١٠٠) نسبة الجاحظ في الحيوان ١ : ٢٧٤ إلى ابن الصق ، وهو يزيد بن عمرو بن
خويلد كما في الخزائنة ١ : ٢٠٦ - ٢٠٧ . ورواية الحيوان : « محنّب مثل
العقاب » . والخليل تشبه بالقنا في ضميرها وصلابتها ، كما تشبه بالعقاب في
سرعتها وانطلاقها . وانظر الفهارس الفنية للمفضليات ٥١٢ - ٥١٣ حيث
تجد مواضع هذين ، وكذلك المعاني الكبير ١ : ٥٨ ، ٣٧ . والقذح ،
بالكسر : واحد القذاح ، وهي السهام ، شبه بها في دقتها وملاستها
وسرعة انطلاقها . وانظر المعاني الكبير ١ : ٤٣ - ٤٤ .

(١١٠١) الثفال ، كسحاب : البعير البطيء الذي لا ينبعث إلا كرها . وفي ديوان
مسكين ٦٣ والموفقيات ٢٧٠ : « ثقال » بالقاف ، وهما سيان وزنا ومعنى .

فأدرَكها ولم يَعِدْ شُرَيْحَ
وأعوجُ عند مُخْتَلَفِ العوالي^(١١٠١)

وقال الشُّمَّاخ بن ضِرَار :

وعوجاءٌ مَجْذَامٍ وأَمْرٌ صَرِيمةٌ
تركتُ بها الشكَّ الذي هو عاجزٌ^(١١٠٢)
كما يقال خُطَّةٌ عَوْجاءٌ . ومن أمثال العامة : « قيل للشُّحْمِ أين تذهب ؟
قال : أسوي كل معوجٍ » .

* * *

وقال محمد بن واسع الأزدي^(١١٠٣) : ما آسى من الدنيا ! إلا على

(١١٠٢) شريح ، ذكره ابن دريد في الاشتقاق ٢٣٥ في بني عمرو بن عدس بن زيد
ابن عبد الله بن دارم ، قال : « ومن رجالهم شريح ، وكان فارسهم
أيضاً » . ولم يذكر بقية نسبه . وأعوج : اسم لعدة أفراس لهم . ويختلف
العوالي : الموضع الذي تضطرب فيه الرماح وتتشاجر .

(١١٠٣) العوجاء : الناقة عجفت فاعوج ظهرها ، وذلك من إدماها السفر .
والمجذام : مفعال من الجذم ، وأصله بمعنى القطع ، وأراد به سرعة
الركض ، والفعل المسموع بمعناه هو أجذم السير : أسرع فيه . والصريمة :
العزيمة . والشك : خلاف اليقين . يقول : رب امر صريمة امضيته بهذه
الناقة ، وتركت التردد الذي هو شيمة العجز . وفي الأصل : « وأبر عزيمة »
صوابه من ديوان الشماخ ٤٣ .

(١١٠٤) هو أبو بكر أو أبو عبد الله محمد بن واسع بن جابر الأزدي روى عن أنس ،
ومطرف ، والأعمش ، وكان أحد النساك العباد الزهاد . توفي هو ومالك بن
دينار سنة ١٢٣ تهذيب التهذيب والمعارف ٢٠٩ وصفة الصفوة ٣ : ١٩٠
وقد روى له الجاحظ أقوالاً في البيان ٢ : ٣/١٠٣ ، ١٩٦ ، ٢٧٣ . والخبر
التالي في البيان ٣ : ١٦٢ وصفة الصفوة ٣ : ١٩٤ مع اختلاف في
الألفاظ .

ثلاث : صاحبٌ إن تَوَجَّهْتُ أقامني ، وقُوْتُ من رزقي^(١١٠٠) ليس لأحدٍ عليَّ فيه
مِنةٌ ولا لله فيه تبعَةٌ ، وصلاةٌ في جماعةٍ يُرْفَعُ عَنِّي سهوها ، ويُكْتَبُ لي
فضلُها » .
وقال الآخر^(١١٠١) :

* فَمِيسِرَةُ الدُّهْرِ تَعْوِجُ وَتَقْوِمُ^(١١٠٢) *

شبابية ، عن ورقاء ، عن أبي الزناد^(١١٠٣) ، عن الأعرج ، عن أبي هريرة
قال : قال رسول الله ﷺ : « خُلِقَتِ المرأةُ من ضِلَعٍ ، ومتى أُرِدْتُ أن تُقِيمه
كَسَرْتُهُ ، وليست تستقيم لك المرأةُ على خُلُقِي واحدٍ وإنْ تستمتعَ بها
[استمتعتَ بها]^(١١٠٤) وفيها عوج » .

وقال طفيلُ الغنويُّ :

إِنَّ النِّسَاءَ كَأَشْجَارٍ نَبَتْنَ مَعاً
مِنْهَا الْمُرَارُ وَبَعْضُ النَّبْتِ مَأْكُولُ^(١١٠٥)

(١١٠٥) في الأصل : « وفوز من رزق » صوابه من صفة الصفة ، واللفظ فيها :
« وقوت من الدنيا » .

(١١٠٦) هو ابن مقبل ، ديوانه ٢٧٢ وحامسة البحري ٢٣٩ .

(١١٠٧) صدره : * وإن يكن ذلك مقدارا أصبت به *

(١١٠٨) هو أبو عبد الرحمن عبد الله بن ذكوان القرشي ، المعروف بأبي الزناد . روى
عن أنس وسعيد بن المسيب والأعرج ، وهو راويته ، وغيرهم . وعنه : ابنه
عبد الرحمن أبو القاسم ، والأعمش ، والسفيانان وجماعة . وقال البخاري :
« أصبح اسانيد أبي هريرة أبو الزناد عن الأعرج عن أبي هريرة . توفي سنة
١٣٠ تهذيب التهذيب .

(١١٠٩) التكملة من مسلم في كتاب الرضاع ، باب الوصية بالنساء ٤ : ١٧٨
والبخاري في كتاب (النكاح) باب المداواة مع النساء . وانظر اللؤلؤ
والمرجان ٢ : ١٢٣ .

(١١١٠) البيتان في ديوان طفيل ٣٤ والبيان ٣ : ٣٢٨ وعيون الأخبار ٤ : ١١٣

إِنَّ النِّسَاءَ مَتَى يُنْتَهَيْنَ عَنْ خَلْقٍ
فَإِنَّهُ وَاجِبٌ لَا بَدْءَ مَفْعُولٌ^(١١١١)

وقال آخر :

عُريانة السَّاقِ فِي أَنْسَالِهَا شَنْجٌ
وَفِي قَوَائِمِهَا طَوْلٌ وَتَحْنِيبٌ^(١١١٢)

وقال الآخر :

بِكُلِّ كُمَيْتٍ مُشْرِفٍ حَجَبَاتِهِ
تَعَاوَنَتِ الرُّعْشَاءُ فِيهِ وَأَعْوَجُ^(١١١٣)

* * *

وقالوا في المنازلة والمشى بالسيف ، وفي مديح الذي يُقاتل على ظهر
الأرض كما يُقاتل على ظهر الفرس ، وفي القلع^(١١١٤) الذي يُنبو عن ظهر
الفرس إذا اشتد ركضه ، وفي الكفل^(١١١٥) يَسْتَمِيكَ بِقَرْبُوسِهِ وَبِغَيْرِ ذَلِكَ ،

والشعراء ٤٥٣ . وذكر أبو حاتم في شرح ديوانه أنها لملك بن كعب .

(١١١١) الواجب : اللازم الثابت ، وهو أيضاً الواقع . وفي غيون الأخبار : « فإنه واقع » .

(١١١٢) الأنساء : جمع نساء ، وهو عرق يمتد من الورك إلى الكعب . والبيت لعقبة
ابن مكرم التغلبي ، كما في كتاب الخيل لأبي عبيدة ١٥٤ .

(١١١٣) الحجبات : جمع حجة ، بالتحريك ، وهي رأس الورك . والرعشاء :
فرس ، وفي القاموس : « فرس مالك بن جعفر جدليد » .

(١١١٤) القلع ، بالكسر ، والقلع بفتح فكسر : الذي لا يثبت على السرج .

(١١١٥) الكفل ، بالكسر : الذي لا يثبت على ظهور الخيل ، وجمعه أكفال قال
الجاحظ بن حكيم :

والتغلي على الجواد غنيمة كفل الفروسة دائم الأعصام
القربوس يفتحان ، ويضم أوله وثالثه كعصفور : حنو السرج ، وهما
حنوان مقدم ومؤخر .

مخافة السقوط عن ظهره . وقال مهلهل :
لم يُطيقوا أن ينزلوا ونزلنا

وأخو الحرب من أطلاق النُزول»

وقال القحيف :

وبيض يجعلون الهام فيها

إذا ابيضت من الخلل النصال»

(١١١٦) البيت في الحيوان ٦ : ٤٢٩ والعقدة ٥ : ٢١٧ وبهجة المجالس ١ : ٤٧٧ .

(١١١٧) القحيف : العقيلي شاعر اسلامي كوفي لحق الدولة العباسية وعده ابن سلام ٥٨٣ في الطبقة العاشرة من الاسلاميين قريباً لأبي دودا ويزيد بن الطثرية . وترجم له الأملدي في المؤلف ٩٣ والمرزباني في المعجم ٣٣١ . ويذكر ابن سلام ٤٧٩ ان خرقاء صاحبة ذي الرمة أرسلت اليه تساله ان يشبب بها فقال :

لقد أرسلت خرقاء نحوي جرباً لتجعلني خرقاء فبمن أضلت
وخرقاء لا تزدد الا ملاحه ولو عمرت تعمير نوح وجلت
وهو القحيف بن خير بن سليم الندي بن عبد الله بن عوف بن حزن بن
معاوية بن خفاجة بن عمرو بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن
صمصمة ، كما في الخزائن ٤ : ٢٥٠ . والقحيف بالقاف ، وخير بالخاء
المعجمة ، وسليم ، كلها بيئية التصغير . وفي الأصل : « العحيف »
محرّف . وفي الأصل هنا « العجيف » محريف .

(١١١٨) البيت من قصيدة قالها يوم الفلج بأرض اليمامة . وهو يوم لبني عامر على
بني حنيفة ، بعد مقتل الوليد بن يزيد بن عبد الملك ، وكان المهير بن سلمى
الحنفي بعث رجلاً يقال له المندلف بن ادريس الحنفي الى الفلج وأمره ان
يأخذ صدقات بني كعب العامريين جميعاً ، فلما بلغهم خبره أرسلوا في
أطرافهم يستصرخون عليه فأتاهم ابو لطيفة بن مسلمة العقيلي في عالم من
عقيل فقتلوا المندلف وصلبوه . وانظر الأغاني ٢٠ : ١٤١ - ١٤٢ وابن
سلام ٥٩٤ - ٥٩٩ ولم أجد فيها أثر من هذه القصيدة وهي تربو على أكثر
من عشرين بيتاً ما يصلح ان يتصل بهذا البيت . والبيض هنا : بيض

ولمّا أن دَعُوا كعباً وقالوا :

نَزَالِ ، وعادةً لَهُمْ نَزَالِ (١١١٨)

اتاناً بالعقيق صَريخ كعب

فَحَنُّ النَّبْعِ وَالْأَسْلُ النَّهَالِ (١١١٩)

وقال ربيعة بن مقروم (١١٢٠) :

ولقد شهدت الخيلَ يومَ طرايها

بسليمٍ أوظفَ القوائمَ فيكلِ (١١٢١)

السلح لأنه على شكل بيض النعام ، والبيضة : الخوذة ، والهام :
الرموس ، جمع هامة ، وخلل الجيش : ما بين صفوفه . وابتضت
النصال : لمعت وظهرت . والنصال ، جمع نصل ، وهو حليدة السهم أو
السيف أو الرمح .

في البيت اقواء . (١١١٩)

(١٢٠) العقيق : واد واسع باليمامة فيه قرى ونخل كثير ، وهو لبني عقيل .
الصريخ : صوت الاستغاثة . النبع : جمع نبعة وهي القوس ، لأن جيادها
تتخذ من هذا الشجر . والأسل : الرماح . وأصله شجر يخرج قصبانا دقاقاً
ليس لها ورق ولا شوك إلا أن أطرافها مكددة وليس لها شعب ولا خشب .
فسميت الرماح به تشبيهاً ، لاعتداله وطوله واستوائه ودقة أطرافه ، والنهال :
العطاش إلى الدماء . والناهل من الأضداد ، يقال للريان وللمعطشان .
والبيت في ابن سلام ٥٩٥ والأغاني ٢٠ : ١٤٢ .

(١١٢١) ربيعة بن مقروم الضبي ، من شعراء المفضليات ، له المفضلية ٣٨ ، ٣٩ ،
٤٣ ، ١١٣ والأصمعية ٨٤ . وهو أحد شعراء مضر المندودين في الجاهلية
والإسلام أسلم فحسن إسلامه ، وشهد القادسية وغيرها من الفتوح ،
وعاش ١٠٠ سنة الأغاني ١٩ : ٩٠ - ٩٣ والخزانة ٣ : ٥٦٦ والأصابع
٢٧٣٠ والمؤتلف ١٢٥ وسمط اللآلي .

(١١٢٢) البيتان في الحيوان ٦ : ٤٢٣ والحماسة ٦١ - ٦٢ بشرح المازني والأغاني
٥ : ١٠٧ / ١٩ : ٩٣ واللسان (نزل) والأول مع أربعة أخرى في الخيل

فدَعَوْا نَزَالِدِ وَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ
 وَعَلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزَلِ (١١٢١)
 وَقَالَ ابْنُ هَرْمَةَ (١١٢٢) :
 وَالْمَشْرِفِيَّةُ وَالْمُظَاهِرُ نَسْجُهَا
 يَوْمَ اللَّقَاءِ وَكُلَّ وَرْدٍ صَاهِلٍ (١١٢٣)
 وَبِكُلِّ أَرْوَعٍ كَالْحَرِيقِ مُطَاعِنٍ
 فَمَسَايِفٍ فَمَعَانِقٍ فَمُنَازِلِ (١١٢٤)

* * *

لأبي عبيدة ١٧٢ والثاني مع أبيات أخرى في الحيوان ٧ : ٢٦٣ . وانظر
 الخزانة ٢ : ٣٠٥ والطراد من الفرسان : حمل بعضهم على بعض .
 والأوظفة : جمع وظيف ، وهو مستدق الذراع والساق من الخيل والأبل
 والهيكل : الطويل الضخم .
 (١١٢٣) نزال : كلمة يقولونها في الحرب ، أي هلموا إلى المنازلة والطراد وفي
 الأصل : « أركبها » صوابه من المراجع السابقة ومن الحيوان في موضعيه .
 (١١٢٤) هو إبراهيم بن علي بن سلمة بن هرمة الفهري ، كان معاصراً لجبر ، وكان
 الأصمعي يقول : « ختم الشعراء بابن هرمة ، وحكم الخضري ، وابن
 ميادة ، وطفيل الكنائي ، ومكين العذري . وفي الأغاني ٤ : ١١٣ : « ولد
 ابن هرمة سنة تسعين ، وأنشد أبا جعفر المنصور في سنة أربعين ومائة قصيدته
 التي يقول فيها :
 إن الغواني قد أعرضن ثقيلة لما رمى هدف الخمسين ميلادي
 ثم عمر- بعدها مدة طويلة » . وانظر الشعراء ٧٥٣ والخزانة ١ : ٢٠٣ -
 ٢٠٤ وسقط اللآلئ ٣٩٨ .
 (١١٢٥) ديوان ابن هرمة ١٩٧ عن الحيوان ٦ : ٤١٨ . والرواية فيها :
 « بالمشرفية » . والمشرقية : السيوف المنسوبة إلى مشارف الشام . والمظاهر
 نسجها : هي الدروع قد ضوعف نسجها . والورد : ما لونه الوردية ،
 بالضم ، وهي ما بين الكميث والأشقر .
 (١١٢٦) في الأصل : « ولكل أرعن » صوابه من الحيوان . والأروع : الرجل الكريم

ومن القَلْبَيْنِ^(١١٢٧) : حارث بن موسى بن سُمرة ، وكان على فرسٍ زمن
الفتنة ، قتله ابنُ الأشعث ، ولا عقبَ له ، وكان قَلِيعاً يشدُّ منطقته بِسَرَجِهِ .
وكان المخارق بن غفار قَلِيعاً^(١١٢٨) ، وكان خفيفاً نحيفاً^(١١٢٩) ، وضئيلاً
دعماً ، وكان يُزرفن سَرَجَهُ^(١١٣٠) ، وكان شجاعاً بطلاً .
قال أبو عبيدة : أطنَّبَ الجِسُورُ بنُ عمرو بن عباد^(١١٣١) ذاتَ يومٍ في

ذو الجسم والجهارة والسودد .

(١١٢٧) انظر للقلمين ما مضى في حواشي ص ٢٦٨
(١١٢٨) في الأصل : « غفار » تحريف . وكان المخارق هذا من رجال
قحطية بن شبيب الطائي النقيب . وبعد مقتله بعثه عبد الله بن
علي في أربعة آلاف للقاء جيش عبد الله بن مروان بن محمد
فهزموا وأسروا ، ونجا المخارق من الأسر ، وذلك سنة ١٣٢ . وظل
موالياً لأبي العباس حتى وفاته ولا خرج عبد الله بن علي على
المنصور ، كان المخارق هذا ممن خرج معه . انظر الطبري في
حوادث ١٣٢ ، ١٣٧ .

(١١٢٩) انظر الطبري ٧ : ٤٣٣ ص ٤ .
(١١٣٠) الزرقة كلمة مولدة ، يقال زرقت صدغيه : جعلها كالزرفين . والزرفين :
حلقة الباب ، أو هي عامة . والكلمة معربة من الفارسية ، كما في الصحاح
واللسان والقاموس والمعرب ١٧٦ يقال بكسر الزاي وهو الأفصح ،
ويضمها . وفي المعرب : « وقد صرف منه الفعل » . وضبطها استينجاس
في معجمه ٦١٥ بالضم ، وفسرها بأنها مزلاج الباب أو حلقتة . وفي
الأصل : « بسرجه » ، والوجه حذف الباء ، والمراد يجعل له حلقات . وقد
يكون ذلك للاستعانة بها في الاستمسك بالسرج .

(١١٣١) هو المسور بن عمرو بن عباد بن الحصين ، ينتمي الى الحارث بن عمرو
ابن تميم . والحارث هذا يقال لولده الحطاط . وكان المسور من سادات
اهل البصرة . جمهرة ابن حزم ٢٠٧ . وذكر الطبري في حوادث ١٢٦ ان
المسور هذا عاملًا ليزيد بن الوليد على أحداث البصرة .

وصف حَسَكَةَ بن عَتَّابَ الحَبِطِيِّ^(١١٣١) ، فقال لهم قائل : لقد كان حَسَكَةُ قَلِيعاً . قال : وما يضرُّه ذلك والفارسُ النَجِيدُ في كَفِّهِ كالخِرْيَقِ في كفِّ العُقَابِ^(١١٣٢) .

وكان جريراً بن عبد الله قَلِيعاً حتَّى شكَا ذلك إلى رسول الله ﷺ ، فدعا له فأذهب الله عنه .



وكان عيسى بن يزيد الجَلُودِي^(١١٣٣) قَلِيعاً ، وكان إذا حمي الوطيس ضربَ الأرضَ فقاتل بالرُّمَحِ والسيِّفِ ورَمَى بالحجارة ، وكان يفخر بذلك على جميع الأفارقة .



(١١٣٢) في البيان ٣ : ٣٦ : « وهل فضح الحبطات مع شرف حسكة بن عتاب ، وعباد بن الحصين ، الا قول الشاعر :

رأيت الحمر من شر المطايا كما الحبطات شر بني تميم
فحسكة بن عتاب هذا جبلي منسوب الى الحبطات . وفي الأصل :
« الحنظلي » تحريف ، وفي الاشتقاق ٥٦٤ : « وحسكة بن عتاب احد فرسان بني تميم بخراسان في الاسلام ، له ذكر وصيت » .

(١١٣٣) التجيد : الشجاع الماضي الشديد البأس ، جمعه نجد ونجداء . والحرقق بالكسر : ولد الأرنب ، يكون للذكر وللأنثى .

(١١٣٤) في معجم البلدان : « جلود بالفتح ثم الضم وسكون الواو ودال مهملة ، قالوا : هي بليدة بافريقية ، ينسب اليها القائد عيسى بن يزيد الجلودي ، وكان مع عبد الله بن طاهر ، وولي مصر » . وكان له نشاط ظاهر على الخارجين على الخلافة ايام المأمون ، بدءاً من سنة ٢٠٠ . وفي سنة ٢٠٥ ولاء المأمون محاربة الزط . وأتابه عبد الله بن طاهر في إمرة مصر سنة ٢١٢ ثم جرى عليه العزل ثم أعيد . وفي ايامه ثار اهل الخوف واتسعت ثورتهم حتى فتك بهم المعتصم في خلافة المأمون حينئذ وليها بعد عبد الله بن طاهر وصلحت احوال مصر ، وعزل في آخر سنة ٢١٤ . انظر الطبري ٨ : ٥٣٥ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤٧ ، ٥٦٧ ، ٥٨٠ والنجوم الزاهرة ٢ : ٢٠٤ ، ٢٠٨ ، ٢١٢ .

وكان حذيفة بن بدر لا يثبت على ظهر فرسه مع شدة الركض وطول السير . ولذلك قال قيس بن زهير لأصحابه : إن حذيفة رجل مخرفج تحرق الخيل بأذه^(١١٣٥) ، ولكاني بالمصفر استه في الهباء^(١١٣٦) .

* * *

وأراد أعرابي سفرأ طويلاً فقالت امرأته^(١١٣٧) : اخرج بي معك . فقال : إنك لو سافرتِ قد مذحت^(١١٣٨)

وحجك الحنوان فانفتحت^(١١٣٩)
وقلت : هذا حسك تحت استي^(١١٤٠)

وقال خرز بن لؤذان لامرأته^(١١٤١) :

(١١٣٥) في الأصل : « يرق الخيل ناره » بأعمال الكلمتين الأخيرتين ، والوجه ما أثبت . وقد سبق النص مصححاً مفسراً في ص ١٥٣ .

(١١٣٦) في ص ١٥٣ : « بالمصفرة استه مستقع في جفر الهباء » .

(١١٣٧) في الأصل : « قالت امرأة » ، صوابها من البيان ٣ : ٣١٨ وفيه : « فطلبت إليه امرأته ان تكون معه » .

(١١٣٨) نسب البيت وتاليه في الصحاح والتاج (فشح) إلى حسان وليس في ديوانه . وهما في اللسان (فدح ، فشح) والجمهرة ٢ : ١٥٩ والمقاييس (قشج) بالجيم المعجمة بدون نسبة برواية : « إنك لو صاحبتنا مذحت » ، مذح : اصططكت فخذاه والتوتا حتى تستمجا .

(١١٣٩) الحنوان : مثني الحنو ، بالكسر ، وهو من الرجل والفتب والسرj : كل عود منحني من عيدانه ، انفشحت : قفاجت وقرجت ما بين رجلَيْها . وفي الأصل : « فانفتحت » ، صوابها من البيان والصحاح واللسان والتاج والجمهرة والمقاييس .

(١١٤٠) الحسك ، بالتحريك : الشوك . ورواية : « هذا صوت ديك تحي » .
(١١٤١) خرز ، بزائين معجمتين ويوزن عمر ، بن لؤذان بفتح اللام ويذال معجمة : شاعر قديم جاهلي ، كما في الخزائنة ٣ : ١١ . وانظر القاموس (خزر ، لوذ : والمؤتلف ١٠٢ . ونسبة الأبيات الى خرز هي الثابتة أيضاً

لا تَذْكُرِي مُهْرِي وَمَا أَطْعَمْتَهُ

فَيَكُونُ لَوْنُكَ مِثْلَ لَوْنِ الْأَجْرَبِ^(١١٤١)

إِنَّ الْغَبُوقَ لَهُ وَأَنْتَ مَسُوءَةٌ

فَتَأْوِي مَا شَتَّتَ أَوْ فَتَحَوُّي^(١١٤٢)

كَذَّبَ الْعَتِيقُ وَمَاءَ شَنْ بَارِدٌ

إِنْ كُنْتَ سَأَلْتَنِي غَبُوقاً فَأَذْهَبِي^(١١٤٣)

في الحيوان ٤ : ٣٦٣ وخيل ابن اعرابي ٩٢ والخزانة وامالي ابن الشجري
١ : ٢٦٠ . ونسب الى عترة في المخصص ١٣ : ٢٠٦ والمقد ٣ : ٤٠٦
وحماسة ابن الشجري ٨ واماليه ١ : ٢٦١ ، وهي في ديوان عترة ٢٣ -
٢٥ .

(١١٤٢) في البيان : « جلدك مثل جلد الأجرَب » . وفي الخيل لابن الأعرابي :
لا تذكري مهري وما أطعمتها فيكون لونك مثل لون الأجرَب
وفي أمالي ابن الشجري : « قال ابن السكيت : كان لعترة امرأة من بجيلة
لا تزال تلومه في فرس كان يؤثره بالغبوق ، وهو شرب العشي ، فتهددها
بالضرب الأليم في قوله : فيكون جلدك مثل جلد الأجرَب ، أي أضربك
فيبقى أثر الضرب عليك كالجرَب . وقيل : بل أراد : أدعك وأجتنبك كما
يجتنب الجرَب » .

(١١٤٣) الغبوق ، بالفتح : ما يشرب بالعشي ، وعند ابن الشجري في الحماسة :
« إن الصبوح » وفي الأصل هنا : « وأنت مسرة صوابه من البيان والمراجع
السابقة . والتحوب : التوجع والشكوى والتجزن .

(١١٤٤) العرب يقولون : كذب كذا ، وكذب عليك كذا . وهما مثلان غريبان من
أمثلة الاغراء . وقد جاء هذا مسموعاً في كلامهم بكثرة . انظر اللسان
(كذب) وأمالي ابن الشجري والمخصص ٣ : ٨٤ - ٨٦ ، والمزهر ١ :
٣٨٢ - ٣٨٤ في باب معرفة المشترك ، وقد نص ابن سيده على أن مضر
تنصب بهذا الفعل ما بعده ، وأن اليمين ترفع به . انظر توجيهه لذلك .
يقول لها : عليك بأكل العتيق ، وهو يابس التمر ، وشرب الماء البارد

إني لأخشى أن تقول حليتي
 هذا غبار ساطع فتلبس^(١١٤٥)
 إن العدو لهم إليك وسيلة
 إن يأخذوك تكحلي وتخضبي^(١١٤٦)
 ويكون مركبك القعود وجدجه
 وابن النعامة يوم ذلك مركبي^(١١٤٧)

الذي في القرية الخلق البالية ، ولا تتمضي لغبوق اللبن لأن اللبن
 خصصت به مهري الذي انتفع به وسلمني وإياك من الأعداء . انظر
 اللسان (كذب) والمخصص ٣ : ٨٦ . في الأصل هنا : «عوقا» موضع
 «غوقا» تحريف .

(١١٤٥) الحليّة : بالحاء المهملة كما ضبط في الأصل ، هي الزوجة ، وفي البيان :
 «خيلتي» بالحاء المعجمة ، وهي بالمعنى نفسه . وعند ابن الشجري : «إني
 أحاذر أن تقول ظميتي» . والظعينة : المرأة أيضاً . والساطع : المرتفع .
 وعنى بالغابر الساطع ما يتطاير من جري خيل العدو المغير . والتلبس :
 التحزم بالسلاح وغيره .

(١١٤٦) العدو ، من الكلمات التي تقال بلفظ واحد للواحد والاثنين والجميع مؤنثاً
 ومذكراً بلفظ واحد . وروى ابن الشجري في أماليه : «أن يأخذوك»
 وقال : «موضعه نصب بتقدير الخافض ، أي في أن يأخذوك» ثم قال :
 «قلدها بإرادتها أن تؤخذ مسبية ، فلذلك قال : تكحلي وتخضبي» .

(١١٤٧) أي يحملك الأعداء حين تسين على القعود ، وهو بفتح القاف : الفصيل
 من فصلان الإبل . والحدج : بالكسر : مركب من مراكب النساء .
 يقول : وأما أنا فاركب للقاء العدو فرسي المسعى بابن النعامة . وقيل :
 أراد بابن النعامة باطن القدم ، وقيل : أراد الطريق . وأول الثلاثة
 أصحابها . والنعامة : اسم أم فرسه ، وهي فرس الحارث بن عباد : انظر
 اللسان والمقاييس (نعم) والمخصص ٢ : ١٢/٥٧ : ١٣ : ٢٠٦ . وذكر
 ابن الأعرابي في كتاب أسماء خيل العرب وفرسانها ٩٢ أن ابن النعامة هذا

وأنا امرؤ إن يأخذوني عنوة
أقرن إلى شر الرُكَّاب وأجنب^(١١٤٨)
وأراد رجل من الخوارج الهرب مع أصحابه ، فقالت له امراته :
أخرجني معك . فأنشأ يقول :

إنَّ الجَرُورِيَّةَ الحَرَى إذا ركبوا
لا يستطيع لها أمثالُك الطُّلُبُ^(١١٤٩)
إن يركبوا فَرَساً لا تركبي فرساً
ولا تُطقي مع الرُّجالة الخِيَابُ^(١١٥٠)

وقال الطُّرُمَاح :
وإنَّ اشْمَطَ فلم اشْمَطْ لثيماً
ولا متخضمّاً للنائبات^(١١٥١)

فرس خزز ، كان يدعى « الغراف » ، قال : « وهو ابن النعامة » فسماه
باسمه . في الأصل هنا « صرخي » صوابه ما أثبت .

(١١٤٨) عنوة ، بفتح العين ، أي قسراً . والركاب : الابل تحمل عليها الأثقال ،
الواحد منها راحلة على غير لفظها . وفي الأصل : « سير الركاب » صوابه في
البيان وأماي ابن الشجري وديوان عترة . وجنب الفرس والأسير : يجنبه
جنباً ، فهو مجنوب وجنّب : قلده إلى جنبه .

(١١٤٩) البيتان مع الخبر في البيان ٣ : ٣١٦ . والحرى : فعل من الحر ، يراد
تعطشهم إلى القتال .

(١١٥٠) الرجالة الذين يسرون ، على أرجلهم . وفي الأصل : « الترجالة » صوابه
من البيان . يقول لاتستطيعين مجاراتهم إن ساروا وإن ركبوا .

(١١٥١) الشمط : ان يخالط البياض سواد الشعر . والتخضع : الخضوع والذل .
والبيتان في ديوان الطرماح ٢٠ وهذا البيت في حماسة البحرى ١٩٥ مقروناً
ببيت آخر .

ولا كَفَلُ الفُروسةِ شابٌ غُمرًا
أحْمَ القلبِ حَشَوِيَّ الطُّياتِ (١١٠)

وقال آخر (١١١) :

والتَّغْلِييُّ على الجَوَادِ غَنِيمةٌ
كفَلُ الفُروسةِ دائِمُ الإِعصامِ

(١١٥٢) الكفل ، بالكسر : الذي لا يثبت على ظهر الفرس . والفروسة :
الفروسة . والغمر ، بالتثنية : الذي لم يجرب الأمور . وفي الأصل :
« شكل عمرو » ، صوابه من الديوان . والحشوي : بضم الحاء وكسر ها :
نسبة الى الحشوة ، وحشوة الناس : رذالهم . والطيات : جمع طية ، وهي
بكسر الطاء : النية والوجهة . والأصل فيها تشديد الياء ، وإنما خففها
للشعر ، كما في اللسان (طوى ٢٤٥) عند انشاد هذا المعجز . وفي
الأصل : « حسو الطيات » صوابه من الديوان . وفي اللسان أيضاً :
« حوشى الطيات » .

(١١٥٣) هو الجحاف بن حكيم السلمي ، الذي أوقع ببني تغلب بالبشر وقعتة
المشهورة . انظر النسبة في اللسان (كفل ١٠٨ عصم ٢٩٨) وكفل
الفروسة ، سبق تفسيرها . والأعصام ان يتشدد ويستمسك بشيء من ان
تصرعه فرسه او راحلته . كما في اللسان . ومثله في اصلاح المنطق ٢٤٨ عند
إنشاده عجز هذا البيت غير منسوب .

القول في الساق العلية والساق السليمة

قالوا : إذا كانت ساق الإنسان منتصبية وكانت القدم على الأرض ثابتة وضربها^(١١٥٤) ضاربٌ بعضاً لم تنكسر ، إلا أن تصيبها الضربة وهي على غير الهبة^(١١٥٥)

سفيان ، ^(١١٥٦) عن زياد^(١١٥٧) ، عن سعيد^(١١٥٨) ، عن الزهري^(١١٥٩) ، عن

(١١٥٤) في الأصل : «ضربها» وقد أثبت الواو قبلها .

(١١٥٥) الهبة ، بالفهم : الأهبة والاستعداد .

(١١٥٦) أبو عبد الله سفيان بن سعيد بن مسروق الثوري ، نسبة إلى ثور بن عبد مناة ابن أد بن طابخة . روى عن أبيه وأبي اسحاق الشيباني ، وأبي اسحاق السبيعي ، وزيد بن علاقة وغيرهم . وروى عنه خلق كثير منهم شعبة والأوزاعي . توفي بالبصرة سنة ١٦١ وكان مولده سنة ٩٧ تهذيب التهذيب .

(١١٥٧) هو أبو مالك زياد بن علاقة - بكسر العين - بن مالك الثعلبي . روى عن عمه قطبة ، وأسامة بن شريك ، وجريز بن عبد الله ، والمغيرة بن شعبة وغيرهم . وعنه السفينان ، والأعمش ، وسماك بن حرب وغيرهم . توفي سنة ١٣٥ وقد قارب المائة . تهذيب التهذيب .

(١١٥٨) أبو عبد الرحمن سعيد بن بشير الأزدي مولاهم . روى عن قتادة والزهري والأعمش وغيرهم . وعنه بقية ، وابن عيينة ، وعبد الرزاق وغيرهم . توفي سنة ١٦٨ وله ٨٩ سنة . تهذيب التهذيب .

(١١٥٩) هو أبو بكر محمد بن مسلم بن عبيد الله بن عبد الله بن شهاب الزهري نسبة إلى زهرة بن كلاب . كان عالم الحجاز والشام . روى عن عبد الله بن عمر ، وأنس ، وجابر ، والحسن وغيرهم . وعنه عطاء بن رباح ، وصالح بن

مسعود بن المسيّب^(١١٦٠) ، عن أبي هريرة عن النبي عليه السلام قال : « يُخْرَبُ الكعبةُ ذو السؤيتين من الحَيْثَةِ »^(١١٦١) .

وعن ابن عباس عن النبي عليه السلام قال : « كَأَنِّي أَنْظُرُ إِلَيْهِ أَصْلَحَ أَفْحَجَ ، يَهْدِمُهَا حَجْرًا حَجْرًا »^(١١٦٢) . ومحمد بن فضيل^(١١٦٣) ، عن

كيسان ، وابن أبي ذئب وغيرهم . ولد سنة ٦١ وتوفي سنة ١١٧ تهذيب التهذيب ، وصفه الصفوة ٢ : ٧٧ وتذكرة الحفاظ ١ : ١٠٢ . ووفيات الأعيان .

(١١٦٠) مسعود بن المسيب بن حزن المخزومي . روى عن أبي بكر مرسلًا ، وعن عمر وعثمان وعلي ، ومسعود بن أبي وقاص ، وابن عباس وغيرهم ، وعنه ابنه محمد ، والزهرى ، وقتادة ، وأبو الزناد وغيرهم . قال ابن المدني : هو عندي أجل التابعين ، توفي سنة ٩٤ في خلافة الوليد وهو ابن خمس وسبعين سنة . تهذيب التهذيب وصفه الصفوة ٢ : ٤٤ .

(١١٦١) رواه البخاري في كتاب الحج (باب هدم الكعبة) ، ومسلم في كتاب الفتن الأحاديث ٥٧ - ٥٩ وأحمد ٢ : ٢٢٠ ، ٢٩١ ، ٣١٠ ، ٣١٢ ، ٣٢٨ ، ٣٥١ ، ٤١٧ هـ : ٣٧١ . والتسوية : تصغير الساق ، وهي مؤنثة فلذلك ظهرت التأني في تصغيرها . وإنما صغر الساق لأن الغالب على سوق الحبيشة الدقة والحموشة .

(١١٦٢) الحديث رواه البخاري في كتاب الحجج (باب هدم الكعبة) عن ابن عباس برواية : « كَأَنِّي بِهِ أَسْوَدُ أَفْحَجَ يَقْلَعُهَا حَجْرًا حَجْرًا » .

(١١٦٣) محمد بن فضيل بن غزوان بن جرير الضبي مولاهم كان جده غزوان عبدًا رومياً لرجل من بني ضبة ، وشهد القادسية مع مولاة فاعتقه . روى عن أبيه ، وإسماعيل بن أبي خالد وعاصم الأحول وغيرهم . وعنه : الثوري ، وأحمد بن حنبل ، وإسحاق بن راهوية وغيرهم . توفي سنة ١٩٥ تهذيب التهذيب والمعارف ٢٢٢ - ٢٦٨ .

المغيرة^(١١٦٥) ، عن أم موسى^(١١٦٦) ، عن علي قال : أمر رسول الله ﷺ ابن مسعود أن يصعد شجرة فيأتيه بشيء منها ، فنظر أصحابه إلى حُموشة ساقيه فضحكوا منها ، فقال النبي عليه السلام : « ما تضحكون ؟ لرجل عبد الله في الميزان أثقل من أحد »^(١١٦٧) .

* * *

والذي سُمي شريح بن ضبيعة^(١١٦٨) « الحطَم » ، رشيد بن

(١١٦٤) المغيرة هذا هو المغيرة بن مقسم الضبي ، مولا هم . أبو هشام الكوفي الفقيه . روى عن أبيه ، وأم موسى سرية علي ، وإبراهيم النخعي وغيرهم . وعنه : شعبة ، والثوري ، ومحمد بن فضيل وآخرون . وتوفي سنة ١٣٦ . تهذيب التهذيب .

(١١٦٥) أم موسى ، كانت سرية لعلي بن أبي طالب ، قيل اسمها فاختة ، وقيل حبيبة ، روت عن علي بن أبي طالب ، وعن أم سلمة . وروى عنها مغيرة ابن مقسم الضبي . كوفية تابعة ثقة . تهذيب التهذيب .

(١١٦٦) الحديث في مسند أحمد الحديث رقم ٩٢٠ ، وفي الأصل : « لرجل عندنا الله » صوابه من مسند أحمد في الموضع الأول ، ونصه : « لرجل عبد الله أثقل في الميزان يوم القيامة من أحد » . وفي الموضع الثاني : « مم تضحكون ؟ قالوا : يا نبي الله من دقة ساقيه . فقال : « والذي نفسي بيده لهما أثقل في الميزان من أحد » .

(١١٦٧) في الأصل : « بن ضبيعة » ، تحريف . وهو كما في الجمهرة ٣٢٠ والمحرر ٤٦٣ : شريح بن ضبيعة ، بالتصغير ، بن شرحبيل بن عمرو بن مرثد بن سعد بن مالك بن ضبيعة . وذكر ابن حبيب أن شريحاً هذا قد رأس وريع هو وأبوه وخاله عبادة بن مرثد . وفي الأغاني ١٤ : ٤٤ أنه كان زعيم المرتدين في البحرين ، وبعث أبو بكر العلاء الحضرمي لقتالهم فهزمهم شر هزيمة . وتولى قتله قيس بن عاصم . ويذكر أبو الفرج أن شريحاً كان قد غزا اليمن في جموع جميعها من ربيعة ، فغنم وسعى بعد حرب كانت بينه وبين كتلة ، وأخذ على طريق مفازة فضل بهم دليلهم ثم هرب منهم ، ومات منهم ناس كثير . فجعّل يسوق بأصحابه سوقاً عنيفاً حتى نجوا ووردوا الماء ، فقال فيه رشيد هذا الرجز التالي يشيد بكياسته وحزمه .

رُمِيضٌ^(١١٦٨) حين رجز به في الحرب فقال :
قد لُقِّها الليلُ يسْوَاقٍ حُطَمَ^(١١٦٩)

ليس براعي إبلٍ ولا غَنَمٍ^(١١٧٠)

ولا بجزائرٍ على ظَهر الوَضَمِ^(١١٧١)

خَدَلَجُ السَّاقِينِ خَفَّاقُ الْقَدَمِ^(١١٧٢)

وهذا غير قول الشاعر^(١١٧٣) :

(١١٦٨) رشيد بن رميض ، بالتصغير فيها . شاعر غَضْرَمِ أدرك الإسلام وأسلم .
الاصابة ٢٧٣٣ . وفي اللسان (حطم) أنه عَزَى ، وفي الكامل ٢١٥ أنه
« رويشد بن رميض العبدي » والصواب انه عَزَى . انظر ما كتبت في
حواشي الحيوان ٥ : ٤٣٤ وحواشي الحماسة ٣٤٥ بشرح المرزوقي ، وما
كتبه العلامة الميمني في سبط اللآلئ ٧٢٩ . والكامل ٢١٥ والأغاني ١٤ : ٤٤ .

(١١٦٩) الرجز في البيان ١ : ١٠٨ والحماسة ٣٥٤
بشرح المرزوقي ، وهي في ٣٧ شطراً منسوبة الى الأغلب العجلي في مختارات
ابن الشجري ٣٧-٣٨ وفي خيل ابن الأعرابي ٨٦ منسوبة الى جابر بن حني
التغلي . والحطم : بناء للمبالغة من الحطم بمعنى الكسر ، كما في شرح
الحماسة . وفي اللسان : « ورجل حطم وحطمة » ، اذا كان قليل الرحمة
للماشية ، عشم بعضها ببعض » ، وانظر اللسان (زلم ، وضم) لفها ،
يعني الابل ، جمعها الليل برجل متناهي القوة عنيف الساق شديد العسف .
(١١٧٠) أي هو لا يرفق بتلك الإبل كما يفعل الراعي ، وليس له تلك الرعاية التي
يلتزم بها الرعاة .

(١١٧١) أي ليس له رفق الجزار الذي يتقن تقسيم اللحم . والوضم : كل شيء
يوضع عليه اللحم من خشب أو حصير يوقى به من الأرض .
(١١٧٢) أي هو خدلاج والخدلاج : الغليظ الساقين . خفَّاق القدم ، يقول : لقدمه ،
خفق ، وهو سرعة الخطو مع ضرب الأرض بها . كأنه يشير بهذا الى ثباته
وقوته في العمل والسير .

(١١٧٣) هو أعشى باهلة ، في مراثيه المشهورة لأخيه من أمه المشتري وهب انظر
الأصمعيات ٩٠ . وقد سبق الكلام على هذا البيت في ص ٢٤٧ ..

لا يَغْمُرُ السَّاقَ مِنْ أَيْنٍ وَلَا وَصْبٍ
وَلَا يَعْصُ عَلَى شُرْسُوفِهِ الصُّقَرُ

وممن كان دميماً دقيق السَّاق فاجش الدَّقَّة : عُوَيْر بن شِجْنَةَ
العُطَاردي^(١١٧١) ، وهو الوافي ، وكان خفير امرئ القيس بن حُجْر ، فبينما هو
يقودهم ليلاً طَلَعَ القمر ، فأبصرَ نساء امرئ القيس ساقيه فقالت
[أحداهن]^(١١٧٢) : ما رأيت ساقِي وافي أبَحَّ ! فقال عُوَيْر : هما ساقا غادرٍ
أَبَحَّ^(١١٧٣) !

وإيَّاه يعني امرؤ القيس حيث يقول :

لا حميريٌّ وقى ولا عُندسٌ
ولا استُ عَيرٍ يحكُّها الشُّفَرُ^(١١٧٤)

(١١٧٤) كان شرحبيل بن الحارث بن عمرو عم امرئ القيس بن حجر بن الحارث
ابن عمرو قد قتل يوم الكلاب الأول ، فقامت بنو سعد بن زيد مناة بن تميم
دون عياله ، فمنعوهم وحومهم ، وحالوا بين الناس وبينهم ، ودافعوا عنهم
حتى ألحقوهم بقومهم ومأمنهم ، وولى ذلك منهم عوير بن شجنة بن الحارث
ابن عطارد ، وحشد له في ذلك رهطه ونهضوا معه ، فأثنى عليهم امرؤ
القيس في ذلك في أشعارهم وامتدحهم ، وهجا بني حنظلة وما كان من
خذلانهم شرحبيل . انظر النقائض ١٠٧٧ - ١٠٧٨ .

(١١٧٥) تكملة يقتضيها السياق .

(١١٧٦) المثل مع قصة أخرى فيها امرؤ القيس في الشعراء ١١٧ - ١١٨ وفصل المقال
١٣٩ ، ٣١٥ وأمثال الميداني في (أوفى من أبي حنبل) وجمهرة العسكري
٢ : ٣٥٥ والمستقصى ١٨٤٠ .

(١١٧٧) في الأصل : « ولا حميري » والواو مقحمة ، وانظر ديوان امرئ القيس
١٣٣ . وحميري وعُدس ، من بني حنظلة . واست عير ، عفى رجلاً نسب
إلى الدناءة واللؤم . وخص العير لأنه أذل المركوبات والأמהا ، كما في
شرح الديوان . وبحكها الثغر ، إشارة إلى أنه متهن بالخدمة لهجته ،

لَكِنْ عَوِيرٌ وَقَى بِذِمَّتِهِ
لَا قَصْرٌ عَلَيْهِ وَلَا عَوْرٌ^(١١٧٨)

وقال :

عَوِيرٌ وَمِنْ مِثْلِ الْعَوِيرِ وَرَهْطِهِ
وَأَفْضَلُ فِي حَالِ الْبَلَابِلِ صَفْوَانٌ^(١١٧٩)

وممن كان يُوصَفُ بدَقَّةِ السَّاقِ : أَبُو حَنْبَلٍ الطَّلَاطِي^(١١٨٠) .

وفي المثل : « قَامَتِ الْحَرْبُ عَلَى سَاقٍ » .
ويزعم نَاسٌ أَنَّ السَّاقَ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْحَمَامِ الذَّكَرِ^(١١٨١) . قال
الطَّرِمَاحُ :

وليس بفحل فيعز ظهره . والثفر : السير الذي في مؤخر السرج . وفي
اللسان (ثفر) : ثفره : تحريف .

(١١٧٨) في الديوان : « لا عور شانه ولا قصر » .

(١١٧٩) في ديوانه ٨٢ : « وأسعد في ليل البلابل صفوان » وفي البيت اقواء
والبلابل : شدة الهم والوسواس في الصدر . وصفوان هذا هو صفوان بن
شحنة بن عطار بن عوف بن كعب بن سعد . وهو أخو عوير بن شحنة بن
عطار . انظر الشعراء ٦٨٧ في ترجمة اوس بن مغراء . وكان الافاضة من
عرفات لبنيه ، وفيهم يقول اوس بن مغراء :

ولا يرمون في التعريف موقفهم حتى يقال افوضوا آل صفوانا

(١١٨٠) هو أبو حنبل جارية بن مر الطلطي ثم الثعلبي ، أحد المشهورين بالوفاء
والعزة والمنعة في العرب ، وكان يلقب بمجير الجراد . الشعراء ١١٨ والمحب
٣٥٢ - ٣٥٣ وفصل المقال ١٣٩ ، ٣١٥ وأمثال الميداني في (أوفى من أبي
حنبل) وجمهرة العسكري ٢ : ٣٥٥ .

(١١٨١) انظر الحيوان ٣ : ٢٤٣ وأمالى الزجاجي ٨٢ .

• كالساق ساق الحمام^(١١٨٢) •

وقال الآخرون : بل اسمه ساقُ حُرّ .

والأصمعيُّ يخالف في ذلك . وقال الله : « والتفت الساق بالساق »^(١١٨٣) وهذا مثل .

ويقال إن جميع نبات الأرض على ثلاثة أصناف : نجم ، وشجر ، ويقطين . فما كان قائماً على [غير]^(١١٨٤) ساق فهو نجم . وما كان متفرعاً ذا أغصانٍ ومتشعباً بأفنان فهو شجر . وما كان منبطحاً منسطحاً كالقرع والبطيخ وما أشبه ذلك فهو يقطين . وفي القرآن : « والنجم والشجر يسجدان »^(١١٨٥) . فمن ذهب في النجم الى غير هذا فليس يذهب الى الثريا إنما يذهب الى قول

(١١٨٦) البيت في تشبيه الرماد بالحمام ، كما ذكر الجاحظ . وصدوره في الحيوان وديوان الطرماح ٣٩١ وأمالى الزجاجي .

• بين أظفار مظلومة •

والأظفار : أناسي القدر ، شبهت بالإبل الأظفار لتعطفها حول الرماد كما تتعطف الظئر العاطفة على غير ولدها المرضعة له ، والمظلومة : الأرض لم تمطر ومطر ما حولها . وسراة كل شيء : ظهره وأعلاه . وقصيدة الطرماح هذه من بحر المديد ، ويموز في رويها الاسكان والكسر كما في تكملة الصاغاني عند انشاد أبيات القصيدة . وفي حاشية الدمنهوري ٤٥ : « وحكى الاخفش ضرباً صحيحاً للعروض الثانية المحذوفة » .

(١١٨٣) الآية ٢٩ من سورة القيامة . وللآية تفسيرات كثيرة يرجع اليها في أمهات التفسير . وأعدل الأقوال فيها أنها استعارة لشدة كرب الدنيا في آخر يوم منها وشدة كرب الآخرة في أول يوم منها . لأنه بين الحالين قد اختلطا به . انظر تفسير أبي حيان ٨ : ٣٩٠ .

(١١٨٤) تكملة يفتقر اليها الكلام كما اجتمعت عليه كتب اللغة ومعانجها .

(١١٨٥) الآية من سورة الرحمن .

الشاعر^(١١٨٦) :

فَبَاتَتْ تَعْدُّ النُّجْمَ فِي مُسْتَحِيرَةٍ

سريعٍ عَلَى أَيْدِي الطُّهَاءِ جَمُودَهَا^(١١٨٧)

وإنما وصف جَفَنَةَ غَرَاءَ^(١١٨٨) كثيرة الإهالة قَدَمُهَا إلى أَضْيَافِهِ لَيْلًا ،
فَكَانُوا يَرُونَ صُورَةَ النُّجُومِ فِيهَا . ولا يستقيم في هذا الموضع أَنَّ يَعْنِي نَجْمَ
الثَّرِيًّا وَحْدَهَا^(١١٨٩) . والنَّجْمُ : اسم الثَّرِيَا ، إِلَّا أَنَّ التَّأْوِيلَ الْآخَرَ أَعْمُ وَأَشْبَهَ
بِالتَّأْوِيلِ .



قال : وبَابَ آخر من العرج الحادث الذي يزول بزوال العلة من الظَّلْعِ
العارض ، الذي لم يكن في أصل الخلقة ، وهو أَنَّ البعير يَسْمَنُ جَدًّا ،
ويتراكم عليه الشَّحْمُ واللحم ، فيصير به ظَلْعٌ وَيُخْلَطُ في المشي ، وَيَهَابُ

(١١٨٦) هو الراعي ، ديوانه ٦٩ واللسان (نجم ٤٧) والحمامة ١٥١٠ بشرح
المرزوقي و ٤ : ٨٠ بشرح التبريزي والمعاني الكبير ٣٧٥ .

(١١٨٧) في الأصل : « فبات يعد » ، والصواب ما أثبت من جميع المراجع السالفة .
وفي شرح التبريزي : « قال النمري : يعني امرأة أضافها » . وهذه المرأة
هي أم خنزr بن أرقم ، كما في شرح المرزوقي . والمستحيرة : المتحيرة
لامتلائها . أي في مرقة او قدر قد تحيرت ، فهي من صفاتها وكثرة دسمها
ترى فيها نجوم الثريا ، لأن الثريا عدة نجوم . وإنما خص الثريا لأنها لا
تكاد تبرى في قعر الجفنة ، وغيرها من الأواني ! إلا ان تكون قم الرأس ،
ولا تكون قم الرأس إلا في الشتاء ، وهو زمان التمدح بالكرم والجلود .
وهذا تحقيق أبي محمد الأعرابي وغيره يلذهب الى ان النجم يراد به النجوم
كلها انظر شرح التبريزي : ويروى : « سريع بأيدي الاكلين » .

(١١٨٨) الغراء : البيضاء ، وذلك لبياض الشحم فوقها . وفي الأصل : « غرا » .

(١١٨٩) انظر ما سبق في الحواشي .

بسيط الأرض ، ونحسب المستوي هبطة ، والسهولة وعورة ، قال طفيل
الغنوي وذكر إبله :

تهاب الطريق السهل تحسب أنها

وعور وراط وهي يبداء بلقع^(١١٩٠)

وقد سميت حتى كأن مخاضها

نفسها ظلع وليست بظلع^(١١٩١)

ويقال إنها إذا سميت جدًا ، وتراكم عليها اللحم وصار ظل أبدانها
أعظم استهالته وفزعته منه . وأنشدني أبو العاص بن عبد الوهاب^(١١٩٢) قال :

(١١٩٠) هذا البيت من قصيدة في ديوانه ٨٥ - ٨٩ يمدح بها بني سعد بن عوف ،
مطلعها :

جزى الله عوفا من موالى جنابة ونكراء خيرا ، كل جار مودع
وانظر اللسان (ورط) .

(١١٩١) في الديوان واللسان « طريق السهل تحسب انه » والطريق يذكر ويؤنث ،
فكانه ذكر ثم أنث ، أو أن الضمير ضمير الشأن والقصة . والوراط : جمع
ورطة ، وهي اهوية متصوية تكون في الجبل تشق على من وقع فيها . وفي
اللسان أيضا : « وهو يبداء بلقع » . البيت مع أبيات أخرى في ديوانه ٥٢ -
٥٤ مكسورة الروى يمدح فيها بني الحارث بن كعب ، أولها :

إذا ما دعاهن ارعوين لصوته كما يرعوى غيد الى صوت مسمع
تفسخها : دخل فيها وتمشى ، وفي الأصل : « بعسها » باهمال جميع الحروف ما عدا
الفين . والبيت في اللسان (فشخ)

(١١٩٢) هو صاحب الرسالة التي رواها الجاحظ في البخلاء ١٤١ - ١٥٣ وعقب
عليها بذكر رد ابن التوام عليها . وانظر اخبار أبي نواس لابن منظور ١٨٤
حيث ذكر أباه وأخوته . ومنهم عبد المجيد بن عبد الوهاب الثقفي صاحب
ابن منذر الذي رثاه بقوله (انظر أيضا الكامل ٧٤٩) :

إن عبد المجيد يوم تسلى هد ركنا ما كان بالهدود

أَنشده يونس بن حبيب^(١١٩٣) ، وخلف بن حيّان^(١١٩٤) ، قول العُكْلِي :

مَضَتْ فَرِعاتٍ من زوائد ظَلَمَها

فَعُدْنَ وقد عادتْ لهنَّ قلوبُ

يقول : رجَعْنَ من تلك السُفرة وقد تواضعن وذهب عنهنَّ ذلك الشَّحم ، فذهب عنهنَّ ذلك الفَرْع .
وقال آخر :

معاقل من أيديهم وأنوفهم

بِكاراً ونبيأ تركبُ الحزنَ ظُلَمَها^(١١٩٥)

هجاهم بأخذ اللِّيات ، وجعلها سماناً على وجه السُّخْرية^(١١٩٦) .

وقال مُحَرِّزُ بن المَكْعَبِ^(١١٩٧) :

وجثم بها مَذْمومة^(١١٩٨) جُرْشِيَّة

تكاد من اللُّؤم المبيِّن تَظَلَّع

(١١٩٣) سبقت ترجمته في ص ١٩٢ .

(١١٩٤) مضت ترجمته في ص ٢٢٩ .

(١١٩٥) معاقل : جمع معقول من العقل وهو الدية . والبكار : بالكسر : جمع البكر بالفتح ، وهو الفتي من الابل ، مثل فرخ وفراخ ويقال في جمعه بكارة ايضاً ويكران . والنيب : جمع ناب ، وهي المستنة من الابل . وفي الأصل : « نيا » تحريف . وفي الأصل ايضاً : « تريت » وبإهمال نقط ما قبل الحرف الأخير « صوابه عما سيأتي في الكتاب .

(١١٩٦) في الأصل : « السحر به » . و« ظلمها » في البيت السابق تشير الى ذلك السمن .

(١١٩٧) سبقت ترجمته في ص ٤١ وفي الأصل : « الكبير » تحريف .

(١١٩٨) للمذموم : المتناهي السمن الممتلئ شحمًا كأنه طلى بالشحم ، قال ذو الرمة :
حتى انجلى البرد عنه وهو محترف عرض اللوى . زلق المتين مذموم
يذكر حمارة . وفي الأصل : « لمذومة » بالذال المعجمة ، تحريف .

يقول : قد امتلأت ^(١١٩٩) دماً وأثقلها ذلك .
وفي سمن الإبل قال الشاعر :

أرى غَيْشاً كَأَفْوَهِ الْعَزَالِي
غزيراً ، تستدير به السُّحَابُ ^(١٢٠٠)
به تَمْشِي الْعِشَارُ مُخْزَمَات
وتنفع أهلها الْعِزَى الرَّيَابُ ^(١٢٠١)
يقول : خَزَمُوا مشافر الإبل كي لا تربع ^(١٢٠٢) في ذلك المكان فتزداد
سماً فَتَهْلِك .

والجرشية : نسبة إلى جُرش ، كزفر ، وهي من مخاليف اليمن من جهة مكة ، ينسب إليها آدم والنوق ، فيقال آدم جرشى وناق جرشية ، كما في معجم البلدان . ويبدو أنها حر الألوان . وفي اللسان : « وناق جرشية : حمراء » والدم : السمن وكثرة الشحم ، يقال للشيء السمين : كأنما دم بالشحم دماً . وفي الأصل : « من اللؤم » ، تحريف . والمين ، بتشديد الياء المكسورة : الظاهر الواضح . يقال بأن الشيء تين واستبان وبين . ومنه قولهم في المثل : « قد بين الصبح للذي عينين » أي تين وظهر .

(١١٩٩) في الأصل : «لؤماً» والوجه ما أثبت .
(١٢٠٠) العزالي : جمع عزلاء ، وهي مصب الماء من الراوية والقرية في أسفلها حيث يفرغ ما فيها من الماء ، سميت عزلاء لأنها في أحد خصمي المزايدة لا في وسطها ولا هي كفعها الذي منه يستقى .

(١٢٠١) غزيمات مشدودة المشافر بالخزامة ، وهي حلقة من شعر . والرياب ، بالضم : جمع الربى ، عل فعل ، بالضم ، وهي التي وضعت حديثاً ، قال أبو زيد : الربى من المعز . وقال غيره من المعز والضأن . جميعاً . وفي الأصل : « الذئب » ، وهو من عجيب التحريف .

(١٢٠٢) تربع ، كما هو واضح في الأصل ، تسرح في المرعى وتاكل وتشرب حيث شاءت .

وحدثني مهدي بن إبراهيم قال : رأيت البعير في بعض مراعي
مُضَر وقد قتله الشَّحْم ، وإنه لمتصدُّع جلد الكركرة^(١٢٠٣) ، على مثل شَطِّ
السَّنام^(١٢٠٤) .

وحدثني أبو الطُّهول الهُجيمي - وكان شاعراً فصيحاً داهياً - قال : إذا
خَفْنَا على الإبل أن تموتَ سَمناً عدلنا بها عن وادي بُلْهَجِيم^(١٢٠٥) إلى موضعٍ
هو أرقُّ نباتاً وأقلُّ دَسْماً . وزعم أنهم يحصدون السَّنبُل في واديهم كلَّ عامٍ
مرتين .

ونحن نرى الدُّجاجة تَسَمَنُ في بعض البيوت ، وكذلك البُطَّة ، فإذا
أُفْرِطَ^(١٢٠٦) عليها السَّمَنُ فربما ماتت . ولا بدُّ من أن تُعْمَى قبل ذلك ، وذلك
إذا جعلوها في وعاءٍ وخيَّطوا عليها^(١٢٠٧) ومنعوها من الحركة .

وقد يتخذون للضَّيِّ طَمْرِين^(١٢٠٨) ، وكذلك الفَصِيل . فلا يزال ذلك
الشَّحْم القديم لازماً لتلك الأبدان . وما سُقِيَ اللَّبَنُ فهو في البهائم أنجع .

(١٢٠٣) المتصدع : المتشق الكركرة : بالكسر : رعى زور البعير والناقة ، إذا برك
أصابته الأرض ، وهي إحدى الثغفات الخمس .

(١٢٠٤) شط السنام : بالفتح : شقه ، وقيل نصفه . ولكل سنام شطان .

(١٢٠٥) بلهعيم ، هم بنو الهجيم بن عمرو بن تميم . الجمهرة ٢٠٩ والاشتقاق ٢٠١
والمعارف ٣٥ . وحذف النون في مثل هذا شاذ مسموع فيما تظهر فيه لام
التعريف ، وذلك لقرب خرج اللام من النون . انظر نهاية كتاب سيبويه .

(١٢٠٦) أفرط : زاد وجاوز قدره . وفي الأصل : « فرط » تحريف .

(١٢٠٧) في الأصل : « وحيطوا عليها » .

(١٢٠٨) الطمرين ، بالكسر : الثوب الخلق . وخص به ابن الأعرابي الكساء البالي
من غير الصوف .

قال : وقال أبو مُجِيب^(١١٠) : « تُعَقِّم ، ولا تُعَقِّم الأَصْلَابَ »^(١١١) . كأنه يذهب إلى أنَّ المرأة والشاة والأتان والناقة إذا سَبِنَ جَدًّا صَبَنَ عَقْرًا^(١١٢) . ولا يعتري ذلك الرجلَ والتيسَ والعَيرَ ، والجمل .

وإذا نزل الغيث وعَمَّ ودرَّ كان حُزَنَ الْمُعْجَزِ وَالْمُصْرِمِ^(١١٣) بقدر سُرور صاحب الهُجْمَةِ^(١١٤) . مَمَّنْ يَقُولُونَ^(١١٥) « كَلَّا يَتَّجِعُ بِهِ كَيْدُ الْمَصْرَمِ »^(١١٦) . ويقولون عند ذلك : « مرعى ولا أَكُولَةُ »^(١١٧) . وقد قال الشاعر في الدُّعاء على رجل :

(١٢٠٩) أبو المجيب الربيعي : أحد فصحاء الأعراب الذين روى عنهم ابن الأعرابي . الفهرست لابن النديم ١٠٣ وله اقوال كثيرة في البيان .
(١٢١٠) يعني ان البدانة تصيب صاحبها بالعقم . والمراد بالأصلا ب هـا الذكور .
(١٢١١) العقر كركع : جمع عاقر ، يقال امرأة عاقر لا تحمل ، ورجل عاقر لا يحمل له ، ويقال نساء عقر ورجال عقر ايضاً .
(١٢١٢) الممعز ، من قولهم أمعز القوم : كثرت معزاهم . والمصرم : القليل المال ، أي الإبل .

(١٢١٣) الهجمة : القطعة الضخمة من الإبل ، وهي ما بين الثلاثين إلى المائة .
(١٢١٤) أي العرب ربما يقولون ذلك . انظر ما كتبت في حواشي الجزء الأول من سيبويه ص ٢٤ .

(١٢١٥) يتجع : يلحقها الوجع . يقال بفتح التاء وكسرهما ايضاً ، كما يقال : توجع وتأتجع ، وفي البيان ٢ : ١٦١ واللسان (وجع ٢٣١) : « يتجع منه » . أي هو كلاً كثير ، فإذا رآه القليل المال تأسف ألا تكون له ابل كثيرة يرعيها فيه .

(١٢١٦) المثل في جهرة العسكري ٢ : ٢٥٤ والميداني ٣ : ٢٧٦ والمستقصى ٢ : ٣٤٤ . يضرب للرجل له مال كثير وليس له من ينفعه عليه .

وَجُنُبَتِ الْجِيُوشَ أَبَا زُهَيْرٍ

وجاد على مسارحك السحاب^(١١١١)

لأنَّ الفقير لا يَغْزُوهُ أحد^(١١١٢) . وإذا جاد السحابُ على مسارح المَصْرِمِ

كان أشدَّ لحسرتِه . وقال الآخر :

عَيْتُ سِمَاكِي أَجْشُ رَعْدُهُ^(١١١٣)

هيهاتَ من نَوِّ الثَّرِينَا عَهْدُهُ^(١١١٤)

(١٢١٧) أنشد في البيان ٢ : ١٦٢ . وأنشده في اللسان (زنب) ومعاني الشعر

للأشتانداني ١٠٨ والعمدة ٢ : ١٥٢ . وفي اللسان والبيان : « أبا زينب »

وفي المعاني : « أبا ذنوب » . وفي العمدة : « تتجنبك الجيوش أبا خبيب » ..

وفي العمدة : « عل منازلك » وفي المعاني : « عل محلتك » . وبعده في

البيان ومعاني الشعر : « يجوز أن يكون دعا عليه . ويجوز أن يكون دعا له »

ونحوه في العمدة وقال : « إن دعا له فإنما أراد أن يعافى من الجيوش وأن

يجوده السحاب فتخصب أرضه . وإن دعا عليه قال : لا بقي لك خير

تطمع فيه الجيوش ، فهي تتجنب دارك لعلمهم بقلة الخير عندك ، ويدعو

على محلته بأن تدرسها الأمطار . وقال غيره : معناه جاد على محلتك

السحاب فأخصبت ولا ماشية لك . فذلك أسد لمحك وغمك » و « غيره »

في هذا النص ، يعني بها غير أبي عبد الله محمد بن جعفر النحوي .

(١٢١٨) في الأصل : « يعروه » عراه يعروه واعتراه ايضاً : غشيه طالباً معروفه ، وإنما

هو الغزو والجيوش .

(١٢١٩) سماكي : نسبة الى السماك ، وهما سماكان : الأعزل والرمح . وهو أحد

منازل القمر في الرابع عشر من القمر . وأراد به نوء السماك . ونوؤه غزير

كما في الأزقة والامكنة ١ : ١٩٢ ، ٣١٠ ، وانظر التفسير الأنواء فيه ١ :

١٨٦ .

(١٢٢٠) التو : سهل النوء . والثريا منزل للقمر ايضاً في الثالث . ومطرها يثري

ويستمر خمس ليال . الأزقة ١ : ٣١٥ .

أرزم عَشْرًا يَسْتَحِرُّ صَفْدَهُ^(١٢٢١)

جاءت معاً كَمَاتِه وَزَيْدُهُ^(١٢٢٢)

ويقال عَمَامَةُ خرساء^(١٢٢٣) ، ورعدُ أجشٌ كذلك يجدون في الغيوم الثَّقَالَ
المُرْجَحَنَةَ ، وهي في السُّحَابِ المتكاثف^(١٢٢٤) القليل المخارق^(١٢٢٥) ، الظَّاهِر
الرُّطُوبَةِ ، القريب من الأرض .

وقال شاعرهم^(١٢٢٦) في صفة الغيث واشترطه صفةً دونَ صفة :

سحائب لا من صَيِّفٍ ذي صواعقي

ولا مُخْرِفات صَوِيهِن حَمِيمٍ^(١٢٢٧)

(١٢٢١) أرزم يقال سحابة رزمة ؛ إذا كانت مصوطة بالرعد . كما في شرح الفصائد
لابن الأنباري ٥٢٤ . وأصل الارزام اشتداد صوت الرعد . يستحر :
يشد . والصفد : العطاء . وفي الأصل : « صعله » .

(١٢٢٢) في الأصل : « حان معاً » بالاهمال .

(١٢٢٣) الخرساء : التي لا رعد فيها ولا برق . وفي الأصل : « عمامة مرسان مع
ضبط العين مهملة بالكسر ، تحريف ، والعمامة : السحابة .

(١٢٢٤) في الأصل : « المكاثف » .

(١٢٢٥) قليل المخارق : أي لا فرج فيه ولا ثقوب .

(١٢٢٦) البيتان لابن ميادة في الكامل ٥٠ ليسك والأغاني ٢ : ١٠٩ مع قصة ونسباً
في حسانة الخالدين ٢ : ٢٦٠ إلى مزاحم بن الحارث .

(١٢٢٧) الصيف : مطر الصيف . وفي الأصل : « محرفات » مع إهمال نقط الحاء
والفاء . والمخرفات : ما كانت في زمن التحريف . وفي الأغاني :
« محرقات » . وفي الحماسة : « ملحقات » وصححت بملقحات .
والصوب : المطر . وفي الأصل : « صوتهن » تحريف وفي جميع المراجع :
« ملأهن » ، فالوجه في هذه ما أثبت . والحميم هنا : الماء البارد .

إذا ما هَبَطْنَ الأرضَ قد مات عودُها

يَكِينَ بها حتى يَعِيشَ هَشِيمُ^(١٢٢٨)

ووصف امرؤ القيس المرعى الموفرَ النَّبِيَّ فقال :

تحاماه أطرافُ الرماحِ تحامياً

وجاد عليه كلُّ أسحمٍ هَطَالِ^(١٢٢٩)

وإلى ذلك ذهب أبو النجم في قوله :

تَبَقُّلْتُ من أوَّلِ التَّبَقُّلِ

بين رماحي مالِكٍ ونَهْشَلِ^(١٢٣٠)

وهو من الأضداد يقال للبارد ويقال للحار . ومن شواهد المعنى الأول :
فساخ لي الشراب وكنت قبلاً أكاد أغص بالماء الحميم
(١٢٢٨) في الأصل : « عوده » ، تحريف ، صوابه في جميع المراجع .

(١٢٢٩) ديوان امرؤ القيس ٣٧ بشرح الأعلام و٦٧ شرح الوزير عاصم . وفسره
الإعلم بقوله : « أي تمنع منه الرماح ، ولكنني أتيت لعزى ولما أنا فيه من
الملك » وفسره عاصم بقوله : « يقول : إن هذا الكلا هو بين حين
متضادين ، فهذا يحمي وهذا يحمي ، فهذا خال موحش فقد أتيت أنا لعزى
غير خائف شيئاً ، ويعزز هنا التفسير الأخير ما في سمط اللآلئ ٨٥٧ .

(١٢٣٠) الشطران من أرجوزته التي بلغت ١٩٣ شطراً ، ونشرها للمرة الأولى الأستاذ
محمد بهجة الأنري بمجلة المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٣٤٧ وتلاه
العلامة الميمى فنشرها في الطرائف الأدبية سنة ١٣٥٧ وقبل هذين
الشطرين ، وهو مفتاح الأرجوزة :

الحمد لله الوهوب المجزل أعطى فلم ييخل ولم ييخل
كوم الذرى من خول المخول

تبقلت : رعت البقل في أول الربيع فأسنمت ، أي عظم سنامها . ويروون
أن رؤية لما رأى أبا النجم اعظمه وقام له عن مكانه وقال : هذا رجاز
العرب ! وأن رؤية حين انشده أبو النجم هذه اللامية قال : هذه « أم

وقال الهذلي^(١٣٣) :

وإنهما لجوابا خروقي^(١٣٤)

وشرباين بالنطف الطوامي

كأنهما في طول ما يتقبان في البلاد ، ويتجوبان في المفاوز ،
يهجمان^(١٣٥) على مياه ليست لها أرباب ولا هي على طروق الغزاة والبغاة ،
والماء طام^(١٣٦) يطفح . ورب موضع هو ضد هذا ، وهو كما قال امرؤ
القيس :

الرجز ، ثم قال يا أبا النجم قد قربت مرعاها بين رجل وابنه - لأن نهشل
هم بنو دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم - فقال له أبو
النجم : هيهات ، الكمر تشابه ! أي إني إنما أريد مالك بن ضبيعة بن قيس
ابن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل ، لا مالكاً جد نهشل
هؤلاء . يريد بين بلاد بكر وبلاد بني تميم . وكان بين بني دارم وبني نهشل
دعاء وحروب في بلادهم فتحامى جميعهم الرعي فيما بين فلج والصمان مخافة
أن يغزوا بشر ، حتى عفا كلؤه وطال ، فذكر أن بني عجل جاءت لعزها إلى
ذلك الموضع فرعته ولم تخف من هذين الحيين . وانظر الأغاني ٩ : ٧٤
وسمط اللآلئ ٨٥٧ والخزاة ١ : ٤٠٢ - ٤٠٤ .

(١٢٣١) هو معقل بن خويلد الهذلي . ديوان الهذليين ٢ : ٦٧ وشرح السكري
٣٨٠ . وللقصيدة قصة طويلة عند السكري . وقبل البيت الآتي :

فما العمران من رجلي عدي وما العمران من رجلي فثام

(١٢٣٢) الجواب : القطاع . والخروق : طرق تنخرق من فلاة إلى فلاة . والنطفة :
الماء القليل ، ثم لم يزالوا يقولونها حتى سموها البحر نطفة . والطوامي :
المرتفعة المملوءة . يقول : إن هذين العمرين بطلان يقطعان الغياي ويردان
المياه التي لا تورده ، فهي طامية لم يشرب منها فتفيض .

(١٢٣٣) في الأصل : « وهجمان » ، والواو مقحمة .

(١٢٣٤) في الأصل : « طاقى » ، ووجهه ما أثبت . وهو إشارة إلى كلمة
« الطوامى » .

* مَجَرَّ جُيُوشٍ غَائِمِينَ وَخَيْبٌ^(١٣٣) *

ووصف النمر بن تولب الروضة والأرض المحموده ، والبطن الخصب
العُثيب ، والوادي الكريم فقال :

وَكَأَنَّهَا دَقْرَى تَخِيلُ نَبْتَهَا
أَنْفُ يَعُمُّ الضَّالَّ نَبْتُ بِحَارِهَا^(١٣٤)
عَزَيْتُ وَبَاكَرَهَا الشَّتَاءُ بِدِيمَةٍ
وطفاء تملؤها إلى أصبارها^(١٣٥)

(١٢٣٥) صدره في ديوانه ٤٥ بشرح الأعلام ٧٩ بشرح الوزير أبي بكر عاصم بن
أيوب :

* محنية قد آزر الضال نبتها *

أي هذه المحنية في موضع تمر الجيوش به من غانم أو خائب ، فلا يتزها احد
ليرعاها خوفاً من الجيوش ، فذلك أوفر لكثافتها وأتم لخصبها . قال عاصم :
وذلك أن من مر بها من الجيوش وهو غانم لم يلو عليها ، ومن مر بها وهو
خائب لم يحبس عليها ، لأن همه أن يطلب ما يؤخذ .

(١٢٣٦) البيت في اللسان (بحر ١٠٨ دقر ٣٧٥) وعجزه في اللسان (غمم ٣٣٩) .
وانظر القصيدة في ديوان النمر بن تولب ٥٩ - ٦٥ . وفي الأصل : « بينها
أنف يعم » ، صوابه من الديوان واللسان دقرى : روضة خضراء ناعمة ،
تخيل : تلون بالنور ، فتريك رؤيا تخيل إليك أنها لون ، ثم تراها لوناً
آخر . ثم قطع الكلام الأول فقال : نبتها أنف . والأنف ، بضمين :
الذي لم يرع يغم : يعلو ويستر ويغطي « أي نبتها يغم ضالها . والضال :
السرو البري والبحار : جمع بحرة ، وهي الأرض المستوية التي ليس بقرها جبل .
وهذا التفسير من اللسان (دقر) . وفي مادة (بحر) : « البحرة : الروضة
العظيمة مع سعة » .

(١٢٣٧) عزبت : بعدت . وفي الديوان : « وبأكرها السمي » جمع سماء . وفي
التهذيب ١٢ : ١٨٢ : « وبأكرها الربيع » . وفي الجمهرة ١ : ٢٦٠
والتهذيب ١١ : ٣٩٦ : « الشقى » وهذه الأخيرة رواية اللسان (صبر ١١٠)

وقال في مثل ذلك (١٣٣٨) :

كَأَنَّ جَمْرَةً أَوْ عَزَّتْ لَهَا شَبْهًا

في العين يَوْمَ تَلَقَّينا بِأَرْمَامِ (١٣٣٩)

مِثْلًا جَادَ عَلَيْهَا وَكَفَّ مَطْلُ

فَأَمْرَعَتْ لاحتِيالٍ فَرَطَ أَعْوَامِ (١٣٤٠)

اشتا (١٤٩) والشقى على فعيل : مطر الشتاء . والديمة : المطر الدائم لا
رعد فيه ولا برق . والوظفاء : المسترخية الجوانب لكثرة مائها . أصبارها :
أعاليها ورأسها .

(١٢٣٨) الأبيات في ديوان النمر بن تولب ١١٠ - ١١٢ والحيوان ٣ : ١٢٠ وديوان
المعاني للمسكري ٢ : ١٣ .

(١٢٣٩) جمرة : اسم زوجة كما في الأغاني ١٩ : ١٥٨ . وقد ورد اسمها كثيراً في
شعره ٥٥ ، ٥٩ ، ٧٧ ، ٨١ ، ١١٠ . وهي جمرة بنت نوفل ، كان أخوه
الحارث بن تولب قد أغار على بني اسد فسى منهم هذه المرأة ، فوهبها
لأخيه النمر فتزوجها وولدت له أولاداً . وكانت قد فركته واحتالت على
الخلاص منه فقالت له في بعض أيامها : أزرني أهلي فأني قد اشتقت إليهم !
فقال لها : إني أخاف أن تغلبيني على نفسك . فوالفته لترجعن إليه . فانطلق
بها في الشهر الحرام حتى أقدمها بلاد بني اسد ، فلما أطل على الحي تركته
واقفاً وانصرفت إلى منزل بعلها الأول ، ومكثت طويلاً فلم ترجع إليه .
فعرف ما صنعت وأنها خدعة .

وعزت : غلبت ، أي غلبت شبيهاً لها ، هي فوق الشبيه ، وأرمام : جبل
في ديار باهلة ، أو واد في الثلبوت من ديار بني اسد .

(١٢٤٠) شبيهاً بالميثاء ، وهي الرملة السهلة ، والراية الطيبة . والمطل : الكثير
المطلان ، وهو تتابع القطر المتفرق العظام . لاحتِيال ، أي بعد احتيال ،
وهو مرور الأحوال ، وفرط أعوام : بعد أعوام ، قال لبيد :
هل النفس الا متعة مستعارة تعار فتأتي ريباً فرط أشهر

إِذَا يَجِفُّ ثَرَاهَا بِلُهَا يَبْسُ
 مِنْ وَاقِفٍ نَزَلَ بِالماءِ سَجَامٌ^(١٢٤١)
 لَمْ يَرْعَهَا أَحَدٌ وَارْتَبَّهَا زَمْنًا
 فَأَوَّ مِنْ الأرضِ مَحْضُوفٌ بِاعْلَامٍ^(١٢٤٢)
 تَسْمَعُ لِلطَّيْرِ فِي حَافَاتِهَا زَجَلًا
 كَأَنَّ أَصْوَاتَهَا أَصْوَاتُ جُرَامٍ^(١٢٤٣)
 كَأَنَّ رِيحَ خُزَامِهَا وَحْنُوتُهَا
 بِاللَّيْلِ رِيحُ النُّجُوجِ وَأَهْضَامٍ^(١٢٤٤)
 وَقَالَ آخِرُ^(١٢٤٥) فِي صِفَةِ رَوْضَةٍ :

كَانَتْ لَنَا غُطْفَانِ جَارِهِ
 خَلَالَةُ ظَعْنَانِ سَيَّارِهِ

(١٢٤١) نزل : ذو نزل ، كثير المطر .

(١٢٤٢) ارتبها هذا على التشبيه ، يقال ترببه وادبه ورباه ، أي رعاه وأصلحه . وفي
 اللسان (فأو) : « واكتم روضتها » . والفأو : بطن من الأرض تطيف به
 الرمال .

(١٢٤٣) الجرام : الذين يصرمون التمر ، أي يقطعونه ، وقد عني الأنباط .

(١٢٤٤) الخزامى والخنوة : نبتان طيبا الرائحة . والينجوج : العود الهندي الذي
 يتبخر به . والأهضام : جمع هضم بالكسر ، وهضم بالفتح ، وهضمة ،
 وهو كل شيء يتبخر به غير العود واللبن .

(١٢٤٥) في بعض مخطوطات الحيوان : « يقول جرير » . انظر الحيوان ٣ : ١٢١ -

١٢٢ - ونسب الرجز في الفاخر ١٥٩ وفصل المقال ٧٦ والميداني الى سهل بن
 مالك الفزاري . وفي جمهرة الأمثال ١ : ٢٩ الى سيار بن مالك .

كَأَنَّهَا مِنْ رَبِّلْ وَشَارَهُ^(١٢٤٦)
 وَالْحَلْيِ حَلْيِ التُّبْرِ وَالْحَجَارَةِ^(١٢٤٧)
 مَدْفَعٌ مَيْشَاءٌ إِلَى قَرَارِهِ^(١٢٤٨)
 إِسَاكِ أَعْنِي وَاسْمَعِي يَا جَارَهُ^(١٢٤٩)
 وَقَالَ بَشَّارُ بْنُ بُرْدٍ :

وَحَدِيثٌ كَأَنَّهُ قَطَعَ الرَّوَّ
 ضِرٌّ وَفِيهِ الصُّفْرَاءُ وَالْحَمْرَاءُ^(١٢٥٠)
 وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ فِي مُزَالِ الْمَالِ :
 طَائِئِيَّةٌ تَبْكِي عَلَى أَجْمَالِهَا
 وَمَنْ مَتَعْنَا الرَّيْفَ مِنْ عِيَالِهَا

(١٢٤٦) الرِّبْلُ : كثرة الشحم واللحم . وفي الحيوان : « دبل » بالدال ، وهما بمعنى . والشارة : السمن ، أو حسن الهيئة . وفي المخصص ٤ : ٤٠
 واللسان (حل ٢١٢) : من حسن وشارة » وفي جمهرة الأمثال : « من هيئة وشارة » .

(١٢٤٧) استشهد به في المخصص على أن الحل ما يتزين به من مصوغ المعدنيات والحجارة .

(١٢٤٨) المدفع : مجرى الماء . والميثاء سبق تفسيرها . والقراءة : المطبش من الأرض .

(١٢٤٩) هو من أمثالهم ، وقد ورد في أمثال الميداني مع اضطار أخرى منسوبة إلى سهل بن مالك الفزاري .

(١٢٥٠) أنشده في الحيوان ٣ : ١٢٢ برواية : « وفيه الحمراء والصفراء » . وفي ديوان بشار ١ : ١١٩ : « زهته الصفراء والحمراء » . وفي العقود : ٤١٧ : « كأنه زهر الروض وفيه الصفراء والحمراء » .

فَمَا تَخْطِي الطَّنْبُ مِنْ تَهْزَالِهَا^(١٢٥١)

* * *

ويقال إِنَّ الحيوانَ يَحْتَشِي مِنَ اللَّحْمِ وَالشَّحْمِ عَلَى قَدَرِ سَعَةِ جِلْدِهِ .

ويقال إِنَّ سَعَةَ الْجِلْدِ مِنْ أَعْوَنِ الْأُمُورِ عَلَى بُعْدِ الْوُثْبَةِ . وَإِذَا كَانَ فَضْفَاضَ الْإِهَابِ وَاسِعَ الْإِبْطِينَ ضَابِعاً^(١٢٥٢) ، وَكَانَ طَوِيلَ الْعُنُقِ لَا يَسْبِقُهُ شَيْءٌ .

فَالْبَعِيرُ يَعْدُو بِطُولِ عُنُقِهِ ، وَبِهِ يَنْهَضُ بِحِمْلِهِ الثَّقِيلَ بَعْدَ بُرُوكِهِ . وَالثَّوْرُ يُسْرِعُ بِسَعَةِ جِلْدِهِ ، وَيَطِيءُ بِالْوَقْصِ الَّذِي فِي عُنُقِهِ^(١٢٥٣) . وَالْحِمَارُ يُسْرِعُ بِطُولِ عُنُقِهِ ، وَيَطِيءُ بِضَيْقِ جِلْدِهِ ، وَالْفَرَسُ يُسْرِعُ بِسَعَةِ إِبْطِهِ وَجِلْدِهِ ، وَيَطُولُ عُنُقَهُ وَعِظْمُ جَفْرَتِهِ^(١٢٥٤) . وَلِذَلِكَ قَالَ الشَّاعِرُ :

* بِيَطْنِهِ يَعْدُو الذُّكْرُ *

وَزَعَمَ أَبُو عُبَيْدَةَ ، وَأَبُو الْحَسَنِ ، أَنَّ الْفَرَسَ لَيْسَ لَهُ جِلْحَالٌ^(١٢٥٥) . قَالَ : وَلِذَلِكَ لَا يَحْتَشِي رِيحاً وَلَا يَنَالُهُ مِنَ الرِّبْوِ مَا يَنَالُ غَيْرَهُ مِنْ ذَوَاتِ الْأَرْبَعِ . قَالَ الشَّاعِرُ :

(١٢٥١) الطَّنْبُ بِالضَّمِّ وَبِضْمَتَيْنِ أَيْضاً : حَبْلُ الْخِيَاءِ يَشُدُّ بِهِ ، وَهِيَ الْأَطْنَابُ لِلْأَخْبِيَةِ وَالسَّرَادِقَاتِ . وَالتَّهْزَالُ : تَفْعَالٌ مِنَ الْهَزَالِ وَلَمْ يَذْكُرِ التَّهْزَالَ فِي الْمَعَاجِمِ الْمُنْدَاوِلَةِ .

(١٢٥٢) الضَّابِعُ ، بِالْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ : الَّذِي يَمْدُ ضَبْعَهُ فِي سِيرِهِ . وَالضَّبْعُ : الْعِضْدُ . وَفِي الْأَصْلِ : « ضَابِعاً » ، تَحْرِيفٌ ، وَانْظُرِ الْحَيَوَانَ ٧ : ١٩٣ .

(١٢٥٣) الْوَقْصُ ، بِالتَّحْرِيكِ : قَصْرُ الْعُنُقِ ، هُوَ أَوْقَصُ وَهِيَ وَقْصَاءٌ .

(١٢٥٤) الْجَفْرَةُ ، بِالضَّمِّ : مَا يَجْمَعُ الْبَطْنَ وَالْجَنْبَيْنِ ، وَهِيَ الْوَسْطُ أَيْضاً .

(١٢٥٥) الطَّلْحَالُ ، بِالْكَسْرِ : لَحْمَةٌ سَوْدَاءُ عَرِيضَةٌ فِي بَطْنِ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ عَنِ الْبَيْسَارِ . وَانْظُرِ الْحَيَوَانَ ٦ : ٤٤١ وَاللِّسَانَ (طَحَلُ) .

رحيب الجوف معتدل قراءه
هریت الشلق فضفاض الإهاب^(١٢٢٦)

وقال آخر :

* وضاق عنه جلده الفضفاض *

وأما قول الآخر :

يا سعد كيف أنت إذ أصحابي^(١٢٢٧) .
عابتهم فتركوا عتابي
وخل جسمي وانحنت أصلابي^(١٢٢٨)
وكثرت فواضل الإهاب^(١٢٢٩)

وهذا عيب ، لأنه وصف شيخاً قد نحل جسمه ، وذهب شحمه
ولحمه ، ودق عظمه ورق عصبه ، فماج إهابه ، وصار فارغاً ، بعد أن كان
مملوئاً . فإذا صار الجلد كذلك وذهب الذي كان يملؤه وتمدد وتبسط ،
وذهبت البلة ، وأعقب مكانها اليبس ، تقبض جلده وتشنج إهابه . ولذلك قال
النمر بن تولب :

(١٢٣٦) أنشده أبو عبيدة في كتاب الخيل مرتين في ٨٤ شاهدا لاعتدال الصلب . وفي
٨٧ لسعة الجلد . وفي الأصل هنا : « قواه » صوابه ما أثبت . والقرا ،
بالفتح : الظهر . هريت الشلق : واسعه . فضفاض الإهاب : واسع
الجلد .

(١٢٣٧) في الأصل : « إذا » ، ولا يستقيم به الوزن .
(١٢٣٨) خل جسمه يخل ويخل خلا وخلوئاً : قل ونحف ، وذلك في الهزال خاصة .
(١٢٣٩) هذا الشطر في الحيوان ٥ : ٤٨ . والإهاب : الجلد ما لم يذبح . يذكر
تفرض جلده واتساعه لكبره .

كَأَنَّ مَحْطًا فِي يَدَي حَارِثِيَّةٍ
صَنَاعَ عَلَتْ مِنِّي بِهِ الْجِلْدَ مِنْ عَلٍّ^(١٢٦٠)
والمحط : بذلك مُملَّسة يحطُّ بها أصحابُ المصاحف ظهورَ جلودِ رقابِ
المصاحف لتجعل تلك الجُزورُ نقوشاً .
وما أحسن ما قالَ النمر بن توبل ، ولقد جهدت أن أُصيبَ بيتَ شعيرٍ
مثلُ هذا للعربِ فما قدرتُ عليه ، وكذلك قول عترة^(١٢٦١) :
فَتَرَى الذُّبَابَ بِهَا يَغْنِي وَحْدَهُ
هَزْجاً كَفَعَلَ الشَّارِبِ الْمُتَرَنِّمِ
غَرِداً يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ
فَعَلَ الْمِكْبَ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْدَمِ

* * *

ووصف الشاعر الثور فقال :
وَأَغْلَبَ قُضْفُفَاضٍ جِلْدَ اللَّبَانِ
يَدَافِعُ غَبِغَهُ بِالْوَظِيفِ^(١٢٦٢)

(١٢٦٠) البيت في ديوان النمر ٨٥ وفي الحيوان ٥ : ٤٨ وجمهرة اشعار العرب ١٠٩
واللسان (حطط ١٤٥) . وقبله في الديوان والجمهرة :
فضول أراها في ادعيي بعدما يكون كفاف اللحم أو هو أفضل
وفي الجمهرة : يقول : رابتي هذه الفضول أو التقبض ، بعدما كان مكتنزاً
كفافاً أو هو أفضل . يقول : إنه كان لحمه كثيراً كفاف الجلد ، فلما هزل
اضطرب جلده . والمحط : الذي يحط به الأدم (في اللسان : حديدة أو
خشبة يصقل بها الجلد حتى يلين ويرق) . وأراد بالحارثية النسبة إلى
الحارث بن كعب ، لأنهم أهل أدم .

(١٢٦١) انظر الحيوان ٣ : ١٢٧ والبيان ٣ : ٣٢٦ .

(١٢٦٢) نسبه في الحيوان ٧ : ١٩٣ إلى اسحاق بن حسان الحريري يصف غيب
الثور ، وهو جلده المتدلي تحت الحنك ، وهو الغيبب أيضاً . والوظيف : ما

ووصف أبو موسى الأشعري البقرة فقال : إذا صغر رأسها ودق قرنُها
وأُتسع جلدُها فإنها مما تكون كريمة^(١٢٦٦) .

* * *

وليس للإنسان من بين جميع الحيوان جلدٌ إذا سُلخ تَبَرُّاً من اللحم ،
وفَرَّق ما بين جلده وسائر الجلود فَرَّق ما بين الفرقمان والحوصلة^(١٢٦٧) .

* * *

وقال البقراطي^(١٢٦٨) : سَابَقُوا بين فرسٍ وحمارٍ وثورٍ ، فجاء الفرسُ
سابقاً ، وشهد ذلك بعضُ الأعراب فقال : ليس الطَّبِيُّ كالضَّابِعِ^(١٢٦٩) ، ولا
الأوقص كالأعْتِ^(١٢٧٠) . يقول : لأنَّ الحمار طَبِئَ كَرُ^(١٢٧١) رَجَعَ الإبطين ، لا
يستطيع إذا عدا أن يمدَّ ضُبْعَيْهِ كالفرس والكلب . قال الشاعر :

بين الرسخ إلى الركبة . وكلمة « يدافع » ليست في الأصل ، وإثباتها من
الحيوان .

(١٢٦٣) هذا التعبير استعمله سيبويه في كتابه ١ : ٨ بولاق ١ : ٢٤ من نسخي .
وعقب عليه السيرا في بقوله : « أراد ربما » ثم قال : « والعرب تقول : أنت
مما يفعل كذا ، أي ربما تفعل » .

(١٢٦٤) كذا وردت هذه العبارة .

(١٢٦٥) سبق الكلام على تحقيق هذا العلم في ص ١١٢ .

(١٢٦٦) الطبق : الذي لزقت يده بالجنب ولا تنبسط . انظر اللسان (طبق) ٨٠ من
٦ والضابغ : سبق تفسيره قريباً .

(١٢٦٧) الأوقص سبق تفسيره في ص ٣٠٠ وفي الأصل : « أوقص »

والأعتى : الطويل العنق في غلظ . وانظر الحيوان ٧ : ١٩٣ .

(١٢٦٨) الكزازة : الضيق وعدم الانبساط . وفي الأصل : « كزه » والرجع : رد
الندين في سيره .

كَمْ تَضْبَعُونَ وَكَمْ نَأْسُو كُلُّوْمَكُمُ
وَأَنْتُمْ أَلْفُ أَلْفٍ أَوْ تَزِيدُونَ^(١٢٦٩)

وقال رؤبة :

وَلَا تَنْبِي أَيْدٍ عَلَيْنَا تَضْبَعُ
بِمَا أَصْبَنَاهَا وَأُخْرَى تَشْفَعُ^(١٢٧٠)

يقول : إذا دعا الله علينا مدَّ ضَبْعِهِ وَرَفَعَهَا إِلَى السَّمَاءِ . وقال
الراجز :

• إِنَّ الْجِيَادَ الضَّابِعَاتِ^(١٢٧١) •

وقال بعضُ اللُّصُوصِ وَهُوَ يَتَمَنَّى أَنْ يَسْتَأْقَ أَمْوَالَ عَبْدِ الْقَيْسِ :

نَجَائِبُ عَبْدِيَّ يَكُونُ بُغْلَاؤُهُ
دُعَاءً ، وَقَدْ جَاوَزَنَ عُرْضَ الشَّقَائِقِ^(١٢٧٢)

(١٢٦٩) تضبعون : تملون أيديكم إلينا بالسيوف ، نأسو كلوكم : نداول
جراحكم .

(١٢٧٠) ملحقات ديوان رؤبة ١٧٧ . واللسان (ضبع) والشطر الأول في
المختصر : ١٦٥ والمقائيس (ضبع) . لاتي : ما تبطيء ، ويروى :
« وماتي » . وفي الديوان واللسان : « وأخرى تطمع » .

(١٢٧١) في الأصل : « إن الحاد » .

(١٢٧٢) النجبية : الناقة القوية الخفيفة السريعة . والعبدى : المنسوب إلى عبد
القيس . والبغاء ، بالضم : طلب الرجل حاجته أو ضالته ، وأنشد
الجوهري :

لَا يَمْنَعُكَ مِنْ بَغَاةٍ الْخَيْرُ تَعْقَادُ التَّمَائِمِ
وفي الأصل : « دعا » بفتح الدال والعين مع القصر ، تحريف ، والعرض ،
بالضم : وسط الشيء ، وناحيته ، ومعظمه ، والشقائق : موضع ذكره
ياقوت ، كما ورد في معجم البكري ٩٤١ .

يقول: ليس عندهم من يَنْدَلِ المجهود إلاَّ الدُّعَاءُ والابتِهَالُ على مَنْ ظَلَمَهُمْ .

ووصف الهذلي^(١٢٧٣) الثَّورَ وجَلَدَه للنعل فقال :

* وصلهما جَمِيلٌ^(١٢٧٤) *

وهم لا يذكرون جلد الجاموس ، ولا يعرفون النعال إلاَّ من البَقَرِ والإبل ، ومن رديءِ الجلود عندهم جلدُ الضَّبُعِ وجلد العُثِّ^(١٢٧٥) . قال الراجز^(١٢٧٦) :

(١٢٧٣) هو أبو خراش الهذلي ، ديوان الهذليين ٢ : ١٤٠ وشرح السكري ١٢١٢ .
(١٢٧٤) كذا وردت هذه القطعة ، وليس فيها ما يشير إلى ما أرادته والبيت تمامه كما في المرجعين السالفين .

بموركسين من صلوى مشب من الثيران عقدهما جميل
الموركة : النعل جلدها من حيال الورك . والصلوان : ما فوق الذنب من الوركين . والمشب بكسر ففتح : الشاب من الثيران . وهذا صواب ضبطه . أما « المشب » بضم فكسر ، فهو المسن من الثيران ، وليس مراداً هنا . وهو يمدح صديقاً له من آل صوفة خدام الكعبة يدعى « دبية » كان قد حذاه نعلين . وقبله :

حذاني بعد ما خذمت نعالِي دبية انه نعم الخليل
(١٢٧٥) العث : دوية . تقرض الصوف والجلد ونحوهما . وجلده مثل في الرقة ، كما ان جلد الضبع مثل في الغلظ والحشونة .

(١٢٧٦) هو أبو المقدام ، واسمه حساس بن قطيب ، كما في المستقصى ٢ : ٢٢٤
اللسان (وقع) والرجز في الحيوان ٦ : ٤٤٦ والبيان ٣ : ١٠٩ والبلاء ١٧١
وأمالى القالي ١ : ١١٥ والميداني في (الكاف) وجهرة العسكري ٢ : ١٦٤ ، ٤٢٩ وفصل المقال ٣١٨ .

يا ليت لي نعلين من جلد الضُّبُع
وَشُرْكَاً مِنْ اسْتِهَا لَا يَنْقَطِعُ^(١٢٧٧)
كُلُّ الْحِذَاءِ يَحْتَذِي الْحَافِي الْوَقْعَ^(١٢٧٨) *

فقد دَلَّك بقوله : « كُلُّ الْحِذَاءِ يَحْتَذِي الْحَافِي الْوَقْعَ » على أنه قد
وضعه في موضع التجوُّز والاحتمال . وقال الآخر :

* إهابه مثل إهاب العث^(١٢٧٩) *

* * *

ثم رجع بنا القول في العَرَج والظَّلْم . قال الخطيئة :

تَسْدِيتُهَا مِنْ بَعْدِ نَامٍ ظَالِعٍ الـ
كِلَابٍ وَأَخْبَى نَارَهُ كُلُّ مُوقِدٍ^(١٢٨٠)

(١٢٧٧) الشُّرْك ، بضمين جمع شراك ، وهو سير النعل .

(١٢٧٨) الحافي : الذي لا شيء في رجله من خف ولا نعل . والوقع : الذي مشى
في الوقع بالتحريك وهي الحجارة ، فوقعت رجله بداء أو جمع .

(١٢٧٩) قبله في الحيوان ٦ : ٣٤٦ :

يَحْثِي وَرْدَانٍ أَيْ حَثَ وَمَا يَحْثُ مِنْ كَبِيرِ عَثٍ
وَالْعَثُ فِي هَذَا الشَّطْرِ الثَّانِي ، هُوَ بِالْفَتْحِ : الضَّئِيلُ الْجَسْمُ .

(١٢٨٠) تسداها : علاها . وهذا البيت لم يرو في ديوان الخطيئة برواية السكري .

وفي ديوانه ٢٥ بيت آخر مشهور ، وهو :

مَنْ تَأْتَهُ تَعَشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارِ عِنْدَهَا خَيْرَ مَوْقِدٍ
وَالْبَيْتُ فِي الْحَيَوَانَ ٢ : ٥٩ وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ١ : ٢٣٥ وَأَمْثَالُ الْمِيدَانِي عِنْدَ
قَوْلِهِمْ : « إِذَا نَامَ ظَالِعُ الْكِلَابِ » مَعَ نَسْبَتِهِ إِلَى الْخَطِيئَةِ ، بِرَوَايَةٍ : « أَلَا
طَرَقْتَنَا بَعْدَمَا » وَقَالَ : يَضْرِبُ مَثَلًا فِي تَأْخِيرِ قَضَاءِ الْحَاجَةِ . وَهُوَ كَذَلِكَ
فِي الْمُسْتَقْصَى لِلزُّعْمَرِيِّ ١ : ١٢٩ وَاللِّسَانُ (ظَلَمَ) مَنَسُوبٌ إِلَى الْخَطِيئَةِ بِرَوَايَةٍ :
« تَسْدِيتُنَا مِنْ بَعْدَمَا » وَقَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ : « يَخَاطَبُ خِيَالَ امْرَأَةٍ طَرَقَهُ » .

قال الأصمعي في ظلع الكلاب ، وزعم أن الكلب إذا أصاب رجله شيء فظلع^(١٢٨١) ، وهو يريد سقاد الكلبة ، ويخاف أن تمنعه الكلاب السليمة الأبدان ، وهو ينتظر نومها وهي لا تنام حتى تمل من النباح والتجاوب ، وتهذ^(١٢٨٢) كل رجل منها ، ولذلك قال : « أخبى ناره كل مؤقد » .

وقال الآخر : لا ، ولكن الكلب الظالع هو الهائج . ويقال للكلب ظلع إذا هاج . وأنشد :

يبيت يشكو وجعاً ولا وجع
وهو إذا أعطى زاداً ابتلع
أسرع شيء عدوه إلى الطمع
كأنه الكلب إذا الكلب ظلع
وقال الآخر : بل الكلب إذا هاج اعتراه بعض الخُماع^(١٢٨٣) ، فإذا مشى رأته كأنه يطلع . وقد قال الطفيل :

وقد سميت حتى كأن مخاضها
تفسفها ظلع وليست بظلع^(١٢٨٤)
وقال ابن علقمة الفزاري^(١٢٨٥) :

(١٢٨١) في الأصل : « قطع » تحريف .
(١٢٨٢) في الأصل : « وتهذي » تحريف كتابي .
(١٢٨٣) الخُماع ، بالضم : العرج .
(١٢٨٤) سبق البيت والكلام عليه ص ٢٦٧ وفي الأصل هنا : « وليس بظلع » تحريف .
(١٢٨٥) مضت ترجمته في ص ١٠٨ .

أَمِرُ عَلَى عُوجٍ طَوَالٍ كَأَنَّهُ
يَذِي الثَّثَ سَيْدُ أَبَةِ اللَّيْلِ جَائِعٌ^(١٢٨٦)

بَغَى كَسَبَهُ اطَّرَافَ لَيْلٍ كَأَنَّهُ
وَلَيْسَ بِهِ ظَلَعٌ مِنَ الْخُمْصِ ظَالِعٌ^(١٢٨٧)

يقول : ليس به ظلع من علة حادثة ، سوى الظلع الذي ركب عليه في أصل الخلقة ؛ لأنه أقزل ، والأقزل أسوأ حالاً من كثير من العرجان ؛ لأنّ الذئب لا يزال مضطرباً في مشيته ، ونسأه أشدّ تشنجاً من نسأ الفرس والغراب^(١٢٨٨) . والذئب أقزل مرثوم الخطم بسواد ، سائل الأنف ، وكذلك أنف البقرة يكون سائلاً ومرثوماً بسواد^(١٢٨٩) وكذلك الكلب . وأما قول

(١٢٨٦) البيتان في المؤلف ١٥٨ وأما المرتضى ٢ : ٢١٢ والحماسة البصرية ٢ : ٣٤٠ في أبيات ثمانية ذكر المرتضى أنها أبيات مشهورة . أمر إمرأاً : قتل . فتلاً شديداً . والعوج الطوال : قوائمه . ينعت فرساً . وفي الأصل : « كأنها صوابه في جميع المراجع . ورواية صدره في الأمالي والحماسة : « وأعوج من آل الصريح كأنه » . وفي المؤلف : « ويخطو على صم صلاب كأنه » . والسيد ، بالكسر : الذئب . آبه : رجع به ، على نزع الحافض ، كما في قول الشنفرى في المفضليات ١٠٩ :

إذا هو أمسى أب قرّة عينه مآب السعيد لم يشل أي ظلت أي رجع إليها . وكذلك الرواية في أمالي المرتضى وأصل الحماسة البصرية . وفي المؤلف : « بله الليل » . وأدو الثث : موضع بالحجاز كما في معجم البلدان .

(١٢٨٧) في الأصل : « أطراف ليل » ، صوابه في جميع المراجع .

(١٢٨٨) النساء ، بفتح النون مقصور : عرق يخرج من الورك فيستطن الفخذين ثم يمر بالعرقوب حتى يبلغ الحافر ، فإذا سمت الدابة انقلقت فخذها بلحمتين عظيمتين وجرى النساء بينهما واستبان ، وإذا هزلت خفي .

(١٢٨٩) الرثمة : بياض في طرف الأنف . وأراد يخالط هذا البياض سواد .

الشاعر :

غداك ذيبٌ سَلَجَمٌ أنيابه^(١٢٩٠)

يسبقُ حَدَّ نابهٍ لُعابه

فإنما ذكر ذلك على جهة المثل ، كما قال الشاعر^(١٢٩١) :

وبنو نَمِيرٍ قد لَقِينَا جَمْعَهُمْ

خَيْلٌ تَضِبُّ لِثَاتُهَا لِلْمَقْتَمِ^(١٢٩٢)

وكما قال الآخر :

ضُبَّتْ لِثَاتُ بَنِي عَمْرٍو لِسَوَقَتِهِمْ

يوم النَجِيرِ وكانوا مَعَشَرًا حُشْدًا^(١٢٩٣)

وإنما هذا على جهة المثل ، لأن الإنسان ما دام له ريقٌ فهو حيٌّ ،
وصاحب الفزع والذي يَكِيدُ بنفسه يحفُّ ريقه جفواً شديداً . وعلى حساب
ذلك يُصِيبُ المحزون . والجبان في الحرب والخائف ، يشتدُّ عطشهما ويحفُّ

(١٢٩٠) أصل السَلَجَمُ النصل الطويل ، أو الدقيق ، أو المحدد ، فجعله ضفة
للأنياب

(١٢٩١) هو بشر بن أبي خازم . ديوانه ١٨٣ والمفضليات ٣٤٨ والمعاني ٩٣٢
واللسان (ضبيب ٢٩)

(١٢٩٢) رواية اللسان : « وبني تميم قد لقينا منهم خيلاً » وفي سائر المراجع « وبني
ثمر قد لقينا منهم خيلاً » . تضب : تسيل وتقطر ، كأنها مقلوب تبض ،
وهذا مثل ضربه لشدة حرصهم على المغانم . وأراد بالخيال الفرسان .

(١٢٩٣) النجير : حصن باليمن قرب حضرموت ، وهو حصن منيع لجأ إليه أهل
الردة مع الأشعث بن قيس في أيام أبي بكر ، فحاصره زياد بن لبيد البياضي
حتى افتتحه عنوة وقتل من فيه وأسر الأشعث بن قيس ، وذلك في سنة ١٢
من الهجرة . انظر معجم البلدان وكامل ابن الأثير ٢ : ٣٧٨ - ٣٨٣ .

ريقُهما . وقال ابن أحمر :

هذا النّاءُ وأجيزُ أنْ أصاحبه

وقد يدومُ ريقُ الطامعِ الأملُ^(١١١١)

وقد قال الآخر^(١١١٢) :

* إذا ما استيأسَ الرّيقَ عاصبه^(١١١٣) *

وقال الرّزير بن العوّام وهو يرقصُ عُرْوَةَ بنِ الرّزير :

أبيضُ من آل أبي عتيق

مباركُ من ولد الصّدّيق

ألله كما ألّه ريق^(١١١٤)

(١٢٩٤) انظر لهذا البيت حواشي الحيوان ١ : ٣/٢٣١ : ٤٧ والبيان ١ : ١٨٠ وهو

آخر قصيدة له في ديوانه ١٣٦ يمدح بها النعمان بن بشير الأنصاري .
يقول : هذا ثنائي على النعمان ، وأجدر أن أصاحبه ولا أفارقه ، يدوم
الريق : يبله .

(١٢٩٥) هو أشرس بن بشامة الحنظلي ، كما في نوادر أبي زيد ٢٠ واللسان (عصب

٩٨) وذكر أبو زيد أنه شاعر إسلامي والبيت التالي مع بيت قبله في البيان

١ : ١٧٩ .

(١٢٩٦) البيت في البيان ونوادر أبي زيد ، وقبله :

تراه بنصري في الحفيظة وإثقا وإن صد عني العين منه وحاجبه
وهو بتمامه :

وإن خطرت أيدي الكماة وجدنتي نصورا إذا ما استيأسَ الريقَ عاصبه

وفي البيان واللسان : « إذا ما استيس » والمؤدى واحد على نزع الخافض

من الريق وصدره في اللسان : « وإن لقحت أيدي الخصوم وجدنتي » .

وعاصب الريق أي يابس .

(١٢٩٧) الرجز في البيان ١ : ١٨٠ وعيون الأخبار ٣ : ٩٥ والعقد ٢ : ٤٣٩ في

مجموعة كبيرة . مما قيل في حب الولد واللسان والتاج (لذ) .

وقال بشار :

رَغْبَةً أَوْ رَغْبَةً فِي وَدَّهٍ
إِنَّهُ إِنْ شَاءَ أَحَلَّى وَأَمَرَ^(١٢٩٨)

يَتَّقِي الْمَوْتَ بِهِ أَشْيَاعُهُ
حِينَ جَفَّ الرَّيْقُ وَانْشَقَّ الْبَصَرُ^(١٢٩٩)

وقالوا في سوادٍ مَنْخَرِ الذُّئْبِ وَالْكَلْبِ . قال الشاعر ووصف ذبيبة :

مَأْلُولَةُ الْأَذْنَيْنِ كَحَلَاءِ الْعَيْنِ^(١٣٠٠)
وَمَنْخَرَيْنِ خُلِقَا مُسَوِّدَيْنِ

وقال الطُّرَمَاحُ أيضاً في سوادٍ لِثَامِ الذُّئْبِ :

(١٢٩٨) البيتان من قصيدة له في ديوانه ٣ : ٢٩٠ - ٢٩٥ يمدح بها عقبة بن سلم .
امر ، من الإمرار : صار مرأ . كما ان احلى بمعنى صار حلواً . وقيل هذا
البيت في الديوان :

فَتَأَيَّيْتُ عَلَى مَسْتَأَذِنٍ مَشْرِفِ الْمَنْبَرِ فَضْمَاضِ الْأَزْرِ
تَأَيَّيْتُ : تَمَكَّنْتُ وَتَلَبَّيْتُ ، وَبَيْنَ هَذَا الْبَيْتِ وَتَالِيهِ عِدَّةُ آيَاتٍ .

(١٢٩٩) أي هو يجمعهم من الموت وفضاعته . وفي الأصل : « سقى الملوثة أسياحه » ،
صوابه من الديوان .

(١٣٠٠) مألولة ، هي كذلك في المعاني الكبير ١٩٧ أراد محلبة منتصبة ، والمعروف
مؤلفة بالتشديد ، كما في قول طرفة :

مؤللتان تعرف الفتق فيهما كسامعتي شاة بحومل مفرد
وقبله في المعاني :

تبرى له طلسماء ذات جروين مألولة الأذنين كحلأ العين

وفلاة يستفز الحشا

من صواها غنبح يوم وهام^(١٣٠١)

نفجا الذئب بها قائما

أبرق النحر أحم الثام^(١٣٠٢)

فزعم كما ترى أنه أحم الثام . وكذلك وصف الشاعر الكلب فقال :

وأغضب الأذن طايي البطن مضطمر

لوموه رزم الخشوم هراي^(١٣٠٣)

* * *

وقال كعب بن زهير يذكر سيلان أنف الذئب :

(١٣٠١) يستفز الحشا : يستخفها ويجعلها تضطرب من الفزع والذعر . والحشا : ما دون الحجاب مما يلي البطن كله من الكبد والطحال والكرش وما تبع ذلك . والصوى : جمع صوة ، بالتشديد ، وهي أعلام من حجارة تنصب بالفلاة ليستدل بها المسافرون على الطريق . ضبح اليوم : صياحها وفي الأصل : « صبح » صوابه من الديوان . وهام : جمع هامة ، وهو طائر - زعموا - يخرج من رأس القنبل إذا لم يدرك بثاره ، ويزقو عند قبره ، وانظر ديوان الطرماس ٤٠٥ .

(١٣٠٢) في الديوان : « نفجا » بالنون . وفي أساس البلاغة (لثم) : « يفجا » بالياء وفي الديوان فقط : « أبرق النحر » . والأبرق : ما في لونه بياض وسواد . والأحم : الأسود . وأراد بالثام الفم والحظم .

(١٣٠٣) الأغضب : المسترخي الأذن . والمضطمر : الضامر .. لوهوه : أي هو لأب وهوه . والوهوه : النشيط الحريص على الجري . والرزم : الذي يقطر أنفه . والمهراي : الكثير الهريز ، وهو النباح . وجاء عجز البيت محرفاً في الأصل برسم « موهوم ردم على الخشوم هراي » ، وصوابه من الحيوان ٢ : ١٧٠ .

قالت أراهط من عَوْفٍ ومن جُشَمٍ
يا كعب ويحك هلاً تشتري غَنماً^(١٣٠٤)

مَنْ لِي مِنْهَا إِذَا مَا أَزْمَةُ أَزَمْتُ
ومن أُوَيْسٍ إِذَا مَا أَنْفَهُ رَزَمًا^(١٣٠٥)

واسمُ الذئب أُوَيْسٌ ، فلما صغره قال أُوَيْس . وقال الشاعر^(١٣٠٦) :

* مَا فَعَلَ الْيَوْمَ أُوَيْسٌ فِي الْغَنَمِ *

وقال الطُّرْمَاخُ « أَبْرَقَ النَّحْرُ » ، هو يُمَثِّلُ قولَ عمرو بن معد يكرب :

وكم من غائطٍ من دوني سَلَمَسَى

قليلُ اليوم ليس بها كَتِيعٌ^(١٣٠٧)

(١٣٠٤) ديوان كعب بن زهير ٢٢٤ وفي الأزمئة والامكنة للمرزوقي ٢ : ٣٣٦
ومحاضرات الراغب ٢ : ٢٩٧ . وقال للمرزوقي : « يذم الغنم وقد اتخذت
مالاً ومعيشة » . ورواية الديوان والمحاضرات : « يقول حياني » ورواية
المرزوقي : « يقول حيان » . وفي المحاضرات والأزمئة : « لم لا تشتري
غَنماً » . الأراهط : جمع رهط ، وهم الجماعة من ثلاثة أو سبعة إلى عشرة
أو ما دون العشرة .

(١٣٠٥) من لي منها استفهام تقرير وفي الديوان : « مالي منها » وفي الأزمئة : « إذا ما
جلبة ازمتم » وفي المحاضرات : « من لي بين إذا ما إزمئة جلبت » . رذم
أنفه : قطر .

(١٣٠٦) هو عمرو ذو الكلب الهذلي . شرح أشعار الهذليين للسكري ٥٧٥ واللسان
(مرخ) وهو لهذلي غير مسنن في ديوان الهذليين ٣ : ٩٦ وشرح السكري
أيضاً ٥٧٥ الحيوان ١ : ١٩٨ واللسان (أوس) ، وروى الرجز أيضاً لأبي
خراش في شرح السكري أيضاً .

(١٣٠٧) الأصمعيات ١٧٦ واللسان صدع ٦٢ كتع ١٨٠ والسمط ٥٦٧ .
والغائط : المطمئن من الأرض الواسع . وفي الأصمعيات : « قليل
الأنس » وفي السمط : « قليل الإنس » بكسر الهمزة ليس به كتيع ، أي

تَرى السَّرْحَانَ مَفْتَرِشاً يَدِيهِ
كَأَنَّ بِياضَ لَبَتِهِ الصُّدَيْعُ^(١٣٠٨)
لأنَّ الأبرق يكون سواده مخالطاً للبياض ، والصُّدَيْع هو الفجر ، والفجر
مختلطٌ ببياض النهار ببقية سواد الليل .

* * *

وَأَمَّا قَوْلُهُ :

* لِكُلِّ رِيحٍ نَفَخَتْ مُعَدِّينٌ^(١٣٠٩) *

فقد وصف الراجز استرواح الذئب وحرصه على استئشاء الريح^(١٣١١)
فقال :

أحد، وأصل الكتيح المنفرد من الناس .

(١٣٠٨) في الأصمعيات : « به السرحان » . والسرحان ، بالكسر الذئب . واللبة ،
بالفتح : وسط الصدر والمنحر .

(١٣٠٩) سبق شطران قبل هذا الشطر ص ٣١١ كما في المعاني الكبير ١٩٧ .

ونفخت الريح : هبت . وفي المعاني : « نفخت » تحريف ، معدين ، من
الاعداد والتهية . قال ابن قتيبة : « يعني أنها تستروح ، فإذا وجدت ريح
شيء طلبته » .

(١٣١٠) هو أبو الرديني العكلي ، كما في حواشي الحيوان ١ : ٤/٣٤ : ٧/١٣٢ :
١٤٠ نقلاً عن البيان ١ : ٨٢ .

(١٣١١) الاستئشاء بالهمز : التشمم . وجعلها بعضهم مشتقة من النشوة ، كما في
اللسان (نشأ ١٦٧) .

يَسْتَخِيرُ الرِّيحَ إِذَا لَمْ يَسْمَعْ^(١٣١٢)

بِمَثَلٍ مِقْرَاعِ الصُّفَا المَوْقِعِ^(١٣١٣)

* * *

ومن العُرجان ثم من رؤساء المتكلمين ، ومن مشايخ المعتزلة ، ومن أرباب النحل ، ومن العلماء باختلاف الملل ، وكان أعلم من رأينا من الخوارج ، وكان قد أرمى على المائة^(١٣١٤) ، وهو أبو كَلْدَةَ^(١٣١٥) ، وهو الذي قَالَ له النضر بن إسماعيل القاصُّ البليغ الشُّجاع ، وكنيته أبو المنذر ، وكان

(١٣١٢) الشطران في اللسان (غر ، قرع) والمعاني الكبير ١ : ١٨٣ بدون نسبة فيها . ورواية اللسان في الموضعين « يستمخر » وقال : « استمخرها : قابلها بأنفه ليكون أروح لنفسه » . وفي سائر المراجع : « يستخير الريح » .

(١٣١٣) قال الجاحظ في البيان : « المقرع : الفأس التي يكسر بها الصخر . والموقع : المحدد » . وفي المعاني الكبير : « أي يستروح إذا لم يسمع صوتاً بخروطم مثل مقرع الصفا ، وهو الفأس التي يكسر بها الصخر . وجعل تشمه استخياراً » .

(١٣١٤) يقال أرمى على المائة وأرمى عليها ، بالميم وبالباء لغتان ، أي زاد عليها . وأنشدوا لحاتم طي :

وأسمر خطيما كأن كعبوه نوى القسب قد أرمى ذراعاً على العشر

(١٣١٥) أبو كَلْدَةَ : أحد المتكلمين الذين ذكرهم الجاحظ في الحيوان ١ : ٢٣٤ / ٣ : ٢٨٩ . ومخطيء من يزعم أنه أبو كَلْدَةَ الإشكري الشاعر الذي ترجم له أبو الفرج في الأغاني ١٠ : ١٠٥ - ١١٤ فهذا كان شاعراً في زمان الحجاج ، وقتله الحجاج لخروجه مع ابن الأشعث . والحجاج بن يوسف كانت وفاته سنة ٩٥ كما في التنبيه والإشراف ٢٧٤ .

(١٣١٦) هو النضر بن إسماعيل بن حازم البجلي ، القاص الكوفي ، إمام مسجددها . روى عن إسماعيل بن أبي خالد ، وسليمان الأعمش ، ومحمد بن سودة وغيرهم . وعنه : أحمد بن حنبل ، والقاسم بن سلام ، والحسن بن عرفة وغيرهم . اختلف في توثيقه ، قال الذهبي : توفي سنة ١٨٢ . تهذيب

رئيس الشعوية قَبَلْنَا بالبصرة . يا أبا كَلْدَة إِنَّ لَكَ شَرْجاً وَإِنَّ لِي شَرْجاً^(١٣١٧) ،
 فاطلب شَرْجَكَ فيما بينهما وفيما بين بينهما إن كان بين بينهما بَوْن . قال أبو
 كَلْدَة : يا أبا المنذر ، هذه رُقِيَّة ، وأنا رجلُ أعرج ، فاقصِدْ بها رجلي فلعلَّ
 الله أَنْ رَزَقَنِي على يديكَ الشِّفاء !

والنَّضْر هو الذي لما سئل عن خُلُق الكلام قال : منه الحروف ومنك
 التَّأليف كما كان منه التَّاج ومنك الكنيف^(١٣١٨) .

وقال له رجل : أَصَحِّي بالجذَع من الضَّان ؟ قال إذا كُفَّت^(١٣١٩)
 الثَّيَّان^(١٣٢٠) والمهازيلُ مِنَ الثَّيَّان^(١٣٢١) .

* * *

التَّهْذِيب وتاريخ بغداد ١٣ : ٤٦٢ وكنيته فيها « أبو المغيرة » فقد تكون
 كنيته ثانية له .

(١٣١٧) الشرح : الطبقة والشكل ، والضرب ، يقال هما على شرح واحد وأنشد في
 اللسان :

* فلا راعم رأي ولا شرحهم شرحي *

(١٣١٨) الكنيف : حظيرة من خشب أو شجر تتخذ للإبل ونحوها لتقيها الريح
 والبرد . يقال كنف الإبل والغنم كنفا : عمل لها كنيفاً .

(١٣١٩) الجذع من الضان : ما بلغ عمره سنة أو سنتين ، ثم هو ثني ، والجمع ثنيان
 بالضم .

(١٣٢٠) كفت : منعت ، أي لم توجد . وفي الأصل : « كبت » مع إهمال الحرف
 الثاني ، وفي الحديث : « لا تدبخوا إلا مسنة ، فإن عسر عليكم فاذبحوا
 الجذع من الضان » . رواه مسلم في كتاب الأضاحي (باب من
 الأضحية) . وانظر كتاب الأضاحي في المغني لابن قدامة ٨ : ٦١٧ -
 ٦٤٣ .

(١٣٢١) في الأصل : « من السمان » وإنما المراد الحرص على أن تكون الضحية من
 الثنيان على الأقل في غير الضان .

ومن العُرجان : مالك بن المِحرّاس ، كُسرَت رِجلُه يوم الهَبَاء (١٣٣٣) ،
فعرج .

* * *

ومن العُرجان الفقهاء البلغاء : أبو العلاء يزيد بن الشَّخِير (١٣٣٣) ، أخو
مُطَرِّف بن عبد الله بن الشَّخِير (١٣٣٤) .

* * *

ومن العُرجان الأشراف ، ومن أهل العارضة واللّسن والجَلَد :- إبراهيم
ابن محمد بن طلحة بن عبيد الله بن محمد (١٣٣٥) ، أخو حَسَن بن حَسَنِ

(١٣٢٢) الهبَاء : أرض ببلاد غطفان ، وكان يوم الهبَاء . أو جفر الهبَاء ، لعيس عل
ذبيان ، وفيه قتل حذيفة بن بدر الفزاري وأخوه حمل ، قتلها قيس بن زهير
العبيسي . انظر النقائض ٩٥ ، ٩٦ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، والعقد ٥ : ١٥٦
والعمدة ٢ : ١٦١ والميداني في آخر ابوابه وكامل الأثير ١ : ٥٧٨ والخزانة
١ : ٣٠٣ .

(١٣٢٣) أبو العلاء يزيد بن عبد الله بن الشخير البصري ، أحد التابعين . روى عن
أبيه وأخيه مطرف ، وسمرة بن جندب ، وعبد الله بن عمرو بن العاص
وغيرهم . وعنه : سليمان التيمي ، وسعيد الجريري ، وقتادة وآخرون .
توفي سنة ١١١ تهذيب التهذيب والمعارف ١٩٣ .

(١٣٢٤) هو أبو عبد الله مطرف بن عبد الله بن الشخير الحرشي البصري ، من بني
الحريش بن كعب بن ربيعة ، وكان من كبار التابعين . روى عن أبيه
وعثمان وعلي وعائشة وغيرهم . وعنه : أخوه والحسن البصري ، وغيلان
ابن جرير وآخرون ، ولد في حياة الرسول ﷺ وتوفي سنة ٨٧ . تهذيب التهذيب
وصفة الصفوة ٣ : ١٤٤ - ١٥١ والمعارف ٤٠ ، ١٩٣ . ولطرف اخبار
وأقوال كثيرة في البيان .

(١٣٢٥) إبراهيم بن محمد بن طلحة بن عبيد الله بن عثمان بن عمرو بن كعب بن
سعد بن تيم بن مرة . وكان يلقب «أسد الحجاز» . ولي خراج الكوفة
لعبد الله بن الزبير . ومات بمكة وهو محرم . الجمهرة ١٣٩ والمعارف ١٠٢
ونسب قريش ٤٦ .

لأمه^(١٣٣٦) . قالوا : وكان قد غلب على أموالهم حتى شكوا ذلك إلى أبي هاشم عبد الله بن محمد بن علي بن أبي طالب^(١٣٣٧) ، فدخل على والي المدينة ، فلما رآه عنده قال : ألا أدلك أيها الأمير على الظالم الضالع الظالم ، في كلام غير هذا قد عرّضه الرواة .

* * *

وقال حميد بن ثور الهلالي :

كفى حزنًا ألا أرد مطيتي

..... مستزاد إلى أهلي^(١٣٣٨)

والأ أدل القوم والليل داس

فجأح الصوى بالليل في الغائط الممل^(١٣٣٩)

(١٣٢٦) هو أبو محمد الحسن بن علي بن أبي طالب . كان من ذوي الأقدار في الشيعة . وأمه خولة بنت منظور بن زيان الفزارية ، كان أبوه قد تزوجها فولدت له الحسن ، ثم خلف عليها بعده محمد بن طلحة بن عبيد الله بن عثمان ، فجاءت بإبراهيم بن محمد ، وهو الأعرج السالف الذكر . وذكر الطبري ٥ : ٤٦٩ انه نجا من مذبحة آل البيت بعد مقتل الحسين لاستصغار سنه اذ ذاك . وانظر المعارف ٩٢ ونسب قريش ٤٦ والجمهرة ٣٨ ، ٤١ .

(١٣٢٧) أبو هاشم عبد الله بن محمد بن علي بن أبي طالب ، وأبوه المعروف بمحمد ابن الحنفية وكان عبد الله هذا إمام الشيعة ، وهو الذي اسند وصيته الى محمد بن علي بن عبد الله بن العباس ، كما في نسب قريش ٧٤ - ٧٥ وطبقات ابن سعد ٥ : ٢٤٠ - ٢٤١ . وانظر جمهرة ابن حزم ٦٦ .

(١٣٢٨) كذا ورد البيت وفيه هذا اليباض . ولم أجد هذه الأبيات في ديوان حميد مع وجود أبيات أخرى من هذا الوزن والروي في ديوانه ١٢٣ - ١٢٧ . وهي مع ذلك ليست من جو هذه الأبيات .

(١٣٢٩) الصوى : جمع صوة كقوة ، وهي اعلام من حجارة منصوبة في الفيافي والمفاوز ، يستدل بها على الطريق ، وما يجدر ذكره ان حميد بن ثور عاش

ولا يَتَقِي الأعداء شَرِّي وقد يُرَى
 مكانُ سَوَادِي لا أَمِيرٌ ولا أَهْلِي (١٣٣٠)
 وطَرْجِي سَلَاجِي واحْتِبَائِي قَاعِدًا
 لَدَى الْبَيْتِ لَا يَتَلَى شِرَاكِي وَلَا نَعْلِي (١٣٣١)
 وَأَنْصَاتِي أَهْلِي لَضَعْفِي مَخَافَةً
 عَلَيَّ ، وَمَا قَامَ الْحَوَاضِنُ عَنْ مِثْلِي (١٣٣٢)
 أَعِينِ الْعَصَا بِالرُّجُلِ وَالرُّجُلَ بِالْعَصَا
 فَمَا عَدَلْتُ مِثْلِي عَصَايَ وَلَا رَجُلِي
 هَذَا رَجُلٌ يَصِفُ الْكَبَرَ وَالضَّعْفَ الَّذِي يَعْتَرِي الْهَرَمَى . وَلَيْسَ يَحْمِلُ
 أَحَدُهُمُ الْعَصَا عَلَى جِهَةِ حَمْلِ الْأَعْرَجِ (١٣٣٣) ، وَلَكِنَّهُ مِمَّا يَجُوزُ أَنْ يَدْخُلَ فِيهِ
 هَذَا الْبَابُ .

* * *

دَهْرًا طَوِيلًا فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ ، وَلَهُ الْبَيْتُ الْمَشْهُورُ :
 أَرَى بَصْرِي قَدْ رَابَنِي بَعْدَ صَحَّةٍ وَحَبِيبِكَ دَاءٌ إِنْ تَصَحَّحَ وَتَسَلَّمَ
 (١٣٣٠) السَّوَادُ : الشَّخْصُ . أَمْرٌ وَأَحْلٌ . جَاءَ بِالْمَرِّ وَالْخَلْوِ ، وَالْمُرَادُ مَا أَضُرَّ وَمَا
 أَنْفَعُ .
 (١٣٣١) الْإِحْتِبَاءُ : أَنْ يَضُمَّ رَجُلِيهِ إِلَى بَطْنِهِ يَثُوبُ بِمَجْمَعِهَا بِهِ مَعَ ظَهْرِهِ وَيَشْدُوهُ
 عَلَيْهَا . وَقَدْ يَكُونُ الْإِحْتِبَاءُ بِالْيَدَيْنِ عَوِضَ الثَّوْبِ . وَالشَّرَاكُ ، كَكِتَابٍ :
 سِيرَ النَّعْلِ ، يُقَالُ اشْرَكَ النَّعْلُ : جَعَلَ لَهَا شَرَاكًا .
 (١٣٣٢) الْإِنْصَاتُ : الْإِسْكَاتُ ، يُقَالُ أَنْصَتَ الرَّجُلُ الْقَوْمَ : جَعَلَهُمْ يَسْكُتُونَ تَرْقِيًا
 لِسَمَاعِ قَوْلِهِ . وَفِي الْأَصْلِ : « الضَّعِيفُ » ، وَوَجْهُهُ مَا أَثْبِتَ . وَالْحَوَاضِنُ :
 جَمْعُ حَاضِنٍ وَحَاضِنَةٍ ، وَهِيَ الْمُوَكَّلَةُ بِالصَّبِيِّ تَحْفَظُهُ وَتُرِيهِ ، وَالْمُرَادُ بِهَا
 الْأُمَهَاتُ .
 (١٣٣٣) فِي الْأَصْلِ : « عَلَّ حَمْلَ جِهَةِ الْأَعْرَجِ » ، وَوَجْهُهُ مَا أَثْبِتَ .

والعَرَجُ أيضاً يعرض من أمور كثيرة . وقد علمنا أن صاحب النُقَرِسِ أسوأ حالاً إذا تكلفَ المَشْيَ من الأعرج ، كما كان يُصيب هَرْمَةٌ بن أعين^(١٣٣٤) ، ونصر بن شَبَث^(١٣٣٥) ، وإسماعيل بن نبيخت^(١٣٣٦) .

وكان العلأءُ بنُ الوضاح يُؤتد سِكَّةَ حديدٍ في الأرض حتى يُغْرِقَها ، ثم يشدُّ ساقَه بها ، ثم يضع رجلَه اليسرى في الرِّكَابِ ويثب ، فيقلع السُّكَّةَ ويستوي على ظَهرِ الفرس ، كأنه لم يصنع شيئاً ، من شدَّةِ منتهِ وقوَّةِ عَصَبِه ، وتوتير نَسَاه . فانقطعت في بعض ذلك عَصَبَةٌ من ساقه ، فكان أسوأ حالاً من

(١٣٣٤) هَرْمَةٌ بن أعين قائد عباسي ، ولاء الرشيد مصر سنة ١٧٨ ثم أفريقية ، ثم عقد له على خراسان . وقاد الجيوش للمأمون أيام الفتنة بينه وبين الأمين ، ثم حبسه إلى أن مات في الحبس سنة ٢٠٠ النجوم الزاهرة والطبري في حوادث سنة ٢٠٠ .

(١٣٣٥) نصر بن شَبَث : أحد زعماء الخوارج ، وهو من بني عامر بن عقيل بن كعب ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة خرج على المأمون في كيسوم من نواحي الجزيرة ، واستمر خروجه خمس سنوات إلى أن وجه إليه المأمون عبد الله بن طاهر فالتقيا بالرقّة فقاتله وأثنى في أصحابه فطلب الأمان فأعطيه وقدم على المأمون وذلك سنة ٢٠٩ . جهمرة ابن حزم ٢٩١ والمعارف ١٦٩ والطبري وابن الأثير في حوادث ٢٠٩ .

(١٣٣٦) هو إسماعيل بن أبي سهل بن نبيخت ، جلس المأمون ، وكان الحسن بن هانئ يرتع على مائدته ، إذ كان من المظمين للطعام المسرفين ، ثم كان جزاؤه منه أن هجاه وهجا بغيره وطعامه إذ يقول :

خبز إسماعيل كالوشى إذا ما شق يرفا
ويقول :

على خبز إسماعيل واقية البخل وقد حل في دار الأمان من الأكل
انظر ديوان أبي نواس ١٧١ وأخبار أبي نواس ١٢٧ والبخلاء ٦٣ ورسالة الحاسد والمحسود من رسائل الجاحظ . بغداد لابن الطيفور ١٦١ وخواشي الحيوان ٣ : ١٢٩ .

الأعرج . ولقد رأيته بالمُبَارَك^(١٣٣٧) في غَدَاةِ قُرَّةَ ، وهو على فرسٍ له مَرَجٌ جامٌ^(١٣٣٨) ، في قَبَاءٍ طاقٍ^(١٣٣٩) ، فما رأيته مثله أَشَدَّ ولا أفرس .

* * *

ومن العُرجان الأشراف السادة ، ومن قَدَّمته العشائر طَوْعاً ، ورَأْسُهُ الخلفاء اختياراً ، وتحفُّظُ النَّاسِ كلامَهُ ، ودَوْنُوا أَلْفَاظَهُ ، واقتبَسُوا مِنْ عِلْمِهِ ، وفي طُول ما مدَحَ اللهُ بِهِ عِبَادَهُ وَالصَّالِحِينَ بِالأَسْمَاءِ الْكَرِيمَةِ ، ووصفَهُم بالخِصَالِ الشَّرِيفَةِ ، لم يمدَحْهُمْ بشيءٍ أَقْلُ من ذكره لهم بالحلم . ولم نجد ذلك في القرآن إِلَّا في موضعين^(١٣٤٠) .

وقد وصف النَّاسُ بالحلم عاداً في الجملة كما قال النابغة :

أَحْلَامٌ عَادٍ وَأَجْسَادٌ مَطْهُرَةٌ

من المَعْقَةِ وَالْأَنَاتِ وَالْأَثَمِ^(١٣٤١)

(١٣٣٧) المبارك : اسم نهر بالبصرة احتفروه خيالد بن عبد الله القسري أمير العراقيين هشام بن عبد الملك . وهو أيضاً فوق واسط بينها ثلاثة فراسخ . وانظر الحيوان ١ : ٢/٢٦١ : ٣/٧٨ : ٣٤٦ .

(١٣٣٨) المرح : النشيط ، والجام ، من الحمام كسحاب ، وهو الراحة ، وذلك إذا ترك فلم يركب فعفا من تعبهِ وَذَهَبَ اعْيَاؤُهُ .

(١٣٣٩) الطاق : الطليسان ، أو الطليسان الأخضر ، أو ضرب من الثياب .
(١٣٤٠) يعني ندرة الوصف بالحلم ، كأنه لندرة من اتصف به . أما الموضع الأول فهو في وصف إبراهيم عليه السلام : « إن إبراهيم لأواه حلیم » و « إن إبراهيم لحليم أواه منيب » ١١٤ من التوبة و ٧٥ من هود . والموضع الثاني في صفة شعيب ، قال له قومه : « إنك لأنت الحليم الرشيد » الآية ٨٧ من سورة هود . وهناك موضع ثالث في سورة الصافات ١٠١ في صفة اسماعيل : « فبشرناه بغلام حليم » .

(١٣٤١) ديوان النابغة ١٢٧ والبيان ٢ : ٢٦٥ في مدح غسان حين ارتحل عنهم راجعاً . والمعقة : وهو العقوق . الأثم ، بضمتين : جمع أثم كسحاب وكتاب ، وهو الإثم . ولم يرو هذا الجمع في المعاجم ولكنه قياسي .

وقد ذكروا في الشعر جلم لَقَمَان وَلَقِيم بن لقمان^(١٣٣١)، وذكروا أقيس بن عاصم^(١٣٣٢)، ومعاوية بن أبي سفيان، ورجالاً كثيراً، ما رأينا هذا الاسم الترقى والتحم بإنسان وظهر على الألسن، كما رأيناه تهيأً للأحف بن قيس. وكان مع ذلك رئيساً في أكثر تلك الفتن، فلم نر حاله عند الخاصة والعامة، وعند النساك والفتاك، وعند الخلفاء الراشدين^(١٣٣٣)، والملوك المتغلبين، ولا حاله في حياته، ولا حياته بعد موته إلا مسترياً. فينبغي أن يكون قد سبقت له من النبي ﷺ دعوة، أو قال فيه خيراً، كما قد رَوَاهُ وَذَكَرُوهُ^(١٣٣٤)، أو كان قد كان يظهر من حسن النية ومن شدة الإخلاص ما لم يكن عليه أحد من نظرائه.

فإن قال قائل: أنتم تزعمون أن عبد المطلب أحلم الناس، وكذلك العباس بن عبد المطلب. قلنا: إن الأحف كان الحلم سيد عمله^(١٣٣٥)، فبان من سائر أعماله؛ ومحاسن عبد المطلب، وخصال العباس في المجد والشرف كانت متكافئة^(١٣٣٦)، متساوية، كل خصلة منها تنتصف من أختها، وكانت كما قال الشاعر^(١٣٣٧):

(١٣٤٢) انظر البيان وحواشيه ١ : ١٨٤ - ١٨٥ .

(١٣٤٣) سبقت ترجمته في ص ١٨٢ . وفي الأصل: وذكر. بالمبني للمجهول.

(١٣٤٤) في الأصل: «الخلفاء والراشدين» .

(١٣٤٥) انظر الإصابة ٤٢٦ في ترجمته، وفيها حديث: «اللهم اغفر للأحف» .

(١٣٤٦) في الأصل: «سيد علمه» ووجه ما أثبت .

(١٣٤٧) في الأصل: «متكافئة» بالثاء المثلثة، تحريف .

(١٣٤٨) هو: إبراهيم بن هرمة، ديوانه ٦٥ والكامل ٢٢ واصلاح المنطق ٧١ وتهذيب

اصلاح المنطق ١ : ١٢٨ وشرح القصائد السبع الطوال ٣٠٩ والمقاييس ٤ :

٤١٧ وأضداد ابن الأثيري ١٠٧ وشروح سقط الزند ٦٥٦ واللسان

(غرض، نصف) .

أَتَيْ غَرِضْتُ إِلَى تَنَاصُفٍ وَجْهَهَا
غَرَضَ الْمُجِبِّ إِلَى الْحَبِيبِ الْغَائِبِ (١٣٤٩)

ومثل ذلك قوله (١٣٥٠) :

جَاءَتْ تَهْضُ الْأَرْضُ أَيَّ هَضٍّ (١٣٥١)
يُدْفَعُ مِنْهَا بَعْضُهَا عَنْ بَعْضٍ (١٣٥٢)

ذَاكَ مِثْلَ الْعَذَارَى شِمْنٍ عَيْنَ الْمُغْضَى (١٣٥٣)

وقال جرير (١٣٥٤) فِي شِبْهِه :

بَرْزَنْ فَلَا دُوَّ اللَّبِّ وَقَرْنَ عَقْلَهُ
وَقَلْنَ فَلَمْ يُفْضَحْ بِهِنَّ مُرِيبٌ

(١٣٤٩) غرض : اشتاق . تناصف وجهها : استواء محاسنه ، كان بعض اعضاء الوجه
انصف بعضاً في أخذ القسط من الجمال ، وقبل البيت :

من ذا رسول ناصح فبلغ عني . عليه غير قيل الكاذب
(١٣٥٠) هو ركاض الدبيري ، كما في التهذيب ٥ : ٣٤٩ واللسان (هضض
(١١٦) .

(١٣٥١) تهض المشي ، أي تسرع فيه :

(١٣٥٢) ابن الأعرابي : يقول : هي إبل غزيرات فتدفع ألبانها عنها قطع رؤوسها ،
كقوله :

* حتى فدى اعناقهن المحض *

(١٣٥٣) شمن ، من شام يشيم : نظر . والمغضى : المطبق جفنيه على حدقته ،
يقول : ينظرون إلى المغضي الذي ليس بصاحب رية ويتوقن صاحب
الرية .

(١٣٥٤) لم يرو البيت التالي في ديوانه وفرن عقله : تركته موفوراً كاملاً . وفي
الأصل : « وقرن » تصحيف ، واران أيضاً اتهم عفيفات خفيضات
الصوت .

وقال قيس بن الخطيم: (١٣٥٥)

تَغْتَرِّقُ الطَّرْفُ وَهِيَ سَاهِيَةٌ
كَأَنَّمَا شَفَّ وَجْهَهَا النَّزْفُ

وهذا البيت ليس من الشكل الأول ، ولكنه مما يتعلق به ويُروى معه .

* * *

وإذا كانت الخصال كذلك كم يغلب على صاحبه اسمٌ دون اسم ،
ورجع الأمر فيه إلى أن يسمى سيِّداً وما أشبه ذلك ، والنُّبُوَّةُ تأتي على
الغايات ، وتَحْوِزُ النهايات .

* * *

وكان الأحنف أحنف من رجليه جميعاً ، ولم يكن له إلا بيضة واحدة ،
وكان قد ضُرب على رأسه بخراسان فمأنت إحدى عينيه (١٣٥٦) وقال
الْحَتَاتُ (١٣٥٧) : إِنَّكَ لَضُئِيلٌ ، وَإِنَّ أُمْلَكَ لَوُرْهَاءَ (١٣٥٨) .

(١٣٥٥) ديوان قيس بن الخطيم ٣٩ والأصمعيات ١٩٧ والأغاني ٢ : ١٦٣ واللسان
(شفف ، نzf ، غرق) . تغترق الطرف ثم تشغل العين بالنظر إليها عن
النظر إلى غيرها حسنهما . شف وجهها : هزله . والنزف بالضم : الضعف
الحادث عن النزف ، وحرك الزاي للشعر . ويروى : « وهي لاهية » كما
يروى : « نzf » .

(١٣٥٦) مأنت : كثر ملؤها ونزرت .
(١٣٥٧) الحتات ، كغراب : هو الحتات بن يزيد بن علقمة التميمي الدارمي
المجاشعي . وكان الرسول صلوات الله عليه قد أخى بينه وبين معاوية ، فمأنت
في خلافته فورثة بالآخوة . الإصابة ١٦٠٧ وهو أحد من وفد من بني تميم على
رسول الله . السيرة ٩٣٣ - ٩٣٤ .

(١٣٥٨) الورهاء : الحمقاء التي لا تمالك حقاً . وانظر الخبر والتعليق عليه في البيان ١ :

٥٩

وقال أبو الحسن : وُلِدَ الاحنف مرتين جتار الاست^(١٣٥٩) حَتَّى فُتِقَ وعولج . فَإِنْ كَانَتْ هَذِهِ الصَّفَاتُ كَذِبًا وَبَاطِلًا ، فَإِنَّا لَا نَشْكُ أَنَّ الحسدَ الَّذِي أخرج من أعدائه هذه الأمورَ لم يَكُنْ إِلَّا عَلَى نَعْمَةٍ سَابِغَةٍ غَامِرَةٍ ، وَإِلَّا عَلَى خِصَالٍ عَالِيَةٍ فَاضِلَةٍ ، ثُمَّ لَمْ يَضِرَّهُ ذَلِكَ وَلَا وَضَعَ مِنْهُ ، وَلَا زَادَتْهُ الْأَيَّامُ إِلَّا رَفَعَةً ، وَالْحَالَاتُ إِلَّا رِيَاةً ، وَإِنْ كَانَتْ هَذِهِ الْخِصَالُ قَدْ كَانَتْ فِيهِ وَكَانَتْ مَعْلُومَةً مَعْرُوفَةً ، لَمْ تَنْقُضْ مِنْ قُدْرَةِ عُرْوَةٍ ، وَلَا فَسَحَتْ مِنْ مَعَاذِ رِيَاسَةِ عُقْدَةٍ ، فَيَعْلَمُ الطَّاعِنُ عَلَيْهِ أَنَّهُ إِنَّمَا يَرِيدُ أَنْ يَطْمَسَ عَيْنَ الشَّمْسِ ، وَيُرْدُ هَيُوبَ الرِّيحِ .

كَانَ ابْنُ النَّاسِ فِي كُلِّ حَالٍ ، وَأَخْطَبَهُمْ فِي يَوْمٍ خَفَلَ وَتَصَنَّعَ^(١٣٦٠) ، وَفِي يَوْمٍ أَنَسَ وَاسْتَرَسَلَ . وَهُوَ صَاحِبُ الرَّايَةِ بِخُرَاسَانَ ، وَقَدْ انْغَمَسَ فِي حَوْمَةِ الْحَرْبِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ^(١٣٦١) وَهُوَ يَقُولُ :
إِنَّ عَلَى كُلِّ رَئِيسٍ حَقًّا
أَنْ يَخْضِبَ الصُّعْدَةَ أَوْ تَنْدُقَهَا^(١٣٦٢)

(١٣٥٩) جتار الاست : خروف الدبر . وضبطت الحاء بالفتح في الصحاح واللسان ضبط قلم ، وفي القاموس بالكسر ضبط قلم ايضاً . وفي بعض نسخ التهذيب بالكسر ايضاً ، وفي بعضها بالفتح .
(١٣٦٠) المراد بالتصنع هنا الاحتفال والظهور بأحسن مظهر بين الناس .
(١٣٦١) انظر تفصيل ذلك في تاريخ الطبري ٤ : ١٦٨ - ١٧٠ وفي عيون الاخبار ١ : ١٧٤ .

(١٣٦٢) الشطران في اللسان (صعد) . والصعدة : القناة المستوية . وخضاب القناة : أن يطعن بها فيسيل الدم عليها . تنلق : تنكسر . وبعد الشطرين في الطبري :

إِنْ لَنَا لَشِيخًا بِهَا مَلْقَى سَيْفِ أَبِي حَفْصِ الَّذِي تَبْقَى
وَقَدْ تَمَثَّلَ بِالشَّطْرَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ بَشْرَيْنِ مَرَوَانَ كَمَا فِي الطَّبْرِيِّ ٥ : ٥٢٩ فِي وَقْعَةِ مَرْجِ رَامِطٍ .

وسار تحت لوائه الأقرع بن حابس ، وكان واليه على الجوزجان^(١٣٣) ، ومشى في جنازته مصعب بن الزبير بغير جذاء ولا رداء ، مع علمه بما قال الناس في شأنه. وشأن ابن جرموز . وكان مع ذلك لا يرى الحكمين . وهو الذي قال لرسول قطري ولرائده وبقيته^(١٣٤) ، والمبلغ عنه : « إن ركبوا بنات شحاج^(١٣٥) ، وقادوا بنات أعوج^(١٣٦) ، وأصبحوا ببلدة وأمستوا بأخرى ، طال أمرهم » .

وهو الذي قال لما طمع فيه عبد الملك للجفوة التي حدثت بينه وبين مصعب وجرد إليه رسولا فقال للرسول : « أبلغ صاحبك أنه إن لم يغزنا لم نغزه ، وإن آتانا لم نقاتله » فعندها قوي عبد الملك في نفسه .

ومما يدل على تواضعه وحسن نيته ، وعلى أنه يعزم بالرأي ولا يخص ،

(١٣٦٣) الجوزجان : كورة واسعة من كور بلغ بخراسان . وكان الأحنف قد أوقع بالعدو بطخارستان ، فسارت طائفة منهم إلى الجوزجان ، فوجه الأحنف اليهم الأقرع ابن حابس فاقتتلوا بالجوزجان فقتل من المسلمين طائفة ، ثم انهزم العدو وتم فتح الجوزجان عنوة في سنة ٣٢ . انظر معجم البلدان والطبري في حوادث سنة ٣٢ في الجزء الرابع ٣٠٩ - ٣١٢ .

(١٣٦٤) البغية : الطليعة ، يقال جاءت بغية القوم وشيعتهم ، أي طليعتهم ، اللسان (بغى ٨٣ - ٨٤) . وفي الأصل : « بغية » والوجه ما أثبت . وفي كتاب البغال (٢ : ٢٢٨ من رسائل الجاحظ) : « ولما خرج قطري بن الفجاءة ، أحب ان يجمع الى رأيه رأي غيره ، فدرس إليه الأحنف بن قيس رجلا ليجري ذكره في مجلسه ويحفظ عنه ما يقول ، فلما فعل قال الأحنف » ثم ساق القول التالي .

(١٣٦٥) بنات شحاج ، هي البغال . والشحيج : صوت البغل ، وبعض أصوات الحمار . وفي كتاب البغال : « بنات ضهال » .

(١٣٦٦) أعوج : فرس مشهور ، كان لكندة ، فأخذته بنو سليم في بعض أيامهم ، فصار لبني هلال . وليس في العرب فعل اشهر ولا أكثر نسلا منه . وبدله في كتاب البغال : « وركبوا بنات النهاق » .

مِمَّا رَوَوْا مِنْ شَأْنِ الرَّجُلِ الَّذِي قَالَ لَهُ : مَا يَمْنَعُكَ يَا أَبَا بَحْرٍ مِنْ دُخُولِ
الْمَقْصُورَةِ^(١٣٦٧) ؟ قَالَ : فَأَنْتَ مَا يَمْنَعُكَ مِنْ ذَلِكَ ؟ قَالَ : لَا أَتْرُكُ : قَالَ :
فَلَذَلِكَ لَا أَدْخُلُهَا .

وَتَكَلَّمَ النَّاسُ عِنْدَ مَعَاوِيَةَ فِي تَوْكِيدِ بَيْعَةِ يَزِيدَ وَالْأَحْنَفُ سَاكِتٌ ، فَقَالَ
مَعَاوِيَةُ : لِمَ لَا تَتَكَلَّمُ يَا أَبَا بَحْرٍ ؟ قَالَ : « أَخَافُكَ إِنْ صَدَّقْتُكَ ، وَأَخَافُ اللَّهَ
إِنْ كَذَّبْتُكَ »^(١٣٦٨) .

وَأَطْرَى رَجُلٌ مِنْ قُرَيْشٍ يَزِيدَ بْنَ مَعَاوِيَةَ عِنْدَ مَعَاوِيَةَ ، فَلَمَّا خَرَجَ النَّاسُ
أَقْبَلَ عَلَى الْأَحْنَفِ فَقَالَ : إِنِّي وَاللَّهِ وَإِنْ قُلْتُ الَّذِي قُلْتَ رَغْبَةً أَوْ رَهْبَةً فَإِنَّهُ مَا
عَلِمْتُ لِلَّذِي ، وَإِنَّ ابْنَهُ مَا عَلِمْتُ لِلَّذِي .. قَالَ الْأَحْنَفُ : « إِنْ ذَا الْوَجْهَيْنِ
لَا يَكُونُ عِنْدَ اللَّهِ وَجْهًا » .

وَشَهِدَ مَصْعَبًا يَوْمًا وَهُوَ يُوَيِّخُ رَجُلًا وَيَقْرَعُهُ وَيَقُولُ : أَبْلَغْنِي عَنْكَ الثَّقَّةَ
كَذَا ، وَأَبْلَغْنِي عَنْكَ الثَّقَّةَ كَذَا^(١٣٦٩) . فَقَالَ الْأَحْنَفُ : « كَلَّا أَيُّهَا الْأَمِيرُ ، إِنْ
الثَّقَّةَ لَا يَبْلُغُ » .

هَذَا الَّذِي كَتَبْتَ لَكَ قَلِيلٌ مِنْ كَثِيرٍ ، وَلَمْ تُرِدِ الْإِخْبَارَ عَنْ بِلَاغَةِ لِسَانِهِ ،
وَلَا عَنْ كَثْرَةِ مَعْرِفَتِهِ ، وَإِنَّمَا أَرَدْتُ أَنْ تَعْرِفَ حُسْنَ نِيَّتِهِ .

(١٣٦٧) المقصورة : الدار الواسعة المحصنة للرجل لا يدخلها غيره ، والحجلة ، وهي شيء
كالكبة وموضع يزين بالثياب . وفي المعارف ٢٤١ أن أول من اتخذ المقصورة في
المسجد معاوية .

(١٣٦٨) الخبر بصورة أوسع في الكامل ٣٠ ليسك . وبعض الفقرة الأولى في البيان ١ :
٢١١ والثانية في ٢ : ١٤٩ .

(١٣٦٩) في عيون الأخبار ٢ : ٢٠ . عاتب مصعب بن الزبير الأحنف بن قيس على شيء
بلغه عنه ، فاعتذر إليه الأحنف من ذلك ودفعه ، فقال مصعب : أخبرني بذلك
الثقة .. والخبر كذلك على هذا الوجه في العقد ٢ : ٣٣٣ .

وكتب عمر بن الخطاب إلى سعد بن أبي وقاص : « يا سعد سعد بني وهيب » . إن الله إذا أحبَّ عبداً حبَّبه إلى خلقه ، فاعتبر منزلتك من الله بمنزلة من الناس ، واعلم أن ما لك عند الله مثل ما لله عندك » (١٣٧٠) .
فنحن نظنُّ أن هذه المنزلة التي صارت للأحفف في قلوب الناس لمنزلة الإسلام من قلبه .

وهو الذي لمَّا دخل في الوفد على مسيلمة الكذاب فخرج من عنده ، قال له بعض رؤساء القوم : كيف رأيته ؟ قال : والله ما هو ببني صادق ، ولا متنبئ حاذق (١٣٧١) .

وهو الذي لما وفد على عمر وتنازعا الكلام عنده أمسك ، حتَّى كان عمر هو المستنطق له الكلام ، وخصَّ القوم بالكلام عمر ، وذكروا شأن أنفسهم ، وتكلَّم الأحفف عمَّن غاب من مجلسهم ، فتكلَّم في مصلحة البلاد والعباد .

(١٣٧٠) في الأصل : « وهب » تحريف . وهو سعد بن مالك بن أهيب - ويقال وهيب - ابن عبد مناف بن زهرة بن كلاب القرشي الزهري ، أحد العشرة المبشرين وآخرهم موتاً ، وهو كذلك أحد السنة أهل الشورى ولاء عمر الكوفة ، ثم ولاء عثمان ، ثم عزله الوليد بن عقبة ، توفي بالمدينة سنة ٥٥ . الإصابة ٣١٨٧ وجهرة ابن حزم ١٢٩ .

(١٣٧١) الخبر في البيان ١ : ٢٦١ وهو بصورة أطول في رسالة نفي التشبيه من رسائل الجاحظ ١ : ٢٩٥ .

(١٣٧٢) الخبر كذلك في أمالي المرتضى ١ : ٢٩٢ لكن في محاضرات الراغب ٢ : ١٨٨ : « قيل للأحفف وكان من زف سجاح الى مسيلمة : ما وجدته ؟ قال : ما هو ببني صادق ، ولا متنبئ حاذق . وفيها يقول :

اضحت نبيتنا أنثى يطاف بها وأصبحت أنبياء الله ذكراننا »
الخبر بصورة أخرى في البيان ٢ : ٨٧ - ٨٨ .

وسنذكر: فقرأ من كلامه في كتاب البيان والتبيين (١٣٣) إن شاء الله . وبالله
التوفيق .



ومن العُرجان ثم من الملوك يَزْدَجَرْدُ بن شهریار بن شیرویه بن کسری
برواز (١٣٧) . وطیء بخراسان أيام خرج من العراق امرأة فولدت ابناً
مُخْدَجاً (١٣٧) ذاهب الشَّقْ ، وكان عَرَجُ يَزْدَجَرْدُ من قِبَلِ نُقْصَانِ كان بوركه .
وقيل لجدّه : إِنْهُ سَيَكُونُ ذَاهِبٌ مُلْكُكُمْ عَلَى رَأْسِ غَلامٍ أَعْرَجٍ نَاقِصِ
الْوَرِكِ ! فعزم على قتله حتّى صرفته عن ذلك شیرین (١٣٧) .

(١٣٧٣) هذه التسمية لم أجدها في غير هذا الموضع . والمعروف : « التبين » و « التبين »
كما أشرت الى ذلك في مقدمة البيان . وهذا النص هنا دليل على سبق كتاب
البرصان لكتاب البيان .

(١٣٧٤) هو الملك الثلاثون من الملوك الساسانية ، وهو آخر ملوك الفرس . وقد ساق نسبه
ابن حزم انه يزددجرد بن شهریار بن کسری أبرویز بن هرمز بن کسری أنوشروان
الى آخر النسب . الجمهرة ٥١١ . والتنبیه والاشراف ٩٠ ونحوه في الطبري ٢ :
٢١٧ - ٢١٨ حيث ذكر قصة النقص الذي في أحد وركيه . وفي الطبري ٤ :
٢٩٣ ان يزددجرد وطیء امرأة بمرو فولدت له غلاماً « ذاهب الشَّقْ » وذلك بعدما
قتل يزددجرد ، فسمي « المخدج » كما ذكر ان مقتل يزددجرد كان سنة ٣١ من
الهجرة . ولعل ما وقع هنا من زيادة « شیرویه » في نسبه ان يزددجرد كان احياناً
ينسب الى جدته التي تبنته ، وهي « شیرین » لا « شیرویه » وشیرین هذه هي
بنت کسری ابرویز . الطبري ٤ : ٣٠٠ .

(١٣٧٥) المخدج ، بفتح الدال : الناقص الخلق الذي ولد بغير تمام الأيام ، وقد يطلق
على الذي ولد لغير تمام الأيام وإن كان تام الخلق . ومثله الخديج .

(١٣٧٦) هي جدته شیرین التي سبقت الاشارة اليها . وفي الاصل : « سيرين » ،
تحريف .

قال أبو عبد الرحمن^(١٣٧٧) : كان أنو شروان أعور ، وكان يزُدرج
أعرج ، والحارثُ الملكُ الأصغرُ الفسائيُّ أعرج^(١٣٧٨) ، وكان جذيمة بن مالك
الوضاحُ أبرص^(١٣٧٩) . وعيني صُصّه أبو ذاهر بن صُصّه^(١٣٨٠) ملك الهند ، قبل
أن يموت بسنة . وكان يزيد بن عبد الملك أقم ، وكان هشامُ أحول ، وكان
مروان الحمارُ أشقرَ أزرق ، وكان النعمان بن المنذرٍ أحمرَ العين أحمر
اللون .

* * *

ولم يكن في أصحابنا مُذْ هلك أبو العباس إلى مُلك المتوكل إلا سليمُ
الجوارح نقي من الأبن^(١٣٨١) صحيحُ الأعضاء ، جميلُ المنظر ، بهيُ الرُواء .
فأما الصلَع فإنه انقطع بعد مروان بن الحكم ، فلم يكن في ملوكهم ولا في
خلفائنا أصلُ إلى يومنا هذا .

* * *

(١٣٧٧) أبو عبد الرحمن هو الهيثم بن عدي المرحم في حواشي - ص ٩

(١٣٧٨) كذا يذكره الجاحظ هنا انه الأعرج . وانظر ما سبق من تحقيق في ص ١٦٧

(١٣٧٩) هو جذيمة بن مالك بن فهم بن غنم بن دوس بن عدنان بن عبد الله بن زهران
الأزدي ملك الحيرة الذي قتلته الزباء . وفي الأصل : « جذيمة بن عبد الملك » ،
وهو تحريف عجيب ، صوابه ما أثبت من المعارف ٢٤١ ، ٢٧٩ الجمهرة ٣٧٩
والعملة ٢ : ١٧٨ .

(١٣٨٠) داهر بن صصة ، ملك الهند أو ملك السند كما في الطبري ٦ : ٤٤٢ وابن الأثير
٢ : ١٦٠ . وكان الحجاج بن يوسف ، قد أرسل اليه جيشاً على رأسه محمد بن
القاسم الثقفي فقتله سنة ٩٠ . وفي الأصل : « زاهر » ، صوابه ما أثبت ، وفي
القاموس (دهر) : « وداهر كهاجر : ملك للديلم ، قتله محمد بن القاسم
الثقفي » .

(١٣٨١) الابن : جمع أبنه ، بالضم ، وهي العيب . وفي الأصل : « نقياً من الأبن » .

ومن العُرجان : سَلْمَانُ بن ربيعة الباهلي^(١٣٨٢) ، وهو سَلْمَانُ الخليل ،
 كان أَبْصَرَ النَّاسِ بِعَتَقِ دَابَّةٍ ، وَأَبْصَرَهُمْ بِأَقْرَافٍ وَهَجْنَةٍ^(١٣٨٣) ، وأَعْلَمَهُمْ
 بِخَارِجِيٍّ وَعَرِيقٍ ، وَتَمِيمٍ وَبَقِيرٍ^(١٣٨٤) ؛ وَيَعْرِفُ السَّابِقَ مِنَ الْمُصَلِّي .
 قالوا : وكان ابن أَقْيَصِرٍ^(١٣٨٥) على مثاله يُحْتَذِي ، وإِيَّاهُ يُحْكِي .
 وفي قبره وقبر قُتَيْبَةَ بن مُسْلِمٍ يقول شاعرهم^(١٣٨٦) :

إِنْ لَنَا قَبْرَيْنِ قَبْرُ بَلَنْجَرٍ
 وَقَبْرُ بَصِينِ اسْتَانَ يَا لَكَ مِنْ قَبْرِ^(١٣٨٧)

(١٣٨٢) سلمان بن ربيعة بن يزيد الباهلي ، ذكره البخاري في الصحابة قال ابن منده : لا
 يصح وكان من القادة القضاة ، استقضاه عمر على الكوفة ، ثم ولي غزوارمية في
 زمن عثمان . واستشهد قبل الثلاثين او بعدها . لكن الطبري يسجل مصرعه
 سنة ٦٠ وانظر الحيوان ١ : ٩٢ والاصابة ٣٣٤٧ والمعارف ١٩١ ، ٢٤٣ ،
 وتهذيب التهذيب .

(١٣٨٣) الاقراوف ما كان من قبل الفحل ، والهجنة : ما كانت من قبل الأم . وانظر صورة
 من معرفة سلمان للخليل في المعاني الكبير ١٢٨ وعيون الاخبار ١ : ١٥٥ .
 (١٣٨٤) التميم : التام الخلق الذي استوفى ايام حمله . والبقي : الذي يولد في ماسكة او
 سلى ، لانه يشق عن ذلك .

(١٣٨٥) ابن اقيصر : أحد البصرء بالخليل ، وهو أحد بني أسد بن خزيمه واسمه عمر بن
 محمد بن اقيصر السلمي ، كما في مجالس ثعلب ٥٠١ . وانظر امالي الزجاجي ٤
 والقالبي ٢ : ٢٥١ والبيان ٢ : ١١٦ وعيون الاخبار ١ : ١٥٤ .

(١٣٨٦) هو عبد الرحمن بن جمانة الباهلي ، كما في معجم البلدان بلنجره وفي المعارف ١٩١
 انه أبو جمانة الباهلي .

(١٣٨٧) بلنجر ، بفتححتين : مدينة ببلاد الخزر . و « استان » بمعنى الموضع والناحية .

فَأَمَّا الَّذِي بِالصَّيْنِ عَمَّتْ فَتَوْحُهُ
وَسَلْمَانُ يُسْتَقَى بِهِ سَبِيلُ الْقَطْرِ (١٣٨٨)

وكان على المَقَاسم (١٣٨٨) ، وَأَوَّلَ من قَضَى لعمر بن الخطاب على الكوفة . قالوا : جلس للنَّاسِ شَهرين ، فَلَمَّا لم يَتَقَدَّمْ إِلَيْهِ خَصَمَانِ ، لِصَلاحِ الزَّمانِ واصطلاح النَّاسِ ، طَوَّى بِسَاطَهُ ، وَحَمِدَ اللهَ على ذلك . وله أَخْبَارُ وأَحَادِيثُ .

قالوا : وكانت دار سَلْمَانَ بْنِ رَبِيعَةَ لِسَعِيدِ بْنِ قَيْسِ الِهَمْدَانِيِّ (١٣٩٠) ،

(١٣٨٨) في المعجم والمعارف : « فهذا الذي بالصَّيْنِ » . والذي بالصَّيْنِ هو قُتَيْبَةُ بْنُ مُسْلِمِ الْبَاهِلِيِّ . وفي المعارف : « قال أَبُو الْيَقْظَانِ : « قَبْرِ قُتَيْبَةَ بِفَرْغَانَةِ ، فَجَعَلَهُ الشَّاعِرُ مِنَ الصَّيْنِ » . وفيها أَيْضاً : « وَقَتْلُ سَلْمَانَ بْنِ نَجْرٍ مِنْ أَرْضِ التُّرْكِ فِي خِلاَفَةِ عُثْمَانَ . وَيُقَالُ إِنَّ بَلَنْجَرَ مِنْ أَرْمِينِيَّةِ . وَيُقَالُ إِنَّ عِظَامَهُ عِنْدَ أَهْلِ بَلَنْجَرٍ فِي نَابُوتَ ، إِذَا احْتَبَسَ عَلَيْهِمُ الْمَطَرُ أَخْرَجُوهُ فَاسْتَسْقَوْا بِهِ فَسَقَوْا » . وَنَحْوَهُ فِي مَعْجَمِ الْبِلْدَانِ . وَفِي الْأَصْلِ : « يُسْتَقَى بِهَا » ، صَوَابُهُ مَا أَثْبَتَ . وَفِي الْمَعَارِفِ : « وَهَذَا الَّذِي بِالتُّرْكِ يُسَقَى بِهِ الْقَطَرُ » وَفِي الْمَعْجَمِ : « وَهَذَا الَّذِي يُسَقَى بِهِ سِلُّ الْقَطْرِ » .

(١٣٨٩) يراد بها قِسْمَةُ الزَّكَاةِ وَالصَّدَقَاتِ لِلْأَصْنَافِ الثَّمَانِيَةِ . وَكَذَلِكَ قِسْمَةُ الْفِيءِ وَالْفَتِيحَةِ .

(١٣٩٠) هُوَ سَعِيدُ بْنُ قَيْسِ بْنِ مَرَّةٍ الْهَمْدَانِيُّ ، مِنْ فَرَسَانَ الْعَرَبِ وَأَجَوَادِهِمْ وَكَانَ ذَا خَاصَّةٍ عِنْدَ عَلِيِّ كَرَّمَ اللهُ وَجْهَهُ ، وَشَهِدَ مَعَهُ صَفَيْنِ ، وَكَانَ قَدْ أَمَرَهُ عَلَى هَمْدَانَ وَمِنْ مَعَهُمْ مِنْ هَمِيرٍ . انْظُرْ اخْتِبَارَهُ فِي وَقْعَةِ صَفَيْنَ لِنَصْرِ بْنِ مَزَاحِمٍ . وَكَانَ عَلِيٌّ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَدْ أَهْدَرَ دَمَ حَارِثَةَ بْنِ بَدْرِ الْغَدَّانِيِّ فَكَانَ قَيْسٌ شَفِيعاً لَهُ عِنْدَهُ ، فَعَفَا عَنْهُ . وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ حَارِثَةُ (الْأَغَانِي ٢١ : ٦٥) :

اللهُ يَجْزِي سَعِيدَ الْخَيْرِ نَافِلَةً اعْنِي سَعِيدُ بْنُ قَيْسٍ قَرَمَ هَمْدَانَ
انْقِذْنِي مِنْ شَفَا غِبْرَاءَ بِمُظْلَمَةٍ لِسُولا شَفَاعَتِهِ أَلْبَسْتَ أَكْفَانِي
وَفِي الْأَصْلِ : « لِسَعْدِ بْنِ قَيْسٍ » تَحْرِيفٌ . وَانْظُرْ مَا سَبَّاقِي .

حتى رحل سلمان إلى عمر بن الخطاب فقال : يا أمير المؤمنين ، إني رجل أعرج ، ولا قوة لي على المشي إلى المسجد . فكتب عمر إلى سعد بن أبي وقاص : أن أقطع أقرب المواضع إلى المسجد . وكلم سعد سعيد بن قيس فقال له : يا أبا عبد الرحمن ، هذا رجل زمن ، فتحوّل عن دارك وأعطيك مثلاً . فتحوّل عنها سعيد ونزلها سلمان ، ووفى له سعد بالذي قاله .

* * *

قالوا : وكان عبد الحميد بن عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب والي الكوفة^(١٣٨) ، وكان أعرج وكان على شرطه القعقاع بن سويد المُنقري ، وكان أعرج ، وكان على كتابته سلمان بن كيسان ، وكان أعرج ، فكان صاحب الشرطة يخرج وهو يخمّع ، ثم يخرج الأمير وهو يخمّع ، ثم يخرج الكاتب وهو يخمّع وكان الحكم بن عبدل الشاعر أعرج ، فرأهم يوماً وخاطب نفسه فقال^(١٣٩) :

ألّي العصا ودع التخادج والتمس

عملاً فهذه دولة العرجان^(١٤٠)

لأميرنا وأمير شرطتنا معاً

يا قومنا لكليهما رجلان^(١٤١)

(١٣٩١) كان والياً عليها من قبل عمر بن عبد العزيز وذلك سنة ٩٩ كما في الطبري ٦ :

٥٥٤ وله معه قصة طريقة في البيان ٢ : ٢٨٠ والوزراء للجهمياري ٥٥ . وقد

استمرت ولايته على الكوفة الى سنة ١٠٢ ، كما في الطبري .

(١٣٩٢) الخبر بروايات أخر في البيان ٣ : ٧٦ والحيوان ٦ : ٤٨٥ وعبون الأخبار ٤ : ٦٧

والاغاني ٢ : ١٤٥ وشرح المقامات للشريشي ٣١٨ .

(١٣٩٣) في الحيوان : « ودع التعارج » ، وفي البيان والشريشي : « ودع التخامع » ، وفي

عبون الاخبار : « ودع التناوش » .

(١٣٩٤) في الحيوان فقط : « فأمرنا » وبعد البيت في المراجع السالفة فيها عدا عبون

الأخبار :

فإذا يكون أميراً ووزيرنا وأنا فإن الرابع الشيطان

لَمْ أَرِ الشَّعْرَ دُلَّ إِلَّا عَلَى عَرَجِ الْأَمِيرِ ، وَصَاحِبِ الشُّرْطَةِ ، وَعَلَى عَرَجِ
الْحَكَمِ الشَّاعِرِ .

وَفِي حَدِيثِ الْهَيْثَمِ زِيَادَةُ أَعْرَجَيْنِ : أَحَدُهُمَا ابْنُ أَبِي مُوسَى (١٣١٠) ،
وَالْآخَرُ سُلَيْمَانُ بْنُ كَيْسَانَ . وَهَذَا عِنْدِي عَجَبٌ .

وَكَانَ الْحَكَمُ بْنُ عَبْدِ قَدْ خَافَهُ النَّاسُ وَهَابَتِهِ الْأُمَرَاءُ بَعْدَ هِجَاثِهِ لِمُحَمَّدِ
ابْنِ حَسَّانَ ، فَكَانَ بَعْدَ ذَلِكَ لَا يَغْتَشَى أَبْوَابَهُمْ ، وَلَكِنَّهُ كَانَ يَكْتُبُ عَلَى عَصَاهُ
حَاجَتَهُ وَيَبْعَثُ بِهَا مَعَ غُلَامِهِ ، فَيَدْخُلُ الْحَاجِبُ الْعَصَا وَتُقْضَى حَاجَتُهُ ،
وَالنَّاسُ وَالشُّعْرَاءُ مُحْجَرُونَ . فَلَمَّا رَأَى يَحْيَى بْنُ نُوفَلٍ ، وَحَمْزَةُ بْنُ بَيْضٍ ،
وَإِبْنُ حَسْرَجٍ (١٣١١) مَا صَنَعَ الْحَاجِبُ بِعَصَا الْحَكَمِ وَهُوَ بِمَزْجَرِ الْكَلْبِ ، قَالَ
يَحْيَى بْنُ نُوفَلٍ :

عَصَا حَكَمٍ فِي الدَّارِ أَوَّلُ دَاخِلٍ

وَنَحْنُ لَدَى الْأَبْوَابِ نُقْصَى وَنُحْجَبُ (١٣١٢)

* * *

وَمِنَ الْعُرْجَانِ ثُمَّ مِنَ الْعَبِيدِ الشُّعْرَاءُ ، وَمِمَّنْ يَعُدُّ فِي الْحُدُبِ وَالْعُرْجِ

(١٣٩٥) ابْنُ أَبِي مُوسَى ، هُوَ بِلَالُ بْنُ أَبِي بَرْدَةَ ابْنِ أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ . وَاسْمُ أَبِي بَرْدَةَ
عَامِرٌ ، وَاسْمُ أَبِي مُوسَى عَبْدِ اللَّهِ . كَانَ بِلَالٌ أَمِيرَ الْبَصْرَةِ وَقَاضِيَهَا . وَمَاتَ
فِي حَبْسِ يَوْسُفَ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَهْدِيبِ التَّهْدِيبِ وَالْمَعَارِفِ ١٧٤ . وَانْظُرِ الْبَيَانَ ١ :
٣٣٠ حَيْثُ ذَكَرَ خَيْرُ سَاقِهِ . وَفِيهِ يَقُولُ ذُو الرِّمَّةِ (دِيَوَانُهُ ٣٥٣) وَالْخَزَائِنَةُ ١ :
(٤٥٠) :

إِذَا ابْنُ أَبِي مُوسَى بِلَالًا بَلَغْتَهُ فَقَامَ بِفَأْسٍ بَيْنَ وَصْلِكَ جَازِرٍ

(١٣٩٦) كَذَا وَرَدَ هَذَا الْعِلْمُ فِي الْأَصْلِ .

بَعْدَهُ فِي الْأَغَانِي وَالشَّرِيشِي :

وَكَانَتْ عَصَا مُوسَى لِفِرْعَوْنَ آيَةً وَهَذِي لِعَمْرِ اللَّهِ أَهْمِي وَأَعْجَبُ
تَطَاعَ فَلَا تَعْصِي وَيَحْذَرُ سَخَطَهَا وَيَرْغَبُ فِي الرِّضَا مِنْهَا وَيَرْهَبُ

« ذو الرُّكبة العُجاء » ، وأظنه « السائل المُثري » . وهو الذي يقول فيه الشاعر
في قصيدته التي ذكر فيها شعر العبيد - وقد ذكرنا هذه (في كتاب الصُّرحاء
والهُجناء) . وإيَّاهُ يعني في قوله : .
وفي درك العبيد ذكوان والذي
أناخ على بشر بقاصمة الظُّهر^{١٣٩٨}
وعبد بني الحسحاس والشيخ مُورق
وذي الرُّكبة العُجاء والسائل المُثري

فدو الرُّكبة الذي يقول :

سخر الغواني أن رأين مُويهنا
كالنور أكلف شاحبا مهوك^{١٣٩٩}
ورأى البيوت فحاء يأمل حيرها
بيدي جري فعله وسلوك^{١٤٠٠}
والركبتان مزارقُ رأساهما
والظُّهرُ أحذبُ والمعاشُ ركيكُ
سبم الحياة ولاح في أعطافه
قشفتُ الفقير وذلةُ المملوك

(١٣٩٨) أناخ ، وردت في الأصل مهملة النقط .

(١٣٩٩) كذا ورد هذا العجز ، وسيأتي في الورقة ١٣٣ : « كالأذن أبلس شاحب
منهوك » .

(١٤٠٠) الكلمتان الأوليان من العجز مهملتا النقط ، ولعل وجهها ما أثبت . والجري :
الحادم . ولم تتضح قراءة الكلمة الثالثة .

مثل البلية برحت بحياته

جوف البطون قليلة. التبريك^(١١٠)

يقول : أنا راعي ضأن والضأن آكل شيء وأدومُه رغبةً وأكلًا ، وهي لا تبرك كبروك الإبل فيستريح الراعي . وليلظ مؤوتها على الراعي قالوا : « أحمق من راعي ضأن ثمانين »^(١١١) . لأنه يتعابى بها وتغلبه ، فيعجز عنها . والنعجة موصوفة بشدة الأكل ودوامه ، وهي آكل من الكباش . والرمة آكل من البرذون^(١١٢) .

وقيل لأعرابي : لئى الدواب آكل ؟ قال : برذونة رغو^(١١٣) .

فإذا كانت البرذونة آكل الدواب فعلى حساب ذلك يزيد أذلها إذا أرضعت .

ويقال إنه لو جمع أكل المرأة من غدوة إلى الليل لكان أكثر من غداء الرجل وغشائه . هكذا يحكون في أكثر النساء . وهي تمضغ من غدوة إلى الليل . وكذلك الجحر والفرس^(١١٤) .

(١٤٠١) الجوف : جمع أجوف وجوفاء ، وهو الواسع الجوف . ومنه قول حسان :
حار بن كعب ألا احلام تزجركم عنا وأنتم من الجوف الجماعير

(١٤٠٢) الحيوان ٥ : ٤٨٨ والبيان ١ : ٢٤٨ . وانظر ما فيهما من الحواشي .

(١٤٠٣) الرمة : الأنتى من البراذين . والبرذون من الخيل : ما كان من غير نتاج العراب .

(١٤٠٤) الرغو : المرصعة . والخبر في الحيوان ١ : ١١٤ والبيان ٣ : ٢١٢ والبغال (رسائل الجاحظ ٢ : ٣٤٠) .

١٤٠٥ الحجر ، بالكسر : الفرس الأنتى ، لم يدخلوا فيه الهاء لأنه اسم لا يشركها فيه المذكر . والجمع أحجار ، وحجور ، وحجورة .

ومن العُرجان : مُعَاذُ بْنِ جَبَلٍ^(١١١١) . قالوا : وكان معاذُ أُمَةً^(١١١٢) ، وكان يُشَبِّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلَ الرَّحْمَنِ ، ولم يكن في السُّلْفِ أَحْسَنُ جُرْدَةً^(١١١٣) ولا أَنْعَمَ بَدَنًا مِنْ مُعَاذٍ ، وسَهْلُ بْنُ حَنِيفٍ^(١١١٤) . وقال النبي ﷺ : آمَنَ كُلُّ شَيْءٍ مِنْ مُعَاذٍ حَتَّى خَاتَمُهُ .

وكان يُعَدُّ مِنَ الزُّهَّادِ السُّنَّةِ ، وقد شهد المشاهد ، وولي للنبيِّ الولايات ، وَقَبِضَ الصَّدَقَاتِ وتعلَّم النَّاسُ الإسلام ، وتدرَّسَهُمُ الْقُرْآنَ وهو ابْنُ أَقَلِّ مِنْ عَشْرِينَ سَنَةً . وكان عند رسول الله وجيهاً ، وفي عُيُونِ الْمُسْلِمِينَ عَظِيمًا .

وقال الهيثم : أَنبَأَنَا أَبُو الْهَذِيلِ^(١١١٥) سَعِيدُ بْنُ عُبَيْدِ الطَّائِي فِي إِسْنَادٍ لَهُ

قال :

١٤٠٦ أبو عبد الرحمن معاذ بن جبل بن عمرو بن أوس بن عائذ بن عدي الخزرجي : صحابي جليل ، وهو أحد من جمع القرآن على عهد الرسول ، شهد بدرًا ، وهو ابن إحدى وعشرين ، وأمره الرسول على اليمن وكتب إلى أهلها : « إني بعثت لكم خير أهلٍ » . وقدم من اليمن في خلافة أبي بكر . وتوفي بطاعون عمواس في فلسطين سنة ١٧ . الإصابة ٨٠٣٢ والمعارف ١١١ والجمهرة ٣٤٢ ، ٣٥٨ وصفة الصفوة ١ : ١٩٥ - ٢٠١ .

١٤٠٧ الأمة : العالم ، والرجل الجامع للخير ، والذي لا نظير له .

١٤٠٨ الجُرْدَةُ ، بالضم ، والمتجرد بفتح الراء المشددة : المتعري :

١٤٠٩ أبو سعد ، وأبو عبد الله سهل بن حنيف بن واهب بن الحكيم بن ثعلبة بن مجدعة بن الحارث الأوسي ، شهد بدرًا وثبت يوم أحد ، وشهد الخندق والمشاهد كلها ، واستخلفه علي على البصرة بعد الجمل ، ثم شهد معه صفين . ومات سنة ٣٨ . الإصابة ٣٥٢٠ والمعارف ١٢٦ والجمهرة ٣٣٦ .

١٤١٠ في الأصل « ابن الهذيل » تحريف . وهو أبو الهذيل سعيد بن عبيد الطائي الكوفي . روى عن أخيه عقبة ، وبشير بن يسار ، وسعيد بن جبير وغيرهم . وعنه : الثوري ، وابن المبارك ، ووكيع وغيرهم . ذكره ابن حبان في الثقات . تهذيب التهذيب .

بعث النبي ﷺ مُعَاذَ بْنَ جَبَلٍ إلى اليمن فَنَزَلَ فِي حَيٍّ مِنْهُمْ وَقَالَ : لَا تُرَوْنِي أَصْنَعُ شَيْئاً إِلَّا صَنَعْتُمْ مِثْلَهُ . وَكَانَ بِهِ عَرَجٌ فَكَانَ إِذَا صَلَّى قَدَّمَ أَحَدِي رَجُلِيهِ . قَالَ : فَلَمَّا صَلُّوا لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ أَحَدٌ إِلَّا قَدَّمَ أَحَدِي رَجُلِيهِ . قَالَ : فَلَمَّا انصَرَفُوا قَالَ لَهُمْ : إِنَّمَا فَعَلْتُ هَذَا مِنْ عَرَجٍ ، فَلَا تَفْعَلُوا مِثْلَ هَذَا .

وَزَعَمُوا أَنَّهُ صَلَّى إِلَى قُرْبِ شَجَرَةٍ فَكَانَ غَصْنٌ مِنْهَا قَدْ أَضْرَبَ بِأَحَدِي عَيْنِيهِ ، فَتَنَاوَلَهُ فَكَسَرَهُ ، فَلَمْ يَبْقَ أَحَدٌ مِمَّنْ خَلَفَهُ إِلَّا تَقَدَّمَ إِلَى الشَّجَرَةِ فَكَسَرَ مِنْهَا غَصْنًا .

قَالُوا : وَلَمَّا قَدِمَ مُعَاذٌ عَلَى النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَمَعَهُ أَصْحَابُهُ الَّذِي قَدِمَ بِهِمْ سَجَدُوا لِلنَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ . وَكَانُوا يَرُونَ ذَلِكَ مِنْ صَنِيعِ الْعَامَّةِ تَعْظِيمًا لِلنَّبِيِّ ﷺ ، فَقَالَ النَّبِيُّ : « اسْجُدُوا لِرَبِّكُمْ ، وَآكِرُوا أَخَاكُمْ . وَلَوْ أَمَرْتُ أَحَدًا يَسْجُدُ لِأَمْرَتِ الْمَرْأَةِ أَنْ تَسْجُدَ لِبُعْلِهَا » (١١١١) .

وَكَانَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْمُخَلْعُ مَوْلَى بُلْعُنْبِرٍ ، وَاسْمُهُ مَرْثَدٌ ، وَكَانَ أَطِيبَ النَّاسِ شِعْرًا ، وَكَانَ صَعْتَرِيًّا (١١١٢) صَاحِبَ نَيْزِكِيَّةٍ وَتَخْلَعٍ (١١١٣) ، وَكَانَ يَنْشَالُ (١١١٤) ،

١٤١١ رَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ ، وَاحِدٍ عَنْ مُعَاذٍ ، وَالْحَاكِمُ عَنْ بَرِيدَةَ ، وَأَبُو دَاوُدَ عَنْ قَيْسِ بْنِ سَعْدٍ . الْجَامِعُ الصَّغِيرُ الْحَدِيثَ ٧٤٨١ ، ٧٤٨٢ . وَالتَّكْمِلَةُ مِنْ هَذِهِ الْمَرَاجِعِ .

١٤١٢ الصَّعْتَرِيُّ : الشَّاطِرُ الَّذِي أَعْيَا أَهْلَهُ خُبْرًا . عِرَاقِيَّةٌ . وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ : رَجُلٌ صَعْتَرِيٌّ ، إِذَا كَانَ فَتًى كَرِيمًا شَجَاعًا . وَالْمُرَادُ هُنَا هُوَ الْمَعْنَى الْأَوَّلُ .

١٤١٣ النَيْزِكِيَّةُ : مَصْدَرُ صَنَاعِي لَمْ تَقْسِرْهُ الْمَعَاجِمُ ، وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنَ النَيْزِكِ ، وَهُوَ الرَّمْحُ الْقَصِيرُ . وَقَالُوا رَجُلٌ نَزَكَ ، كَصَرَدَ : طَعَانٌ فِي النَّاسِ ، وَالنِّزَاكَ ، كَشْدَادُ : الَّذِي يَعْجَبُ النَّاسُ وَيَطْمَئِنُّ عَلَيْهِمْ . وَالتَّخْلَعُ : التَّضَكُّكُ فِي الْمَشْيَةِ ، وَأَنْ يَزِيَّ يَدَيْهِ وَمَنْكَبِيهِ إِذَا مَشَى .

١٤١٤ يَنْشَالُ : يَتَصَنَّعُ الشَّلَالَ .

وإذا تكلم عَقَفَ أصابعه . فلم يزل يتكَلَّفُ ذلك حتَّى صار مخلَّعا بالحقِّ ،
وصار أسوأ حالا من الأثَل . وكان في صغره خيَّاطاً فصار في حالٍ لا يستطيعُ
أن يملك نفسه ولا يمسكُ إبرةً بيده . وهو الذي يقول :

الدَّيْنُ أَذْبانِي وما كُنْتُ بالدَّيْنِي

وأدْنَى من الدَّيْنِ الذي لِدِيَاتِ

وهو الذي يقول في أبيات له فاحشة^(١٤١٥) يذكر فيها الغلمان :

وكل يكس بالكَشخ مُعْتَرِفٍ

أصبح نحوي مُوَاجِراً ذَرِياً^(١٤١٦)

صار له حاضباً فوَاحِزَناً

لو عَزَّ هذا التَّمِيرُ ما حَضَبَا^(١٤١٧)

* * *

١٤١٥ في الأصل : « فحشة » .

١٤١٦ النكس ، بكسر النون : الرجل الضعيف ، أو المقصر عن غاية النجدة
والكرم ، فهو نعت سوء . وفي الأصل : « نكش » بالشين المعجمة .
والكشخ : فعل الكشخان ، وهو الديوث . وقد وردت كلمة « الكشخ » في
كتاب القيان من رسائل الجاحظ ٢ : ١٨٠ . والكشخان دخیل في كلام
العرب ، وقال في اللسان : « الكشخنة مولدة ليست عربية » . وفيه أيضاً :
« يقال لا تكشخ فلاناً » بشين مكسورة . وفي القاموس : « وكشخه تكشيعها
وكشخنة : قال له يا كشخان » . والمعترف : المعروف ، يقال اعترفت
فلاناً ، أي عرفته ، والموَاجِر ، بكسر الجيم وفتحها الذي يبيع نفسه بالأجر ،
وأصله في المرأة . واللفظة عباسية يقصد بها من يستاجر اللاطة . انظر كنايات
المرجاني ١٢٠ س ١١ وأخبار أبي نواس لابن منظور ٩ ، ٤٩ والحجوان ٣ :
٢٦ . والدرب : الذي اعتاد أمراً ودرب به . والبيت شديد التحريف في
الأصل على هذا الوجه :

وكل نكش بالكشخ معترف أصبح نحوي مواجرا ذرياً

١٤١٧ كذا وردت « حاضباً » بعلامة الإهمال تحت الحاء . يقال حَضَبَ النار ، إذا
خَبَتْ فالقَى عليها الحطب لتتقد .

ومثله ما خَبَّرني به أبو عَبدِ الثُّميري ، واسم أبي عَبدِ مروان^(١١١١) ،
قال : كنتُ وأنا غلامٌ أَشتهي الصُّعتريةَ والموابيةَ ، والتَّكَافُفَ والتَّشالَّ^(١١١٢) ،
وتعقِيفُ الأصابعِ إذا تكلَّمتُ ، فصرتُ واللَّهِ كَأَنِّي أَفْرَعْتُ في ذلك القالبِ
إفراغاً ، فلَمَّا غَفَلْتُ احتجَّتْ إلى أن أَسْتَوِي فما أَجابني الطَّبيعةُ ، ولا
أجابتي تلك الجوارحُ إلَّا بِشِدَّةِ الاستكراه ، وبِقِيَّتِ والله خِضْرُ أصابعي ما
تنبسطُ إلَّا بِأَن أمدَّها ، ومتى تركَّها عادت مُعَقَّفة .

وأبو عَبدِ هو الذي يقول لَمَّا وجَّهه بعضُ العمَّالِ في السَّعاية ، وحفظ
البَيْدَر وما فيه^(١١١٣) ، فقال :

كنتُ بازِراً أَضربُ الكُرَّ
بِكيِّ والطَّيْرِ العظاما^(١١١٤)
فَتَقَنَنْصَتُ بي الصُّعْفرُ
وَ فَاوَهَنْتُ القُدَامى^(١١١٥)

(١٤١٨) هو أبو عباد مروان الكاتب ، كاتب أحمد بن أبي خالد أحد ولاة المأمون . وقد
أورد الجاحظ له أخباراً وأقوالاً طريفة وأشعاراً في الحيوان ٢ : ١٩٣ ، ٣٣٧ ،
٥/٣٣٨ : ١٤٠ ، ٢٨٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ والبيان ٢ : ٤١ ، ٩١ .

(١٤١٩) يراد بالتكاتف هنا التخلع الذي سبقت الإشارة إليه . والتشال : تصنع
الشلل .

(١٤٢٠) الخبر مفصل في الحيوان ٥ : ٥٩٩ وفيه أنه أتى باب بعض العمال ، يسأله
شيئاً من عمل السلطان ، فبعثه إلى أستقانا ، فسرقوا كل شيء في البيدر وهو
لا يشعر ، فعاتبه في ذلك ، فكتب إليه أبو عباد هذا الشعر التالي . والخبر
كذلك مع تشويه في محاضرات الراغب : ١ : ٨٧ .

(١٤٢١) في الأصل : « بازى » ، صوابه في الحيوان .

(١٤٢٢) التقنص : الصيد والتقنص . والصعو : طائر أصغر من العصفور أحمر الرأس .
والقُدَامى : القوادم ، وهي ريشات أربع في مقدم الجناح . وفي الأصل :
« القواما » ، صوابه من الحيوان . والبيت ساقط من محاضرات الراغب .

وإذا ما أُرْسِلَ البَا

زِي عَلَى الصَّبْعِو تَعَامَى

وكان يتمثل في ذلك بقول الفرزدق حين بَعَثُوهُ يرعى الغنم فضيغها
وعاث فيها الذئب ، فقال عند ذلك في أبيات له ، وهو أول شعر قاله (١١٣) :

وما كنت مضياًعاً ولكن همتي

سوى الرُّعْيِ مَفْطُوماً وَإِذْ أَنَا يَافِعٌ (١١٤)

أَبَيْتُ أَسْوَمَ النَّفْسِ كُلِّ عَظِيمَةٍ

إِذَا وَطُوتُ بِالْمَكْثَرِينَ الْمُضَاجِعُ (١١٥)

وقد كان أبو عبَّادٍ أرادَ قولَ: أُمِّي النِّجَمُ فِي صِفَةِ الرَّاعِي :

يَمِيسُ بَيْنَ الْغَانِيَاتِ الْجُهْلُ (١١٦)

كَالصَّقْرِ يَجْفُو عَنْ طِرَادِ الدُّخْلِ (١١٧)

(١٤٢٣) في ديوان الفرزدق ٥١٢ : « وكان الفرزدق يرعى على أمه غلاما ، فأغار
الذئب عليه فأخذ كبشا ، فلما راح إليها لامته ، وهي من أول شعر قاله » .

(١٤٢٤) البيتان ، هما نهاية أبيات ثمانية في ديوانه .

(١٤٢٥) في شرح الديوان : « وطوت المضاجع : لانت ومهدت ، من النعمة
والترفيه » . وفي الأصل هنا : « وطأت » ، صوابه من الديوان .

(١٤٢٦) هذا الشطر في الحيوان ٥ : ٥٩٩ والطرائف الأدبية ٧٠ . يقول : هو لا يحسن
مغازلة الغواني ولا يعبأ بهن بلغائه . وهو نحو قوله في هذه الأرجوزة اللامية
أيضا :

* صلب العصا جاف عن التفزل *

ورواية الحيوان والطرائف : « يمر بين الغانيات » . وإما نعتن بالجهل ليرى
أنهن في موقع الإغراء والاستمالة .

(١٤٢٧) هذا الشطر في الحيوان والطرائف الأدبية وجمهرة ابن دريد ٢ : ٣/٢٧٥ :

٣٥١ والمعاني الكبير ٢٨٦ . وكسك : طير صغار أمثال العصافير

تاوي الشجر المتنفس ، وهي أنواع كثيرة كلها غريد .

وقد وُصف عُيَيْدُ الرَّاعِي^(١١٣١) ، كيف تتحوَّل صورةُ الراعي وتبدَّل
خِلْقَتُهُ ، وكذلك كُلُّ صناعةٍ فهي تصوِّر صاحبها على ما يشاكلها . ألا تَرى أنَّ
الحائك يُعرَف بِصُورته وتُفحَّج رجليه^(١١٣٢) ، ولا يكون أبداً إلَّا وجلدُ بطنه أسود
وقد ذُكِرَ خَلْفُ بن خَلِيفَةَ [بذلك]^(١١٣٣) وقال عُيَيْدُ الرَّاعِي :

تَرى وَجْهَهُ قد شابَ في غيرِ لَحِيَةٍ

وذا لَيْدَةٍ تَحْتَ الْعَصَابَةِ أَنْزَعَا^(١١٣٤)

تَرى كَعْبَهُ قد كان كَعْبَيْنِ مَرَّةً

وتَحْسِبُهُ قد عاشَ حَوْلًا مَكْنَعَا^(١١٣٥)

١٤٢٨ هو عبيد بن حصين (بتصغيرهما) بن معاوية بن جندل بن قطن بن ربيعة ،
ابن عبد الله بن الحارث بن غيبر بن عامر بن صعصعة . لقب بالراعي لكثرة
وصفه الإبل والرعاة في شعره ، أو لبيت قاله ، وهو :

لها أمرها حتى إذا ما تبوأت لأخفافها مرعى تبوأ مضجعا .
الشعراء ٤١٥ - ٤١٨ وابن سلام ٢٥٠ والمؤتلف ١٢٢ والأغاني ٢٠ : ١٦٨ -
١٧٣ والخزانة ١ : ٥٠٢ - ٥٠٤ والسمط ٥٠ .

١٤٢٩ التفحج : انفراج ما بين الرجلين ، والصدرة ، بالضم : الصدر ، وهو ما
يلبس فوق الصدر . وفي الأصل : « بصورته » وانظر ما سيأتي في الشعر .

١٤٣٠ تكملة يفترق إليها الكلام ، وإلا كان إقحاما . وانظر الحيوان ٣ : ٢٤٨ .
حيث رمي إبراهيم النظام بأنه أسود البطن ، أي إنه من أبناء الحاقة .

أما خلف بن خليفة فهو شاعر إسلامي مجيد محسن مقل ، كان في زمن جرير
وانزردق ، وكان يقال له « الأقطع » لأنه قطعت يده لسرقه اتهم بها ، كما في
شرح التبريزي للحماسة ٤ : ٢٧٩ . وقد كانت له أصابع من جلود ، كما في
الشعراء ٦١٤ . وفيه يقول الفرزدق :

هو اللص وابن اللص لا لص مثله لثقب جدار أو لطر الدرهم .
١٤٣١ البدة هنا : الشعر المتلبد بفضه على بعض وفي الأصل : « لبد » .
والأنزع : الذي انحسر مقدم شعر رأسه عن جانبي الجمجمة .

١٤٣٢ كان هنا بمعنى صار ، كما في قوله تعالى : ﴿ فكانت هباء منبثا ﴾ ، وقول ابن جرير :

وقال يزيد بن مفرغ ما يؤكد قولنا ويفسره قال :

يقولون : أوسى شاعرٌ فاحلرته
وما أنا إن لم أهج أوساً بشاعر^(١١٣٣)
رأيت لأوسٍ خِلقةً فشئتُها
لهازمٌ حراثٌ وتقطعُ جازر^(١١٣٤)

وقال الآخر :

وصفتُ بجهدي وجهَ حفصٍ وخلقه
فما قلت فيه واحداً من ثمانية
لهازمٌ أكارٍ وخلقةٌ كافرٍ
وتقطعُ كشخانٍ ورأسُ ابنِ زانية^(١١٣٥)

بتيهاه قفر والمطي كأنها قفا الحزن قد كانت فراخا بيوضها
وكانه يعني تفلق كعبه . والمكنع : المقفع الأصابع مع يسس وتقض . والبيت
لم يرد في ديوان الراعي . وأنشده أبو عبيد البكري في سمط اللآلئ ٩٦٩ .

١٤٣٣ البيت وتاليه مما فات جامعي ديوان يزيد بن مفرغ . ولم أجد في أخبار يزيد بن
مفرغ ما يلقي ضوءاً على أوس هذا .

١٤٣٤ كذا وردت « فشيتها » بالتسهيل مع الضبط الكامل . يقال شئنا الشيء وشئته
أيضاً : أبغضه . واللهزمة : عظمة ناتئة في اللحي تحت الأذنين ، وهما
لهزمتان ، والتقطع : واحد التقاطيع ، وهو قد الإنسان وقامته .

١٤٣٥ اللهزمة سبق تفسيرها . والأكار : الحراث . والكافر : الزارع يكفر البذر
بالتراب ويغطيه . ومنه في الكتاب العزيز : ﴿ كمثل غيث أعجب الكفار
نباته ﴾ في بعض التفسيرات . والكشخان : الديوث . وانظر ما سبق في
حواشي ص ٣٣٩ .

ولحية قَرَادٍ وعينا مخنق
وجهة مأبون يُناك علانية^(١١٣٧)
وراحة صَبَاغٍ وصُدرة حائك
ومرفق سِقْط رُد في الرُحْم ثانية^(١١٣٨)
وممن هُجِيَ بالخلقة وليس بشيء اجتلبه ؛ جعفر بن يحيى ، قال أبو
نُؤاس في جعفر بن يحيى :
قالوا : امتدحتَ فماذا اغتضتَ قلت لهم
خرقُ النعالِ وإخلاقُ السراويل^(١١٣٩)
قالوا : فسّم لنا هذا ، فقلتُ لهم
أو وصفهُ يعدلُ التفسير في القيل^(١١٤٠)
ذاك الوزيرُ الذي طالت علأوته
كأنه ناظرٌ في السيف بالطول^(١١٤١)
وقال أبو نُؤاس فيه أيضاً^(١١٤٢) :

١٤٣٦ في الأصل : «وعيني مخنق» .

١٤٣٧ الصدره ، سبق تفسيرها . والمرفق ، كمسجد ومنبر : موصل الذراع في
العَضد : والسقط : الجنتين يسقط من بطن أمه قبل تمامه ؛ يقال بكسر السين
وضمها وفتحها ، الذكر والأنثى فيه سواء .

١٤٣٨ في ديوان أبي نؤاس ١٧٣ : « وإبلاء السراويل » .

١٤٣٩ في الديوان : « وصفي له يعدل التصريح في القيل » . والقيل : القول .

١٤٤٠ العلأوة ، بالكسر : أعلى الرأس ، أو أعلى العنق ، وما في البيت من تشبيه
يعد غاية في الندرة والبراعة . وقال الجاحظ تعليقا على هذا البيت الذي أنشده
وحده في البيان ٣ : ٣٥٦ : « ذكروا أن جعفر بن يحيى كان أول من عَرَضَ
الجربانات ، لطول عنقه » . وهو لبته وطوقه .

١٤٤١ هذه الأبيات في ديوانه ١٧٣ والحيوان ١ : ٢٣٨ ، ٢٦٣ والبيان ٣ : ٣٥٤
وعيون الأخبار ١ : ٢٧٣ والشعراء ٨١٤ .

عجبتُ لهارونَ الخليفةَ ما الذي
يؤمِّله من جعفرِ خليفة السُّلَفي^(١١١)
قفاً خلف وجهٍ قد أطيلَ كأنه.
قفا مَلِكٍ يقضي الهمومَ على بَنِي^(١١٢)
وأعظم زهواً من دُبابٍ على خِرا
والأم من كَلْبٍ عَقُورٍ على عَرَقِ^(١١٣)
أرى جعفرأ يزاد بخلاً ورقّة

إذا زاده الرحمنُ في سعة الرزقِ
ولو جاء غيرُ البخل من عند جعفر
لما وضَعوه النَّاسُ إلّا على حُمَقِ^(١١٤)
ومن العُرجان : هَرَثمة بن النُّضر الخُتلي^(١١٥) . وما رأيت أحداً قطُّ

١٤٤٢ السلق ، بالكسر : الذئب ، والأنثى سلقة . والجمع سُلُفان وسُلُفان بضم
السين وكسرها . ويروى : « لهارون الإمام وما الذي يروى ويرجو فيك » وفي
الديوان : « لهارون الإمام وما الذي يود ويرجو فيك » .
١٤٤٣ يروى : « مالك » و« يقضي الهموم » و« يقضي الحقوق » . والبثق ، بفتح
الباء وكسرها : منيعت الماء .

١٤٤٤ في الأصل : « وألم » تحريف . والرواية في جميع المراجع المتقدمة :
« وأبخل » . والعرق ، بالفتح : العظم بلحمه ، فإذا أكل لحمه فهو عراق
كغراب ، أو كلاهما لكليهما .

١٤٤٥ وضعوه الناس ، جاء به على لغة أكلوني البراغيث . وفي البيان : « إلا عل
الحقم » .

١٤٤٦ الختلي ، نسبة إلى ختل ، بضم الخاء المعجمة وتشديد التاء المفتوحة ، وهي
كورة على تخوم الهند ، نسب إليها جماعة من أهل العلم كما في معجم ياقوت
والأساس للسمعاني . وفيها يقول المرادي :

يمشي وهو أعرج إلا وقد كان هرثمة أفتح مشياً منه . وذكروا أنه كان على ظهر
الفرس يُعطي يومَ الرّوع حقّه من الطّمان .

قال العمري^(١١١١) : كان عمر بن الخطاب يمسك أذنه اليسرى بإصبعه
اليمنى ، ثم يثب على ظهر الفرس كأنما خلُق هنالك^(١١١٢) . وكان يقول :
« اقطعوا الرّكب^(١١١٣) ، وانزّوا على الخيل ، وتمعدّوا واخشوشنوا^(١١١٤) .

عدّ من ختل فخيّل أبرص عرفت بالدواب لا بالناس
وفي الأصل : « الجلي » ، تحريف .

وفي الطبري ٩ : ٧٧ في حوادث ٢٢٣ أن هرثمة هذا كان والياً على المراغة ،
وكان في عداد من سماه العباس بن المأمون أنه من أصحابه ، فكتب المعتصم
في حمله في الحديد ، فتكلم فيه الأفشين واستوجهه من المعتصم فوجهه له ،
فكتب الأفشين كتاباً إلى هرثمة يعلمه بذلك وأنه قد ولاه البلد الذي يصل إليه
الكتاب فيه ، فورد به الدينور عند العشاء مقيداً ، فطرح في الخان وهو موق
في الحديد ، فوافاه الكتاب في جنح الليل ، فأصبح وهو والي الدينور .

١٤٤٧ العمري هذا هو عبيد الله بن عمر بن حفص بن عاصم بن عمر بن الخطاب
العدوي العمري ، أحد الفقهاء السبعة ، وكان من سادات أهل المدينة
وأشراف قريش فضلاً وعلماً وعبادة ، وشرفاً ، وحفظاً وإتقاناً . توفي سنة
١٤٧ . تهذيب التهذيب . وفي البيان ٣ : ٢٤ : « قال الأصمعي : قال
العمري » . وفي عيون الأخبار ١ : ١٣٢ - ١٣٣ : « وقال العمري » .

١٤٤٨ في البيان : « يأخذ بيده اليمنى أذن فرسه اليسرى ، ثم يجمع جراميزه ويثب
فكأنما خلُق على ظهر فرسه » . وفي عيون الأخبار : « يأخذ بيده اليمنى أذنه
اليمنى ، ويده اليسرى أذن فرسه اليسرى ثم يجمع جراميزه » . الخ .

١٤٤٩ الركب ، بضمّتين : جمع ركاب ، وركاب السرج : ما توضع فيه رجل
الراكب .

١٤٥٠ الخبر برواية أخرى في البيان ٣ : ٢٤ وثالثة في عيون الأخبار ١ : ١٣٢ .
وتعدّوا ، أي تشبهوا بعمش معد بن عدنان ، وكانوا أهل قشف وغلظ في
المعاش . وبدله في عيون الأخبار : « وعليكم بالمعدية ، أو قال العربية » .

وكان يقول : « إياكم والسَّمنة فإنَّها عَقْلَةٌ ، وامشوا حُفَاةً فإنَّكم لا تدرون متى تكون الجَّولة »^(١١٠١) .

* * *

قال : وجمع الوليدُ بنُ يزيدَ جَراميزه^(١١٠٢) ، وَوَبَّ من الأرض على ظهرِ
فَريسه كأنَّه لم يَزَلْ فوقه ، ثم أَقبل على ابنِ هشام^(١١٠٣) وكان الوليد وليَّ عهدِ
هشام فقال: أبوك يُحسن مثل هذا ؟ قال : لأبي مائةُ عبدٍ كُلُّهم يحسنُ مثل
هذا .

* * *

قالوا : ولم يكن من ولد العباس إلى يومنا هذا خليفةً إلَّا وهو فارسٌ
صَبُورٌ على شِدَّةِ الركض ، وعلى طول السَّرى .

* * *

ومن المُرجان : أبو مالكٍ الأعرج الشاعر^(١١٠٤) ، وهو الذي عنه

١٤٥١ في البيان : « متى تكون الجفلة » .

١٤٥٢ الجراميز : جملة البدن ، الجسد والأعضاء .

١٤٥٣ في البيان :- « على مسلمة بن هشام » .

١٤٥٤ هو أبو مالك النضر بن أبي النضر التميمي . نشأ بالبادية وفد على الرشيد
ومدحه فأحمد مذهبه ، ولحظته عنايته من الفضل بن يحيى فبلغ ما أحب .
الأغاني ١٩ : ١٥٠ - ١٥١ ، وفيه أيضا : أن عامل ديار مضر خرج إلى ناحية
كانت فيها طوائف من غميم فقصدتهم وهم غازون ، فأخذ منهم جماعة فيهم
أبو النضر أبو أبي مالك الأعرج ، فطلبه فيمن طلب من الجناة الذين قطعوا
الطريق على بعض القوافل ، وطمع في ماله ، فضربه ضربا أتى فيه على
نفسه ، فبلغ ذلك أبا مالك فقال يرثيه ، من قصيدة طويلة أولها :

فيم يلحي علي بكائي العذول والذي نابني فظيع جليل

اليزيدي^(١١٠٠) بقوله :

لعمري لئن كان الأعرج أرها
فما الناس إلا إير ومجير^(١١٠١)

وأبو مالك الذي يقول :

تلوط دهرأ ثم عاد بدبيرة
فيا لك من دبر يرد المظالم^(١١٠٢)

* * *

ومن العرجان المجاهيل^(١١٠٣) ما حدث به أبو الحسن^(١١٠٤) عن أبي

١٤٥٥ هو أبو محمد يحيى بن المبارك اليزيدي ، كما في اللسان (أير ٩٨) وهو نحوي
مقرئ لغوي بصري سكن بغداد ، وحدث عن أبي عمرو والخليل . وكان قد
أدب أولاد يزيد بن منصور الحميري فنسب إليه . وكان المأمون يعجب به
ويستشير في العلم . مات بخراسان سنة ٢٠٢ عن أربع وسبعين سنة . إنباه
الرواة ٤ : ٢٥ - ٣٣ . وفيه مراجع ترجمته وافية بقلم محققه العلامة .

١٤٥٦ في اللسان : « ولا غرو ان كان الأعرج أرها » . وقبل البيت في اللسان
وحواشي ابن بري ، كما في حواشي معجم المرزباني ٣٥٥ :

وبالبنلة الشهباء رقة حافر وصاحبنا ماضي الجنان جسور
١٤٥٧ تلوط : عمل عمل قوم لوط ، كما في القاموس . ومثله لاط ولاوط ، كما في
اللسان والقاموس معا .

١٤٥٨ ذكر ابن حبيب في كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء (نوارد المخطوطات
١ : ٨٨) أنه حميد بن طاعة السكوني . لكن في المؤلف والمختلف للأمدى
٦٧ أنه ابن براق السكوني .

١٤٥٩ أبو الحسن ، علي بن محمد المدائني الأنباري المتوفى سنة ٢٢٤ . لسان الميزان
وابن النديم ١٤٧ - ١٥٢ .

الوليد^(١١١١) قال : بينما عمر بن الخطاب جالسا إذ أقبل أعرج يقود ناقةً تظلع ،
حتى وقف عليه فقال :

إِنَّكَ مُسْتَرَعِي وَإِنَّا رَعِيَّةُ

وإِنَّكَ مدعوٌ بِسِمَاكِ يَا عُمَرُ^(١١١٢)

أرى يومَ شرٍّ شرُّه متفاقمٌ

وقد حملتك اليوم أحاسنها مضر^(١١١٣)

فقال عمر : لا حول ولا قوة إلا بالله !

وشكا عَرَجَ رجله وظلّع ناقته ، فقبض عمرُ الناقةَ وخملهُ على جملٍ
وزوّده ، ثم خرج عمرُ حاجاً في عقب ذلك ، فبيناهُ يسير إذ لحق راكباً وهو
يقول^(١١١٤) :

١٤٦٠ هو أبو الوليد محسى بن يزيد بن بكر بن داب اللبني ، كان أخباريا علامة
نسابة . روى عن هشام بن عروة وابن أبي ذئب وصالح بن كيسان . وعنه :
شبابه ، ومحمد بن سلام الجمحي وحوثرة بن أشرس وغيرهم . وكان يضع
الحديث بالمدينة ، وابن شوكر يضعه في السند . وتوفي قبل مالك بن أنس
بسنة ، أي سنة ١٧٨ . تاريخ بغداد ٥٨٤٥ ولسان الميزان ، وابن البنديم
١٣٣ وحواشي الحيوان ٦ : ٦١ .

١٤٦١ في المؤلف : « وإِنَّكَ مُسْتَرَعِي وَإِنَّا رَعِيَّةُ فَانْكَ » .

١٤٦٢ في كتاب ابن حبيب :

لدى يوم شر شره لشناراه وخير لمن كانت معاشته الخير
وفي المؤلف :

لدى يوم حق شره لشناراه وخير لمن كانت معيشته الخير
١٤٦٣ في كتاب ابن حبيب أن القائل هو حميد بن طاعة السكوني أيضا .

ما رأينا مثلك يا ابن الخطّاب
بعد النبيّ صاحب الكتاب

ابن بالأدنى والأحباب

فخسه عمر بمخصرة معه .

* * *

وفي بني النضير عرجان وحولان ، فلذلك قال خفاف بن ثدبة
السلمي^(١١١) في تعبير الربيع بن أبي الحقيق^(١١٢) :

فسوف ترى إن ردت الأوس جلقها

وزالت ، وأحساب الرجال تزيّل^(١١٣)

ولاقيتها شهباء تخطر بالقنا

وسعية يدعى وسطها والسمرول^(١١٤)

١٤٦٤ هو عن نسب إلى أمة من الشعراء . وندبة أمة ، وهي بضم النون وفتحها
أيضا . وأبوه عمير بن الحارث . وخفاف : شاعر مخضرم أدرك الجاهلية
والإسلام ، وشهد حنيناً والطائف ، وبقي إلى زمان عمر . الإصابة ٣٢٦٩
والخزانة ٢ : ٤٧٢ - ٤٧٣ والمؤتلف ١٠٨ . وتحفة الأبيه فيمن نسب إلى غير أبيه
للفيروز آبادي في نواذر المخطوطات ١ : ١٠٤

١٤٦٥ الربيع بن أبي الحقيق ، ببيتة التصغير ، عده ابن سلام ٢٣٧ في طبقة شعراء
يهود . وذكر أبو الفرج في الأغاني ٢١ : ٦١ - ٦٢ أنه كان أحد الرؤساء في
يوم بعث ، وكان حليفا للخزرج هو وقومه ، وروى إجازة شعرية بينه وبين
النابعة الذبياني في سوق بني قينقاع ، وساق جملة من أشعاره كان يتمثل
ببعضها أبان بن عثمان بن عفان .

١٤٦٦ تزيّل ، أي تتزيّل وتتحول .

١٤٦٧ كتيبة شهباء ، بيضاء ، لما فيها من بياض السلاح والحديد . يخطر فرسانها
بالقنا ، أي يهزون الرماح ، إعجاباً بأنفسهم متعرضين للطعان ، أو يتمايلون
ومشون مشية المعجب . وسعية هذا بفتح السين المهملة وقبل آخره ياء مثناة

وأبصرتها وُسْطَ البَيوتِ كأنها
إذا بَرَقَتْ في عارض الصُّبحِ أُعْبِلُ^(١١٦٨)
وَعُودِرُ وَسْطَ القومِ لَمَّا اصْطَفَقْتُمْ
ثَلَاثَةُ رَهْطٍ : أعرجان وأخول^(١١٦٩)
قالوا : وكذلك يقال. في بارق^(١١٧٠) ، إِنَّ الأعمى والأعرج فيهم كثير ،
ولذلك قال جرير^(١١٧١) :

تَحْتِية ، هو سعية بن العريض ، على هيئة التصغير . وهو أخو السموءل بن
عريض بن عاديا الذي يقال له السموءل بن عاديا ، يدرجون «عريضا» في
سياق النسب . وكلاهما شاعر يهودي . والسموئل هو المشهور بالفاء . وفي
الأصل : «شعبة» تحريف . وانظر ما كتبنا ما في الأصمعيات ٨٢ من
تحقيق . والسمول بتخفيف السموءل . وفي كامل ابن الأثير ١ : ٦٨١ في يوم
بعث ما نصه : «ثم إن الأوس وجدت مس السلاح فولوا منهزمين نحو
العريض» . والعريض هذا هو والد سعية والعريض السالفي الذكر .
١٤٦٨ عارض الصبح : ما يعترض منه في الأفق ، كما يقال للسحاب الذي يعترض
في الأفق عارض . والأعبل والعلاء : حجارة بيض . وأنشد الأزهري في
صفة ذئب :

• يبرق نأبه كالأعبل •

التهذيب ٢ : ٤٠٩ واللسان (عبل ٤٤٧) . وقال أبو كبير الهذلي :
«بديان أخذني الطرف في ملمومة لون السحاب بها كلون الأعبل
شرح السكري ١٠٧٨ واللسان (عبل) . وأنشد في اللسان أيضا :
والضرب في أقبال ملمومة كأنما لامتها الأعبل
وجاء في الأصل هنا : «في عارض الصبح أعبل» ، صوابه ما أثبت .
١٤٦٩ بارق هو سعد بن عدي بن حارثة بن عمرو ومزيقيا بن عمرو ماء السماء بن
حارثة الغطريف . الجمهرة ٣٦٧ ، ٤٧٣ ، ٤٨٤ .

١٤٧٠ في الأصل : «حيه» ، صوابه ما أثبت . والبيت التالي من قصيدة طويلة لجرير
في ديوانه ٣٠٠-٣٠٣ يحجوها سراقا بن مرداس البارقي الأصغر قال في المؤلف

اَكْسَحَتْ بِاسْتِكَ لِلْفَخَّارِ وَمَارِقُ

شيخان : أعمى مُقَعَّدَ وَكَيْسِيرُ^(١٤٧١)

وقال الصُّحَيْح للأعرج : ذكرت الاعوجاجَ فمدحتَه وقلت : ليس الشأن
في الاستقامة والاعوجاج ، وإنما مذارُ الأمرِ على المصالح . ونحن نجدُ جميعَ
أعضاء الجسم إذا دخله الاعوجاجُ فسد ، كما يقال للرَّجل أعرج ، وأفحج ،
وأفلح^(١٤٧٢) ، واجدع ، وأفدع^(١٤٧٣) ، وأقعد^(١٤٧٤) ، وأحنف ، وأصدف^(١٤٧٥) .

١٣٤ شاعر مشهور خبيث ، قال يحجو جريرا في قصيدة أولها :

• لمن الديار كأنهن سطور •

وفي هذه القصيدة حلة على بشر بن مروان الذي كان قد أغرى سراقه بهجاء
جرير السالف الذكر .

١٤٧١ البيت في ديوان جرير ٣٠٣ و ابن سلام ٣٧٩ والأغاني ٧ : ٤٢ . كسح
باسته : زحف كأنه يكسح الأرض ، أي يكتسها . وفي الأصل : « كسحتك
استك » ، صوابه من الديوان وابن سلام . وفي الأغاني : « وكسحت
باستك » . والكسير : المكسور الرجل ، وكذلك الأنثى بغير هاء . والجمع
كسرى وكسارى بفتح الكاف فيها . وانفرد الديوان برواية : « مقعد
وضرير » .

١٤٧٢ الأفلح : الذي في شفته السفلى شق ، فإذا كان ذلك في العليا فهو أعلم .

١٤٧٣ الفدع : اعوجاج الرسغ من اليد أو الرجل حتى تنقلب الكف أو القدم إلى
إنسيها ، أو ارتفاع أخمص القدم ، أو اعوجاج المفاصل .

١٤٧٤ الأقعد من القعد ، وهو أن يكون بوظيف البعير تظامن . واسترخاء .

١٤٧٥ الأحنف : الذي اعوجت قدمه إلى الداخل . والصدف : إقبال إحدى
الركبتين على الأخرى عند المشي .

ومثل خامع وظالع^(١٤٧٧) .

وفي الظهر : مثل أحذب وأزور^(١٤٧٨) ، وأبرز وأقص^(١٤٧٩) ، ومثل
أجنف^(١٤٧٩) ، وأعرج ، وأعصل^(١٤٨٠) ، وأشدف^(١٤٨١) ، وأعتب^(١٤٨٢) ،
وأجنا^(١٤٨٣) .
وفي الفم : ملعم^(١٤٨٤) وأصجم^(١٤٨٥) ، وأفقم ، وأشغى^(١٤٨٦) .

-
- ١٤٧٦ الخامع ، من الخماع ، وهو شبه العرج وفي الأصل : « جامع » تحريف .
والظالع : الذي يغمز في مشيه .
- ١٤٧٧ الأزور : الذي اعوج زوره ، وهو الصدر أو وسطه ، أو أعلاه . ويقال كلب
أزور : قد استلق جوشن صدره وخرج كلكله كأنه قد عصر جانباه .
- ١٤٧٨ البرخ : خروج الصدر ودخول الظهر . والقص مثله ، وهما نقيضا الحدب .
- ١٤٧٩ الأجنف هنا بالجم ، من الجنف ، وهو دخول أحد شقي الصدر وانضمامه ،
مع اعتدال الآخر .
- ١٤٨٠ الأعصل : المعوج الساقين .
- ١٤٨١ الأشدف : الأعبس ، والفرس المائل في أحد شقيه . والشدف كذلك التواء
رأس البعير . وفي الأصل : « أسدف » .
- ١٤٨٢ في الأصل « أعقب » ، تحريف ، وإنما هي أعتب . والأعتب ، من العتب
والعتبان ، وهو الظلع ، والمشي على ثلاث قوائم من عقل أو عقر كأنه يقفز
قفزا ، وكذلك الانسان إذا وثب برجل واحدة ورفع الأخرى . انظر اللسان
والقاموس .
- ١٤٨٣ الأجنا : الذي أشرف كاهله على صدره . وكتب في الأصل : « أجنى » .
- ١٤٨٤ كذا وردت هذه الكلمة ، ولم أهدأ إلى صوابها .
- ١٤٨٥ الضجم : عوج في الفم وميل في الشلق ، وقد يكون عوجا في الشفة والذقن
والعنق إلى أحد شقيه . وفي الأصل : « أصجم » .
- ١٤٨٦ لفقم في الفم : أن تتقدم الشايبا السفلى فلا تقع عليها العليا إذا ضم الرجل

- وفي العين : أشتَر^(١٤٨٧) وأحوَل^(١٤٨٨) .
 وفي الأذن : أَخَذَى^(١٤٨٩) وأدْفَى^(١٤٩٠) وأَبَدَ^(١٤٩١) .
 وفي الضَّرع والثدي : الحَضُون^(١٤٩٢) والشُّطُور^(١٤٩٣) .
 وفي اليد : المَكْنَعُ ، والمَقْفَعُ^(١٤٩٤) .

فاه . والشفا : اختلاف نبتة الأسنان بالطول والقصر والدخول والخروج . وفي الأصل : « أشفى » بالفاء .
 ١٤٨٧ الشتر : انقلاب الجفن من أعلى وأسفل وتشنجه ، أو استرخاء أسفله .
 ١٤٨٨ القبل : إقبال السواد على الأنف ، أو إقبال إحدى الحدقتين على الأخرى ، أو إقبالها على عرض الأنف ، أو على الحجر ، أو على الحاجب .
 ١٤٨٩ الأخذى : الذي استرخت أذنه من أصلها وانكسرت مقبلة على الوجه ، ويكون الخذي في الناس والخيل والحمر خلقة أو حدثا . وفي الأصل : « أخذى » بالحاء المهملة ، تحريف . وانظر خيل أبي عبيدة ١٨ وحلية الفرسان ١٠٥ .

١٤٩٠ الأذى ، بالذال والفاء كما في الأصل : الذي أقبلت إحدى أذنيه على الأخرى حتى تكاد أطرافهما تماس في انحدار قبل الجبهة ولا تنتصب ، وهي شديدة في ذلك . انظر اللسان (دفا) والمخصص ١ : ٨٦ والخيل لأبي عبيدة ١٨ .
 ١٤٩١ في حلية الفرسان ١٠٥ : « فإن كانتا - أي الأذنان - مائلتين على خديه كهية أذان الحمير فذلك البدد . والفرس منه أبد » . وهذا نص نادر إذ لم أجده في المعاجم المتداولة بهذا المعنى .

١٤٩٢ الحضون ، بالضاد المعجمة : التي أحد خلفيها أو يديها أكبر من الآخر ، أو التي ذهب أحد طيبيها وفي الأصل : « الحصون » بالصاد المهملة ، تحريف .
 ١٤٩٣ الشطور بفتح الشين المعجمة : هي من الغنم التي ييس أحد خلفيها ، ومن الإبل التي ييس خلفان من أخلافها لأن لها أربعة أخلاف . فإن ييس ثلاثة فهو ثلوث . وفي الأصل « الشطور » ، تحريف .

١٤٩٤ المكنع : الذي تشنجت يده . والمقفع : الذي يبست يده وتقبضت .

وقد قالت امرأة^(١١١١) في صفة ساق شيخ :
عجبت للشيخ إذا ما اجلخا
وسال: غَرَبَا عَيْنِهِ وَلَخَا^(١١١٢)
وصار أكلا دائما وشَخَا^(١١١٣)
تحت رواق البيت يغشى اللُخَا^(١١١٤)
وقال بعض الشيوخ في انحناء ظهره :
لما رأت في ظهري انحناء
والمشي بعد قَفسِ إجناء^(١١١٥)
أجلت وكان حبها إجلاء
وجعلت ثلثي غبوقي ماء^(١١١٦)

١٤٩٥ في الأصل : « مرة » بمعنى المرأة ، وهي صحيحة ، لكن الجاحظ لا يقوها .

١٤٩٦ الأشطار في أمالي الزجاجي ١٢١ ومجالس ثعلب ٤٥١ والخزانة ٣ : ١٠٤
واللسان (دخخ) . وقد نقل البغدادي نسبة الرجز إلى العجاج ، وليس في
ديوانه والشطران الأولان في اللسان (جلخ ، لُخخ) . واجلخ : ضعف وقتر
عظامه وأعضاؤه . وغربا العين : مسيلا الدمع . ويروي : « وأُطلخ ماء
عينه » . لُخث العين : كثرت دموعها وغلظت أجفانها ؛ أو رمدت .

١٤٩٧ في الأصل : « وصارا دائما » وتصحيحه وإكماله في ضوء المراجع المتقدمة .
وفي أمالي الزجاجي : « وكان أكلا كله » . وفي أمالي ثعلب والخزانة : « وكان
أكلا قاعدا » . شخ الشيخ ببوله : لم يقدر أن يجيسه فغلبه .

١٤٩٨ الدخ ، بالضم : الدخان . قال الزجاجي : يقول : يغشى التنور فيقول :
اطعموني .

١٤٩٩ الرجز في أمالي الزجاجي ١٨٦ . والقفس : خروج الصدر ودخول الظهر ،
تقيض الحذب والإجناء : الإكباب . وفي الأصل : « إجناء » صوابه في الأمالي .
١٥٠٠ في أمالي الزجاجي : « نصف غبوقي . والغبوق : الشرب بالعشي ، ونخص ،

ثم تقول من بعيد هياء^(١٠٠)
 دحرجة إن شئت أو إلقاء^(١٠١)
 ثم تمنى أن يكون داء^(١٠٢)
 لا جعل الله لها شفاء
 وقال حميد بن مالك الأرقط^(١٠٣) ، يصف أنوف ضيفائه بأنها جحش ،
 والأجحن والأعوج سواء :
 ومُزْمِلِينَ عَلَى الْأَقْتَابِ بِزُهُمُ
 حَقَائِبَ وَعِبَاءَ فِيهِ تَفْنِينَ^(١٠٤)

-
- بعضهم اللبن المشروب . أراد أنها مزجت له اللبن استهانة به .
 ١٥٠١ هاء ، بالفتح : كلمة تستعمل عند المتأولة .
 ١٥٠٢ هذا الشطر والشطر بعده والشطر السابق لها في مجالس ثعلب ١٤٦ بهذه الصورة :
 دحرجة إن شئت أو إلقاء . ثم تقول من بعيد هياء
 ثم تعود بعد ذلك دايا
 شاهدا لقلب الحمزة ياء .
 ١٥٠٣ غنى ، أي تمنى هي ، فحذف إحدى التاءين .
 ١٥٠٤ حميد بن مالك بن ربيع بن غاشن بن قيس بن نضلة التميمي الملقب بالأرقط
 لأنار كانت بوجهه . وهو شاعر اسلامي من شعراء الدولة الأموية معاصر
 للحجاج ماح له . الخزائن ٢ : ٤٥٤ ومعجم الأدباء ١١ : ١٣ . وانظر
 سبط اللال ٦٤٩ .
 ١٥٠٥ المزمّل : الذي نفذ زاده . والبز : متاع البيت من الثياب خاصة . والعباء : جمع
 عباءة . والتفنين : التخليط ، يقال ثوب فيه تفنين ، إذا كانت فيه طرائق
 ليست من جنسه .

مَقْدَمِينَ أَنْوَقاً فِي غَطَائِهِمْ
حُجْنَا أَلَا جُدَعْتَ تِلْكَ الْعِرَانِينَ^(١٠٠٦)

وقال الهذلي^(١٠٠٧) :

وَلَوْ سَمِعُوا مِنْهُ دَعَاءَ يَرُوعُهُمْ
إِذَا لَأَتَسَهُ الْخَيْلُ أَعْيُنَهَا قُبْلُ^(١٠٠٨)

وقال بشامة بن الغدير^(١٠٠٩) في صفة ناقته :

تَوَقَّرُ شَاظِرَةً طَرَفَهَا
إِذَا مَا ثَنَيْتَ إِلَيْهَا الْجَدِيلَ^(١٠١٠)
بَعَيْنٍ كَعَيْنِ مُفِضِ الْقِدَاحِ
إِذَا مَا أَفَاضَ إِلَيْهَا الْحَوِيلَ^(١٠١١)

١٥٠٦ في الأصل : « لا جدعت » والوجه ما أثبت .

١٥٠٧ هو أبو خراش . ديوان الهذليين ٢ : ١٦٥ وشرح السكري ١٢٣٧ .

١٥٠٨ قبل : جمع أقبل ، وقد مضى تفسيره في ص ٣٥٤ وقبل البيت :

دعا قومه لما استحل حرامه . ومن دونهم عرض الأعقة فالرمل

١٥٠٩ بشامة بن الغدير - واسمه عمرو - بن هلال بن سهم بن مرة بن عوف بن سعد
ابن ذبيان ، شاعر محسن مقدم ، وهو خال زهير بن أبي سلمى . انظر
المفضليات ٥٥ والمؤتلف والمختلف ٦٦ ، ١٦٣ والخزانة ٣ : ٥١٥ .

١٥١٠ توقر : تتوقر ، تنظر بوقار ورزانة . شازرة طرفها : تنظر بمؤخر العين على غير
استواء . وفي الأصل : « شاردة » ، تحريف . صوابه في المفضليات ٥٧ .
والجديل : الزمام .

١٥١١ مفيض القداح : الذي يقلب قداح الميسر ويدفعها ليظهر الرابح . والحويل :
الاحتيايل . وفي المفضليات : « إذا ما أراغ يريد الحويل » .

وقال سُويد بن صامت^(١٥١٦) ، يذكر ما كان في قُرَيْظَةَ والنَّضِير من
الْحَوْلان والرُّمَّصان ، والحُطْب :

قُلْ لليهوديِّ إِنَّ اللُّؤْمَ خَالَفَكُم
مِنْ قَبْلِ عَادٍ فَاحْفُوا الشَّخْصَ واقتصدوا^(١٥١٧)
حَوْلَ وَرُمَصَ لثَامٌ فِي مَجَالِسِهِمْ
مِنْهُمْ خَنَازِيرُ أَهْلِ الْأَرْضِ وَالْقَرْدُ^(١٥١٨)
وَاحْدَبُ الظُّهْرِ مَا تُرْجَى مُرْوَتُهُ
مُشَوَّةُ الْخَلْقِ فِي أَطْرَافِهِ أَوْدُ^(١٥١٩)

* * *

وَأُنْشَدَ أَبُو الرَّدَيْنِيُّ الْعُكْلِيَّ^(١٥٢٠) فِي الْأَعْصَلِ وَالْمَعْوَجِ :

١٥١٢ سويد بن الصامت بن حارثة بن عدي الخزرجي الأنصاري . كان شاعرا محسنا
كثير الحكم في شعره ، وكان قومه يدعونه الكامل . ذكره ابن حجر في الإصابة
٣٥٩٢ . وروى أنه شهد أحدا . وفي الاستيعاب ٢ : ٦٧٧ : قال أبو عمر : أنا
شاك في إسلام سويد بن الصامت كما شك فيه غيري عن ألف في هذا الشأن
قبلي . وفي سمط اللآلئ ٣٦١ : « وزعم قومه أنه أسلم ومات قبل الهجرة وهو
شيخ كبير » .

١٥١٣ في الأصل : « خالفكم » ، تحريف ، فإن الشعر هجاء .

١٥١٤ الرمص : جمع أرمص ورمصاء ، والرمص : صغر العين ولزوقها . والقرد ،
بكسر ففتح : جمع قرد ، أثبته صاحب القاموس ، ولم يذكر في جموعه في
اللسان . كما يقال قردة بالثاء ، وقردة بالثاء ويفتح فكسر ، وأقراذ وقروذ .

١٥١٥ الأول : الاعوجاج .

١٥١٦ أبو الرديني العكلي هو الدلم بن شهاب ، أحد بني عوف بن كنانة ، من عكل .
وكان يهاجي عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير أحد شعراء الدولة العباسية .
الأغاني ٢٠ : ١٨٣ والحيوان ٥ : ٦/١٥٩ : ٣٤٣ والخزانة ٣ : ١٠٥ .

يا صاحبي خَمَلَهُ مَا خَمَلَ
ولا تخافا جَفَوْتِي ولا بَخَلَ
إني على بَطءِ قِيامي وَكَسَلٍ .
وِدْقَةٍ فِيَّ وَشِيءٍ مِنْ عَصَلٍ
أَذُبُّ عَنْ عِرْضِي وَأُودِي بِالْجَمَلِ^(١٥١٧)

* * *

وذكروا أَنَّ أَخَوَيْنِ مِنْ أَهْلِ الْيَمَامَةِ أَوْ مِنْ بَعْضِ بِلَادِ النَّخْلِ ، كَانَ
أَحَدُهُمَا صَاحِبَ إِبِلٍ وَالْآخَرُ صَاحِبَ نَخْلٍ ، فَقَالَ صَاحِبُ الْإِبِلِ يَفْخَرُ عَلَى
صَاحِبِ النَّخْلِ وَكَانَ أَحَدُهُمَا ، فَلَمَّا أَرَادَ الزَّرَايَةَ عَلَى الْفَسِيلِ وَتَهَجِينَ شَأْنِهَا
بَأَنَّهَا مَقِيمَةٌ ، لَا تَبْرَحُ وَلَا تَمْشِي وَلَا تَنْصَرِفُ ، جَعَلَهَا عُرْجًا فَقَالَ :
الْهَاكَ عَنْ سَوَاقِ الْمَخَاضِ الثَّجِجِ^(١٥١٨)
وَنَدَّهَا لِفَنَائِطٍ مُتَلَجِّجٍ^(١٥١٩)
أَحْوَى كَلَوْنِ اللَّيْلِ مُزْمِهَجٍ^(١٥٢٠)
تَنْبِيتُ أَوْلَاءِ الْأَشْيَاءِ الْعُرْجِ^(١٥٢١)

١٥١٧ في الأصل : « بالحمل » .

١٥١٨ الثَّجِجُ : جَمْعُ أَثْجَجٍ وَثِجْجَاءَ ، وَهُوَ الْعَظِيمُ الْجَوْفِ .

١٥١٩ نَدَّ الْبَعِيرُ يَنْدُو : شَرَدَ وَمَضَى عَلَى وَجْهِهِ . وَالْفَنَائِطُ : الْمَتَسِّعُ مِنَ الْأَرْضِ .
وَالْمُتَلَجِّجُ : الشَّدِيدُ الْخَضِرَةِ . وَيُقَالُ تَجَّتِ الْأَرْضُ : اجْتَمَعَ نَبَاتُهَا وَطَالَ وَكَثُرَ .

١٥٢٠ كَلَّا مُزْمِهَجٍ : أَتَيْقُ نَاضِرٌ كَثِيرٌ ، كَمَا فِي التَّكْمِلَةِ ٢ : الْقَامُوسُ فِي الْأَصْلِ :
« مُزْمِجٌ » بِالْهَمْزِ ، تَحْرِيفٌ .

١٥٢١ يُقَالُ نَبَتَ الزَّرْعُ وَالشَّجَرُ تَنْبِيتًا ، إِذَا غَرَسَهُ وَزَرَعَهُ . وَفِي الْأَصْلِ : « تَنْبَتَ »
تَحْرِيفٌ . وَأَوْلَاءَ ، بِمَدِّ الْهَمْزَةِ : لُغَةٌ فِي أَوْلَاءَ ، نَصٌّ عَلَيْهَا السِّيَاطِي فِي الْمَجْمَعِ
١ : ٧٥ ص ٢٤ . وَنَصَهُ : « وَبَنَاءَ آخِرَهُ عَلَى الضَّمِّ لُغَةً حَكَاهَا قَطْرُبُ ، وَكَذَا
إِشْبَاعُ الْهَمْزَةِ أَوَّلُهُ فِي أَوْلَاءَ وَأَوَّلُكَ ، حَكَاهُمَا قَطْرُبُ » . وَفِي الْأَصْلِ : « أَوْلَاءَ »

مُجَنَّبَاتُ كَسْبَايَا الرُّنَجِ (١٥٢٢)

فردٌ عليه صاحبُ النخل فقال :

إِنِّي وجدتُ النفسَ في حِيَاضِهَا

والجدولِ العاسِلِ من فِرَاضِهَا (١٥٢٣)

هَيْرًا من القَعْدَانِ وَأَعْيَاضِهَا (١٥٢٤)

وَنَزَوَاتِ القَلْبِ من أَمْرَاضِهَا

كَوْمِ الذَّرَى لم تَتَّنْ في إِيَاضِهَا (١٥٢٥)

ولم تحوِّطْ خَشِيَّةَ أَرْفَاضِهَا (١٥٢٦)

* * *

جربا على الكناية القديمة . والأشياء : صغار النخل ، واحدها أشاءة بالفتح .

١٥٢٢ مجنبت ، من التجنّب ، وأصله في الفرس : انحناه وتوتير في رجله . وفي اللسان (جنب) : « قال الأصمعي : التجنّب بالجيم في الرجلين ، والتجنّب بالخاء في الصلب واليدين » ، وهو من الفروق اللغوية الصادقة .

١٥٢٣ العاسل : الذي حركته الريح فاضطرب . وأنشد في اللسان :

حوضا كأن مائه إذا عسل من نافض الريح رويزي سمل
والفراض ككتاب : فوهة النهر ، قال ليبد :

تحمري خزائنه على من نابيه جرى الفرات على فراض الجدول
١٥٢٤ القعدان ، بالكسر : جمع قعود ، وهو من الإبل ما أمكن أن يركب ، وأدناه أن تكون له ستان ، ثم هو قعود إلى أن يثني فيدخل في السنة السادسة . وفي الأصل : « القعدا » ووجهه ما أثبت . والاعتضاض ، من قولهم : عضضت بما لي عضوضا وعضاضة : لزمته ، يقال إنه لعض مال .

١٥٢٥ كوم الذرى : مرتفعة الأعالي ، يعني النخيل هنا ، والإباحض : جبل يشد رسغ يده إلى عضده . وفي الأصل : « لم يبين فمن إباحضها » تحريف . وأنشد في اللسان الفقي :

ومن العرجان : الطائي^(١٥٢٦) ، وخطب امرأة فشكت إلى جاراتها وقالت :
ايخطبني أعرج ١٩ فقال :

تَشْكُو إلى جاراتِها وتَعِيبُنِي
فَقَالَتْ مَعَاذَ اللَّهِ أَنْكَحْ ذَا الرَّجُلِ
فَكَمْ مِنْ صَاحِبٍ لَوْ يُوَاظَنُ يَبْنِي
لَكُنَّا سَوَاءً ، أَوْ لِمَالٍ بِهِ جَمَلِي^(١٥٢٨)

والأعرج الطائي هو الذي يقول :
لَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَّ قَدْ فَرَرْتُمْ
وَلَمْ تُظْهِرُوهاَ لِلْمَعَاشِرِ أَوْلًا^(١٥٢٩)

• أكلف لم يشن يديه أبض •

يقول إن نخله المرتفعة الأعالي لا تحتاج إلى أن تؤبض بالإباض كما يصنع
بالإبل .

١٥٢٦ الأرفضاض : التفرق . يقول : ليست نخلي بحاجة إلى أن تحوط كما يفعل
بالإبل خشية تفرقها وشرودها .

١٥٢٧ يعني الأعرج المعنى البطائي ، وهو عدي بن عمرو بن سويد بن زبائن بن عمرو بن
سلسلة بن غنم بن ثوب بن معن . وهو شاعر مخضرم جاهلي اسلامي ..
الإصابة ٦٤٠٩ ، ٣٧١٣ ومعجم المرزباني ٣٥١ . وانظر البيان ١ : ٢٤٦ -
٢٤٧ .

١٥٢٨ الحمل ، بالكسر : ما يحمل : وفي الأصل : « ولما به » ، والوجه ما أثبت .
١٥٢٩ في الأصل : « قد قدرتم » ، وكذا في أصل البيان ١ : ٢٤٧ صوابه من حماسة
البحثري ٤٧ في باب ذم الفرار . وفي حماسة البحثري : « ولم تبدوها
للمعاشر » . وفي البيان : « ولم تبدوهم بالمظالم » .

فكونوا كداعي كَرَّةٍ بعد فَرَّةٍ
ألا رُبَّ مَنْ قد فَرُّ ثُمَّتْ أَفْبَلَا

فإن أنتم لم تَفْعَلُوا فتَبَدَّلُوا
بِكُلِّ سِنَانٍ مَعَشَرَ الْقَوْتِ مِغْزَلَا^(١٥٣٠)

وبالدُّرْعِ ذَاتِ الْفَرْجِ دُرْجاً وَعِيَّةً
وبالتُّرْسِ مَرَاةً ، وبالسَّيْفِ مِخْجَلَا^(١٥٣١)

واعطوهم حُكْمَ الصَّبِيِّ بِأَهْلِهِ
وإني لأرجو أن تقولوا بأنَّ لا^(١٥٣٢)

وَحُكْمُ الصَّبِيَّانِ مَضْرُوبٌ بِهِ الْمَثَلُ . وقال الآخر^(١٥٣٣) :

١٥٣٠ هم بنو القوت بن طيء بن أدد . الجمهرة ٤٠٠ . وجعل ابن قتيبة في المعارف
٤٧ القوت وطيثا أخوين .

١٥٣١ لم يروه الجاحظ في البيان . وفي حماسة البحتري : « ذات السرد » . والدرج
بالضم : سفيط صغير تدخر فيه المرأة طيبها وأداتها . والمكحل : بكسر الميم :
الميل تكحل به العين .

١٥٣٢ في كل من البيان و الحماسة : « أن يقولوا بأن لا » .

١٥٣٣ هو الحكم بن أيوب بن الحكم بن أبي عقيل ، وهو زوج ابنة الحجاج ، ولاة إمارة
البصرة سنة ٧٥ وعلى يديه كان مصرع شبيب الخارجي سنة ٧٧ . ولما استعصت
البصرة على الحجاج سنة ٨١ وأراد عبد الله بن عامر أن يقطع الجسر دونه رشاه
الحكم مائة ألف فكف عن ذلك ، ودخل الحجاج البصرة . انظر الطبري ٦ :
٢٠٩ ، ٢٧٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ والحيوان ١ : ٢٠ . وانظر خير زواجه وهو شيخ
كبير بزینب ابنة الحجاج في الأغاني ٦ : ٢٧ .

ولا تحكما حكم الصُّبِّي فإنه

كثيرٌ على ظَهرِ الطُّريقِ مَجاهلُهُ^(١٥٣١)

* * *

ومن العُرجان الأشراف وأصحاب الولايات : الحكم بن أيوبَ الثَّقَفي ،
ولأه الحجاجُ البصرة ، ثلاثَ مرَّات ، فلما كان أيامُ يزيدَ بن المهلبِ وصالح
ابن عبد الرحمن قُتِلَ في العَذابِ^(١٥٣٢) .

* * *

ومن العُرجان : محمد بن ثابت ، مولى نُصير^(١٥٣٣) ، أُنْتُفِ الناسُ
لدرهمٍ ، وأبصرهم بكل شكلٍ وزِيٍّ ولباسٍ ، وفُرْشَةٍ^(١٥٣٤) ، ومَرَكِبٍ وأداةٍ ،

١٥٣٤ - أُنشده كذلك في البيان ١ : ٢٤٧ وأنظر الحيوان ٣ : ٤٧١ .

١٥٣٥ - جاء في حوادث الطبري سنة ٩٦ . وفي هذه السنة عزل سليمان بن عبد
الملك يزيد بن أبي مسلم عن العراق ، وأمر عليه يزيد بن المهلب ، وجعل
صالح بن عبد الرحمن على الخراج ، وأمره أن يقتل آل أبي عقيل ويبسط عليهم
العذاب . . . وأخذ صالح آل أبي عقيل فكان يعذبهم ، وكان يلي عذابهم عبد
الملك بن المهلب . وبذلك نستطيع أن نحدد وفاة الحكم بن أبي أيوب بن الحكم
ابن أبي عقيل بسنة ٩٦ . أنظر الطبري ٦ : ٥٠٦ .

١٥٣٦ - هو نصير الوصيف أو الخادم ، كان من وصفاء المهدي سنة ١٥٩ . وكان له دور
في مبايعة الهادي إذ كان أمر البريد إليه سنة ١٦٩ ثم اختفى سلطانه إلى سنة
٢٠٢ إذ كان ممن قام بأمر البيعة لأبراهيم بن المهدي . الطبري ٨ : ١١٧ ،
١٧٩ ، ١٨٧ ، ٥٥٧ . وفي كتاب الوزراء للجهمي ١٦٧ أن نصيرا هذا
كان مولى لهارون الرشيد على دواب البريد ، فأنفذه هارون إلى الهادي بخبر وفاة
المهدي وأنفذ معه القضييب والبردة والخاتم .

١٥٣٧ - الفرشة ، بالكسر : اسم هيئة من الفرس . وفي الأصل : « فرسه » تحريف .

ومن لم ير قطُّ مُتَنَزِّهاً^(١٥٣٨) .

وأحمد بن خُلف البريدي^(١٥٣٩) لم ير نُزْهَةً قطُّ .

* * *

وكلُّ ذي رجلين في الأرض وكلُّ ذي أربعٍ إذا قُطعت واحدة أو انكسرت واحدة فأنه يمشي على الأخرى شيئاً قليلاً كان أو كثيراً ، وإن كان ذلك على التحامل والثوب على رجلٍ واحدة أو على ثلاث، إلا النعمة من بين جميع الخلق ؛ فإنَّ الظلم متى انكسرت إحدى رجله لم يبرح مكانه أبداً مات أو عاش^(١٥٤٠) .

* * *

وأشدنا ابن الأعرابي أو بعض إخواني من النحويين الثقات ، لبعض الأعراب يخاطب امرأة في جفائها بأخييه ، وكان اسم أخيه زُحنة^(١٥٤١) :

١٥٣٨ في الأصل : « فيه متنزها » . والتنزه : الخروج إلى البساتين والخضر والرياض . والجاحظ يريد أن يقول : إن جمال داره وما حشد فيها من متاع واستمتاع كفاه مؤنة طلب المتعة في التنزه .

١٥٣٩ كذا وردت في الأصل بالباء ، وهي من النسب المعروفة .

١٥٤٠ الحيوان ٥ : ٢١٨ ، والمعاني الكبير ٣٣٥ وعيون الأخبار ٢ : ٨٥ والعقد ٦ : ٢٣٧ .

١٥٤١ لم تنقط هذه الكلمة في الأصل ، وأثبت ما في مجالس العلماء ٩٧ وطبقات الزبيدي ١٥٣ وإنباه الرواة ٣ : ١٢٠ ومعجم الأدباء ١٨ : ١١٥ . وفي القاموس في تفسير « الزحينة » أنها بالضم منعطف الوادي ، وابن عبد الله قاتل الضحاك بن قيس يوم المرج . وانفرد الثعالبي في ثمار القلوب ٤٤٤ بأنه « دحية » .

أَرْحَنَةً عَنِّي تَطْرُدِينَ تَبَدُّتْ
 بِلَحْمِكَ طَيْرٌ طَرَنَ كُلُّ مَطِيرٍ^(١٥٤٢)
 فَبِئْسَ لَا تَزَلِي زَلَّةً لَيْسَ بَعْدَهَا
 جُبُورٌ وَزَلَّاتُ النِّسَاءِ كَثِيرٌ^(١٥٤٣)
 فَإِنِّي وَإِيَّاهُ كَرَجَلِي نَعَامَةٌ
 عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ غَنًى وَفَقِيرٍ^(١٥٤٤)

* * *

المعنى : كثر نزولها لتطعم من لحمها ثم تفرقت في جهات شتى . ثمى لها القتل .

١٥٤٢ في الأصل : « فبي » ، صوابه في المراجع السبابقة الذكر . تبددت : تفرقت .
 ١٥٤٣ الجبور : إصلاح العظم الكثير . يقال جبره جبرا وجبورا ، فأنجبر ، واجتبر ،
 ونجبر . وفي هذا البيت إقواء .

١٥٤٤ روى هذا البيت وحده ابن قتيبة في المعاني ٣٣٥ وعيون الأخبار ٢ : ٨٥ برواية :
 « على ما بنا من ذي غنى وفقير » فيها . وهذه لا قول فيها . وقد أثار العلماء
 القول في أسلوب رواية « على كل حال من غنى وفقير » ، وعللوا صحته بأن
 المصادر والأسماء يستعمل كل منها موضع الآخر . وقال ابن قتيبة في تفسيره :
 « ابن الأعرابي : كل طائر إذا كسرت إحدى رجله أو قطعت تحامل على الأخرى
 خلا النعام ، فإنه متى كسرت إحدى رجله جثم ولم يتحامل بواحدة . فأخبر أنه
 وأخاه كذلك ، إذا أصاب أحدهما شيء بطل الآخر » .

صدر من هذه السلسلة

- ١ - ديوان أبي الطيب المتنبى تحقيق د. عبد الوهاب عزام
- ٢ - الإشارات الإلهية لأبي حيان التوحيدي تحقيق د. عبد الرحمن ببرى
- ٣ - قصة العلاج وما جرى له مع أهل بغداد تحقيق : سعيد عبد الفتاح
- ٤ - ديوان الحماسة لأبي تمام ج ١ تحقيق : د. عبد المنعم أحمد
- ٥ - ديوان الحماسة لأبي تمام ج ٢ تحقيق : د. عبد المنعم أحمد
- ٦ - رسائل إخوان الصفا ج ١
- ٧ - رسائل إخوان الصفا ج ٢
- ٨ - رسائل إخوان الصفا ج ٣
- ٩ - رسائل إخوان الصفا ج ٤
- ١٠ - كتاب التيجان
- ١١ - ألف ليلة وليلة ج ١
- ١٢ - ألف ليلة وليلة ج ٢
- ١٣ - ألف ليلة وليلة ج ٣
- ١٤ - ألف ليلة وليلة ج ٤
- ١٥ - ألف ليلة وليلة ج ٥
- ١٦ - ألف ليلة وليلة ج ٦
- ١٧ - ألف ليلة وليلة ج ٧
- ١٨ - ألف ليلة وليلة ج ٨
- ١٩ - تجريد الأغاني ج ١

- ٢٠ - تجريد الأغاني ج ٢
- ٢١ - تجريد الأغاني ج ٣
- ٢٢ - تجريد الأغاني ج ٤
- ٢٣ - تجريد الأغاني ج ٥
- ٢٤ - تجريد الأغاني ج ٦
- ٢٥ - الحكايات العجيبة والأخبار الغريبة ج ١
- ٢٦ - الحكايات العجيبة والأخبار الغريبة ج ٢
- ٢٧ - حلبة الكميت
- ٢٨ - البرصان والعرجان والعميان والحولان ج ١
- تحت الطبع
- ٢٩ - البرصان والعرجان والعميان والحولان ج ٢

رقم الابداع : ٩٨/٧٢٠٢

شركة الأهل للطباعة والنشر
ت: ٣٩٠٤٠٩٦

هذا كتاب « البرصان والعرجان والعميان والحولان » لأبى
عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (١٥٠ - ٢٥٥) .
وهو من أندر الكتب التى وصلت إلينا لهذا الكاتب الفذ . ولم
يرد الجاحظ بكتابه هذا أن يذكر العيوب والعاهات نعيماً على
أربابها ، بل قصد بذلك أن يجلو صورة ناصعة مشرقة لذوى
العاهات الذين لم تكن عاهاتهم لتحول بينهم وبين تسنم الذرى .
وقد مهد لذلك بسرد شواهد وأثار من أدب العرب القدامى
والمعاصرين له ، فى الاعتزاز ببعض العاهات والدفاع عنها
والصعود أحياناً إلى الفخر بها والتمدح وصدق الانتماء .
تنشره فى الذخائر على جزأين كآثر نفيس مما تركه الاجداد
للأحفاد من شوامخ التراث العبرى .

